易学精要

易学精华丛书

国防大学 2 063 89781

邹学熹 佘贤武 邹成永 编著
王朴庵 主审

编写说明

易学的书汗牛充栋，目前已上万种，虽青春矢志，皓首穷经，也难以遍读。所以，研究易学的人，常有望洋兴叹之感，其生也有涯，其知也无涯！更何况除《周易》之外，还有《太玄》、《元包》等经典，文字古奥，旨意渊微，使研究者见面怯步。为了普及易学知识，宏场民族文化，使读者能对易学闻一知百，执简驭繁，在邹学熹教授主导下，编写了这套“易学精华丛书”。丛书资料的来源，大多是邹学熹保存的蔡福裔、伍剑禅等前辈及其家母李俊卿珍藏的资料。编写时，也博采了古今中外易学专家们的论述，以及大家的心得体会，这些内容，将有助于广大易学爱好者、研究者的阅读，使能知微知彰，知柔知刚，懂得如何在处事接物和生产生活过程中，掌握阴阳平衡，

把事情办好。

我们也充分祝愿这套“易学精华丛书”，能打开读者的心扉，成为飞渡迷津的船筏，在茫茫易学的海洋中，掌握好前进的方向，更快驶向科学的目的地！这套“易学精华丛书”，也充满着著书人的爱，但愿能和广大读者交上知心的朋友，互相吸取教益，为发扬学术，振兴中华，作出卓越的贡献！

因作者水平有限，有些观点仅仅作为个人的看法，如果对这些观点有不同看法，可以提出争鸣，如果内容上有欠妥的地方，也希望广大读者批评指正。

作　者

2N124/01

杨　序

易学是中华民族古代文化的结晶，在今天仍对中国人民和世界人民在科学研究上，起到扩展思路、启迪智慧的作用。只要我们运用马克思主义的立场、观点和方法，坚持古为今用的原则，是会从易学中得到许多有益的东西的。邹学熹同志和他的助手们主编的这套“易学精华丛书”，确实起到了这方面的作用，特别是其中的《易学精要》、《易学图解》两书，更为精华中之精华。书成请求我作序，我想，撰写易学方面的书的目的，是为了宏扬具有中国特色的这门学术，是为了传播中华民族五千年灿烂的文化，有利于中国人民和世界人民在科学研究方面的探索，现在就从以下三方面来论述：

(一)

一阴一阳之谓道，易以道阴阳，这就是中国传统的易学思想，亦是朴素的辩证法思想。何以在远古时代就形成了辩证思维的特点呢？因为中国是历史悠久的、多民族大融合的、富有辩证思维传统的民族。《周易》中说：易与天地准、乾坤是易之门户，就揭示了先民在认识自然、改造自然的生产和生活过程中，发现了朴素的辩证法——阴阳学说，于是有了天地、乾坤等概念。这个过程很长，至少有五千年。

文化大革命前，我阅读了《诸子集成》，看到管子《治国篇》说："善为治国者，必先富民而后治之。""昔者七十九代之君，法制不一，号令不同，所以能如此者，无非国富而粟多也。"国富粟多就是国富民强，管子说七十九代，又如孔子世系到现在也有七十五代以上，所以中国的历史文化传统，至今起码有一百六十代以上。由此可见，中华民族有五千年文化是可考的。又孔子还在《论语·述而》中提出了一个论点，叫"述而不作，信而好古"，也证明了这个问题。什么是"述而不作"呢？我的理解，就是传述时代的文化。据考古推测，到大汶口时代就开始有了文化，传说至少有三千年，或者更长一些时间未形成文字，而采用记忆和复述的形式。我去云南考察，丽江有个纳西族，还有《东巴经》，其中历史故事大致与中原类似，也有洪水泛滥、有宇宙起源、人类起源的故事。到现在云南宁蒗县和四川盐源县交界处的左所海，还有母系社会。西昌彝族同胞还残留着原始部落的习惯，我在50年代去西昌时，还是由头头分东西

吃，还是原始社会平均主义的生活方式。美洲波里西亚的印第安人也有这个传统，他们能复述祖先上千年几十代人的姓名事迹。纳西族表达能力也很强，许多原始部落，他们对族谱记得很清楚，在部落会议上每次讲部落发展史，讲本民族的英雄事迹，这就必然形成本民族的传统、民族发展史。世界上一些古老民族这种文化，可以说它是活化石，活的社会存在，这就是“述而不作”的证据。古人没有文字怎么能作呢？能复述祖先口耳相传的文化传统，把没有文字的历史长河中的东西记忆下来，复述出来，这就是“信而好古”。这个“古”，不是今天说的复古之“古”，而是指的优秀的历史文化传统的记忆和传述。中国五千多年历史将近有一半是“述而不作”的历史。

管子以前有七十九代之说，还可从中国方块字的形成得到证明。中国方块字形成好艰苦啊，从结绳、刻画、图画到象形文字，经历了一个漫长的时间，然后才形成甲骨文、金文，一字多义，多字一义，或一字一义，或从本义经过转注、假借，推衍出很多表意文字来。方块字不像西方拼音字，如英文只有二十六个字母，几个字母一拼就成，容易得多。如“yes”即“是”；“no”即“不是”；“good”即好等，只要先民一认定，以后就传下来了，这就比方块字形成文字要容易得多。中国文化确有它的特点，今后对易学研究发现的这些文化历史问题，要作认真研究，必须有我们的学术观点。

我从易学研究中，发现中国古代历史发展过程，是从生产和生活实践中开始的，逐渐才形成文化，证明认识源于实践这条真理。我国近代考古只发现了殷墟甲骨文，夏以前的

考古发现很少，殷墟甲骨文上的卜辞大多为“巫”所刻画，“巫”就是古代的知识分子，不是今天跳神的端公、巫婆。到了秦代，秦始皇要“书同文”统一文字，于是焚书坑儒，儒也是知识分子。西方古代史记载，人类一开始有亚当、夏娃等，似乎是说的神治时代，就产生了原始宗教，这种观点是值得进一步研究的，中国易学史证明，认识是从客观实际中来，不是从头脑中来。《周易·系辞传》说：“古者，包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。说明古代先民是从客观出发才画出八卦的。卦，从圭，从卜，就是用土圭以测日影。八卦是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，从八个单卦推到六十四个重卦，都是成倍增长，这实际上就是一个“一分为二”的学说。我国的古代先民在这个问题上是了不起的，一开始就抓住了易学矛盾观点的本质，抓住了阴阳学说，日月运行，一寒一暑的相互变易，用八卦代表天地、雷风、山泽、水火等宇宙自然物，于是形成了阴阳学说。由于八卦概括了宇宙的自然现象，所以成了宇宙模式，并以画八卦来判阴阳，作为认识自然的工具，如用“—”和“- -”两个符号把阴阳表示出来了，所以说易以道阴阳，一阴一阳之谓道，人天观、辩证观、整体观就是从这里出发，因为阴阳可以代表许许多多方面，从天地、水火一直到男女、老少、刚柔，以及中医的寒热、虚实、表里、邪正，无不是阴阳的概念。从伏羲的狩猎时代，神农开始的农耕社会，到黄帝、尧舜逐步提高了农业生产力，在这个漫长的历史过程中，才产生了万物有灵的概念。“夸父逐日”的传说，就是一个测日影以消除误差的例证和神话的反映。测日影要经过很多个春夏秋冬，

所以研究易学确实需要从科学性和实践性去认真研究。古代神话通天的传说，也是在生产实践的基础上产生的。然后才由量到质的变化，殷墟出土文物中有用八卦记数的。从八卦到六十四卦是一个记数的符号系统，所以在世界上掀起易学热决不是偶然的，易学所以引起人们的兴趣，就是它的阴阳学说抓住了事物矛盾的本质，无论天文学、化学元素周期、生物遗传工程，以至莱布尼兹的数学二进制，爱因斯坦的相对论，都有它的相关性，在一定程度上受到了易学的启发，找到了帮助他们解决问题的共同规律。也象世界上掀起孙子兵法热一样，不仅军政人员学，商人也学，因为把阴阳的辩证方法用在军事上，其逻辑推理就更为复杂了。如兵法中的谋攻，两军对阵，生死攸关，其权谋机智，情况最为复杂，变化多端，孙子兵法中的策略思想，也是非常丰富的。又如八卦二的六次方即形成六十四卦，与生物遗传基因DNA氨基酸等也基本相符，这真是科学的巧合吗？

中国原始先民为什么能发现这样的科学，从客观来说，他们总结了生产实践的经验，上升为当时的抽象的思维或当时的理性知识，当然是原始时代的那种知识水平，现在有人把它叫做潜科学。从中国气功来说，古人生活简朴，恬淡虚无，精神内守，合于养生学，当人处于似睡非睡的朦胧状态，也就是入静后的状态，就能宁静致远，与自然的信息相互沟通，出现了透视及种种特异功能。这就是简单的阴阳学说，就是发现易学规律的客观条件和思想基础。是不是人类有文化就是神话时代，这是值得研究的，因为生产总是走在前面，以后才产生神话，中国的殷周就有神话，但并不能说明原始人类的认识开始就是神话。认识从实践中来，不从头脑中

来这一观点，18世纪唯物论者曾经作过实验，将刚生下的孩子与世隔绝起来，后来完全成了傻子，一无所知，这些都足以证明易学中记述的古代文明史，认识源于实践的观点是正确的。我国从狩猎的部落时代，到形成黄帝与蚩尤进行以部落联盟的战争，这确实是一个漫长的、认识自然的历史过程。

(二)

中华民族是富于辩证思维传统的民族，我国古代的辩证思维传统是非常丰富的，如历史典籍、中医典籍，乃至诗词歌赋中都有许多生动的例子，象《声律启蒙》中就有云对雨，雪对风，暮鼓对晨钟等等阴阳对仗的词句。明代易学家来知德三十六宫图（见《易经来注图解》一书），还反映了波浪式规律。

从《序卦传》看《周易》六十四卦排列顺序，总是阴阳，总是波浪式反复：

屯：有混沌之意，指人类初期，皆处于原始的朦胧状态。

蒙：学生入学称为发蒙，这来自易卦物生必蒙昧，需要教育。

需：需为饮食之道，言蒙童幼小需要培养。

讼：言人类为了饮食发生争讼。

师：因争讼而兴师动众。

以上至泰，表示万事亨通，但物不可始终亨通，到一定阶段即发生否塞，所以泰卦以后授之以否卦。自豫至随，沉溺于安乐，积弊而生事端，所以授之以蛊，蛊有物腐虫生之

象。剥卦五阴剥一阳䷖，但物极必反，故穷上反下，故授之以复䷗，一阳爻又来复于下，损而不已则益。既济是成功不是完结，故授之以未济，未济是成功后又向着新的台阶发展，更上一层楼，这些都是向着对立面转化法则最明显的例子。

来知德错综卦学说，从卦爻符号揭示了《周易》六十四卦存在着波浪式发展规律。如乾坤、震巽、坎离、艮兑八个卦，每对卦的六爻，正好呈阴阳相反的形式。六十四卦中则具有三十二对爻序阴阳相反的错卦。综卦有交综卦，自综卦。交综卦如否泰、咸恒、需讼，师比（见《易经来注图解》一书）等卦，每对卦的上卦、下卦相互颠倒，六十四卦中具有二十八对交综卦，即除去、乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八个卦以外都是交综卦。自综卦即上述乾坤等八个卦，这八个卦按它自身颠倒后，仍可使卦的形体保持不变。错综卦如否泰、既济未济、随蛊、渐归妹，这四对卦在爻序上，既交综、又错综，六十四卦中仅此四对。从三十六宫图可以看得清清楚楚。上经由错到综，然后自综；下经由错而自综，而错综，也是呈波浪式发展的。当然，《序卦传》从竖的方面看，还包括了过程论的思想，但从横的方面看是波浪式的。《杂卦传》从竖的方面看是过程论思想，从横的方面仍然是波浪式的，这证明了波浪式规律和过程论是一事物的两个方面。

至于质变量变规律，还可从十二辟卦的卦象看出：从复、临、泰、大壮、夬至乾，是阳气渐长、阴气渐消的过程；从姤、屯、否、观、剥至坤，是阴气渐长、阳气渐消的过程。研究质变量变规律，是提醒人们要“见几”而作，易经

上的“几”，是“几者动之微”的意思，即事物发展过程中出现了新事物的苗头，就是发现有微小的量变，就要想到有朝一日会发展到质的改变，所以凡事一发现苗头，开始在萌芽状态就要抓，所以《周易》里面有很丰富的辩证法思想。

（三）

我们下面谈谈古代科技发明史问题，这个问题，可以参看《易经来注图解》530页“制器尚象十三卦”、558页“五圣制器尚象图”）我们再结合《周易·系辞传》原文，可以发现古代不仅有形象思维，还有抽象思维。如五帝伏羲、神农、轩辕、尧、舜之事，现分述如下以资借鉴：

伏羲氏用网捕兽，用罟捕鱼，这乃取离卦的卦象，离目有网罟之象，这也概括了鱼猎时代的科技发明的历史。

神农氏用耒耜来耕作，取法益卦卦象，益卦上震下巽，巽木有耜象，即犁头，所谓“剡木为耜”，震木有耒象，即犁柄，即“揉木为耒”，这反映了进入农耕社会的科技发明史。由于原始农业生产有了发展，民众有了剩余，便兴起了以物易物的集市贸易，规定了中午为集市贸易时间，互通有无后各自散去，这是取法噬嗑的卦象。本卦上离下震、上离为日，下震为动，象征“日中为市”的市场活动，中爻含坎水艮山，凡群珍皆出于山海，有“聚天下之货”之象。

黄帝、尧、舜相继兴起，见羲农时代，天害虽减，人文未著，饮食虽有，礼义未兴，才取乾为天作上衣，坤为地作下裳（即上下装），法天覆地载之象。将木材剜空作成船，将木枝削锐作成桨，以便通行水上，到达远方，这取法涣卦上巽木，下坎水之象。又取法随卦，上兑悦从，下震行动，象

征牛马能随人意志驯服地为人劳动。还取法豫卦，上震雷为刚木，为有声之木，相当于敲梆防盗；下坎为户，中爻互艮为门，又豫卦上下五个阴爻，有重门之象；中间一个阳爻，象重门内巡夜敲梆之人。小过上震下艮，震动艮止，有杵臼之象，乃捣去粮食粗壳，改善人们生活的工具。睽卦上离为火，下兑为悦，乃威服之象，何以能威服，因中爻互坎离，坎为弓矢，离为戈兵，乃以武备威服天下，征伐强暴之象。上古人住洞穴中，法大壮上震为雷，下乾为天，有雷雨动于上，栋宇复于下之象，即“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”又法大过的卦象，因古时丧葬以柴草裹尸而葬之荒野，后世易以棺椁。取法夬卦，把结绳记事改为文字纪事，验以合约，因夬卦上兑象口，表示语言文字，下乾为契，表示信守之义。以上易经所载，信而有征地说明了它是有历史考证的，值得研究的，是基于自然现象启发的古代科技发展史，它也象牛顿看见苹果落地而发现万有引力一样，所以五圣以卦体卦形而发明改造自然的工具，是值得今人参考和探索的。

此外，科技发展史，在《山海经》中的《大荒经》、《海内经》都有简要的记载，在当时的部落氏族领袖人物，即《帝王世系》中多有发明者，如部落氏族领袖总结了他们生产实践中的先进经验，从而成为科技发明史的组成部分。如天文、历法、农业生产、手工业生产、交通、兵器、建筑、地理、物产以及歌舞乐器精神文明等等，也证明了人类文化发展的实践。认识、再实践、再认识的过程。这里就不再详细的说明了。我认为有必要把《周易》中的科技发展史与《山海经》中的科技发展史，作进一步研究对比的必要，

散见于诸子百家文献中有关科技发展史的论述，也有进一步作对比研究的必要。

我讲上述三个问题的目的，是指出应按马克思主义的历史唯物论和辩证唯物主义、自然辩证法来正确分析先民的思想发展史和科技发展史中的问题，易经的很多注家的注释只作参考，因为他们的注释与当时的修、齐、平、治有关，与适应当时的客观矛盾等问题有关。八卦二的六次方，上中下爻象天地人三才，仰观俯察是客观观察和认识宇宙，使主客观相适应、相调节，所以处事接物，时时警惕自己。由于每卦各爻有吉有凶，是变化的，所以指示人们，凡事处理得好，凶可变吉；处理不好，吉可变凶。人们还是要诚心诚意对待它、诚则灵，诚则能吸收信息，趋吉避凶，因为爻变与当位不当位有关，在一卦之中也有吉凶，这是与爻变中的阴阳位置有关，适则吉，不适则凶，凶就会向对立面转化，并不是八卦算得那么准。

八卦是宇宙符号，也无非适应了天体化生的共性，这种共性很大，就是防止向对立面转化，这就是吉凶的概念。所谓乐极生悲，否极泰来，分久必合，合久必分，这些都是反映了事物发展存在着对立统一的辩证法思想。

最后，我相信这套“易学精华丛书”的推出，将成为科技之良友，易学之正宗，更好地为科学技术现代化服务，只要我们抓住了“现代化”这一点，就能立足本国，放眼世界，认识未来。

杨超

1991年10月于成都

易学精华

杨维

詮釋古典
古爲今用

辛未
長夏 王蘧庵

目　录

上　篇

绪　论 …… 3
一、关于易学史的几个问题 …… 26
（一）象、数、理、筮四大门派 …… 26
（二）汉易与宋易之争 …… 34
（三）易学是否仅仅是一部古史问题 …… 40
（四）易经古物简介 …… 42
（五）易学名著举隅 …… 45
（六）易学的现代发展 …… 59
二、古星、象、历与易学起源 …… 61
（一）天圆地方学说与古天文 …… 61
（二）易卦与历算 …… 69
三、易经图象的剖析 …… 79
（一）八卦图象的剖析 …… 79
（二）太极图象的剖析 …… 87
（三）河洛图象的剖析 …… 91
四、太极含三为一法的运用 …… 96
附：周敦颐《太极图说》 …… 97

（一）儒、释、道对太极含三为一法的运用……98
（二）《黄帝内经》对太极含三为一法的运用……99
（三）伤寒、金匮对太极含三为一法的运用…… 103
五、河洛与术数…… 111
（一）河图与术数…… 112
（二）洛书与术数…… 116
（三）数学诗词…… 124
六、易学万花筒…… 129
（一）易学与军阵 …… 129
（二）易学与武术…… 135
（三）易学与医学 …… 138
（四）易学与气功 …… 150
（五）易学与生物 …… 160
（六）易学与现代天文 …… 165
（七）易学与数学…… 171
（八）易学与化学…… 177
（九）易学与文艺、文字…… 182
（十）易学与九流十家…… 195

下　篇

《元包经》串讲…… 205
太阴第一 …… 211
坤 …… 211
复 …… 214
临 …… 216
泰 …… 217
大壮 …… 218
夬 …… 218

需 …… 219
比 …… 220
太阳第二 …… 222
乾 …… 222
姤 …… 224
遯 …… 224
否 …… 226
观 …… 227
剥 …… 228
晋 …… 229
大有 …… 229
少阴第三 …… 231
兑 …… 231
困 …… 232
萃 …… 233
咸 …… 234
蹇 …… 235
谦 …… 236
小过 …… 237
归妹 …… 238
少阳第四 …… 239
艮 …… 239
贲 …… 240
大畜 …… 241
损 …… 242
睽 …… 242
履 …… 243
中孚 …… 244

渐 …… 245
仲阴第五 …… 246
离 …… 246
旅 …… 247
鼎 …… 248
未济 …… 249
蒙 …… 250
涣 …… 251
讼 …… 252
同人 …… 253
仲阳第六 …… 254
坎 …… 254
节 …… 255
屯 …… 256
既济 …… 257
革 …… 257
丰 …… 258
明夷 …… 259
师 …… 260
孟阴第七 …… 262
巽 …… 262
小畜 …… 263
家人 …… 264
益 …… 264
无妄 …… 265
噬嗑 …… 266
颐 …… 267
蛊 …… 268

孟阳第八 …… 269
震 …… 269
豫 …… 270
解 …… 270
恒 …… 271
升 …… 272
井 …… 273
大过 …… 273
随 …… 274
附　录
附1：《元包经》古字读音索引 …… 275
附2：《太玄经》八十一首浅解 …… 281
跋 …… 290

上　篇

《易学精要》上篇，主要介绍易学的基本知识，除绪论外，下分六个部分，介绍易学起源和发展，易学的图象及其规律性，易学在各门学科中的应用等。绪论主要让学者明确以下三个问题：什么是易？什么是易学？什么是易经？

绪　论

用你的指尖，去触摩
天上的星辰。
——居里夫人

（一）易

什么是易呢？古代先民为了生产和生活，他们触天摩星，发现了“易”的规律，总结出了“易”理。易金文作“易”从日月，是会意字。许慎给会意字下的定义是“会意者，比类合谊，以见真揯（音挥），武信是也。”比类合谊，是说会意字由两个能表达原始事物之象的独体字组成。以见真揯，则指两字组合后能联想产生一个共同的新意义。“武”字从止从戈，以能制止干戈发生的人才算威武；“信”字从人从言，是说人言以信用为贵。推而言之，“明”是指日月对望则月光满而使圆；“易”是指日在上月在下，日月互易，运行不止。许慎引《秘书》说曰：“日月为易，象阴阳也。”郑玄说：“易者，日月也。”人们从观察日月运行及其所产生的阴阳变化的纪理中，发现了一整套认识、分析、预测、处理事物的方法及其规律性，无以名之，而命名为“易”，这个易字是从本义上来全面概括的。后来的学者对易的本义渐渐

淡漠了，也就对易感到惶惑、离奇，难以理解。特别对易还有不易、变易、交易之说，更难以从概念上统一起来，所以有必要在这里加以论述：

1．不易：易者，不易也。不易，指事物之“定理”。因为易是从古代天文、气象的观察纪理中发现的，既然天体运行、气象变化都是按这些规律进行的，那么，在这个天体中受到这些气象影响的所有事物，是不是也相互感应？具有共通的规律呢？古人通过各方面实践，证明了确实如此，证明它包含了天地万物普遍的理论与方法，它是分辨一切事物的准则。

2．变易：易者，变易也，变易，指“演绎”的方法。变易包括了解信息，预测事物变化的各种方法在内。许慎言“易”从“蜴”。李时珍说：“蜴即守宫之象，俗名十二时虫。”黄宗炎更指出：“易者，取变于虫，其色一时一变，一日十二时，改变十二色，即今之蜥蜴也。”蜴又称变色龙，以此喻“变易”的情况。

3．简易：易者，简易也，简易，指“归纳”的方法。因人的生命有限，天下事理无穷，必须通过易的方法来以简驭繁，以一对万，以静制动，由博返约，取精用宏。也就是说，套入易学的公式去分析，按照易学的模式去仿效，就可以使宇宙间的一切事理皆备于吾心，处事接物自然得心应手。所以《周易·系辞传》说：“易简而天下之理得。”

综上所述，可以解答什么是“易”的问题了，“易”就是从观察日月运行及其所产生的阴阳变化的纪理中，发现的一整套认识、分析、预测、处理事物的方法及其规律性。不易、变易、简易只是“易”在功用上的不同措词而已！

（二）易　学

“易”既然是古人从客观中发现的一整套认识、分析、预测、处理事物的方法及其规律性，也象一部宇宙代数学，宇宙间的一切事物都可以代入这部代数学的八卦、太极、河洛等公式去。“易”的定义是这样，那么易学的范围是不是只限于研究“易”的这些基本理论、基本方法、基本规律呢？我们的答复是否定的。易学的范围不限于研究易学本身的一些基本内容，更不限于只参阅《周易》原文及其注释，最重要的内容应包括“易”的这些基本理论、基本方法、基本规律的运用，因为“致知”的目的在“格物”，“学”的目的在于“用”。如果只是搞以经解经，就会理论脱离实践，学非所用。“易”的派别很多，理、气、象、数各有侧重，所以首先还是要把基本的东西弄懂，否则就会在一些枝节问题上争论不休，不仅对学术研究价值不大，还会妨碍学术发展的进程。易理虽极其高深，但她是有法可依、有规律可循的，她没有神秘，她不是迷信，尽管占卜者利用来妄言吉凶祸福，涂上了一层乌烟瘴气的色彩，但瑕不掩瑜，我们要揭去她蒙上的那层神秘的面纱，重睹其芳容，用独特的方法去弄通“易”这门独特的科学，真正把“易”的实质弄清楚。这些独特的方法，除了古文知识外，应精通古代的天文、气象之学；还要涉及晷景、漏刻、甲子、乐律等知识。

《周易》是易学现存最完整的经典，从周朝到现代，注家上千，为什么说研究易学不能只限于参阅《周易》原文及其注释呢？因为古易有三家，即《连山易》、《归藏易》、《周易》，这是易学形成的基础。《周礼》有“太卜，……掌

三易之法，一曰连山、二曰归藏、三曰周易。其经卦皆八，其别卦皆六十四。”传说伏羲氏画八卦，神农氏便将八卦相乘，推衍为六十四卦，夏人继承了这一派的易学知识，因炎帝神农氏出连山，故曰《连山易》。《周易·系辞传》说：“古者，庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”《连山易》主要总结了夏代人关于易学的研究。殷人因轩辕皇帝之学而称为《归藏易》，也演六十四卦，但演卦变，不言爻变。因连山重仰观之天法而主变，归藏重俯察之地法而主藏。《帝王世纪》一书中提出：殷人因皇帝曰归藏。郑玄注：“归藏者，万物莫不归藏于中也。”《归藏易》主要总结了商代人关于易学的研究。因文王囚羑里八年，穷微究几，以演易学，推天道以明人事，而作爻辞。孔子年五十而受易于弟子商瞿，发愤至“韦编三绝”，后乃作《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等羽翼之作。周易起于文王，成于孔子，总结了周代人关于易学的研究。易有文字系统和符号系统，图象即符号系统，所以说易学起源于图象。因上古文字未兴，主要用图画表示之，八卦、太极、河洛都是图象，但后来一度失传，无法稽考。《易纬》说：“盖古人左图右书，事理必然，而易又非图莫明，惟惜其失传而不可考也。”以上连山、归藏、周易三家，实为我国古代三大时期研究易学的总结，易学皆源于此。所以研究易学只限于《周易》这部经典，是十分不全面的。

（三）易　经

一般人都认为《周易》就等于易经，易经就等于易学，这是不确切的。易学应包括研究易的人和书，以及“易”在各门学科中运用的全部内容。易经则除了包括《周易》在内的易学经典外，还应包括反映《归藏易》学术思想的《元包经》，反应《连山易》学术思想的《太玄经》。尽管这两部经典出于《周易》以后的人的整理，但它们以不可辩驳的事实反映了《周易》以前夏商两代的易学内容。《周易浅述》说：“伏羲六十四卦，夏商相承用之，皆有其书。夏曰连山首艮、商曰归藏首坤，至文王、周公则首乾。连山、归藏不传，今经则文王、周公所作，故曰周易也”。

1．《周易》：《周易》即我们现在所见的一部内容最完整的《易经》，它分“本经”和“大传”两部分。“本经”指六十四卦的内容，包括从乾坤到坎离的上经30卦，和从咸恒到既济未济的下经34卦，故称为“经”。因宋代程颐为“本经”作传，后人又把“本经”混称为“大传”。实际上春秋时的孔子已首先为“本经”作传，所以大传应包括孔子所作的系辞传、说卦传、序卦传、杂卦传等内容，后人因为尊崇孔子，又把“大传”混称为经。名不正则言不顺，应该确定以《周易》的上经、下经六十四卦的内容为“本经”，以孔子为“本经”所作的系辞传、说卦传、序卦传、杂卦传为“大传”。经，指纵线，引伸为最高准则的书，称为“经”。传，即传注，引伸为发挥经义一类的书，称为“传”。但要说明一点，“传”不是对经文的注释，“传”是反映作者对学习经典后的真知灼见，包括对经旨的分析、认识和发

挥等，以资启发后人学习的思路。

《周易》共12篇，凡24070余言。12篇的内容包括上经、下经两篇，羽翼经文的十翼十篇。孔颖达说：十翼是“上彖一、下彖二、上象三、下象四、上系五、下系六、文言七、说卦八、序卦九、杂卦十。”《周易》经和传名称的混淆，是后人认为《周易》编次有混乱引起的，这就产生了“分经合传”的今易与“分经异传”的古易之争，这些问题是谁也说不清的。《周易》经和传之间，既有密切联系，也有相对的独立性，若只纠缠于从古易或今易的观点出发，都不利于对《周易》的探索，应从实际出发，取长补短，相济为功。如元代董真卿在《周易会通》的文中说：“周易经传，自汉诸儒以来，纷纭不一。欲速如径者，则混淆而莫分；嗜古复初者，则离析而难读。”指出了“分经合传”和“分经异传”二者都有弊端。清代徐在汉《易惑》更认为“世儒有今易古易之分，夫圣人先得我心所同然，天地之道可一言而尽。……先立乎大者，则小者不能夺。不此之求，而以文、周之易合于一为今，分为二为古，矻矻（音哭哭）终身，卒无定论，不揣其本，而齐其末，惑之甚已！”下面再分别介绍一下卦辞、爻辞、文言、彖辞、象辞、系辞、说卦、序卦、杂卦所述的内容：

（1）卦辞——卦辞主要从时位上来确定一卦的性质。如乾卦的性质是元亨利贞，坤卦的性质是元亨，利牝马之贞。

（2）爻辞——爻辞在于表明一卦中不同时位的六爻变化情况。《周易略例》说：“夫卦者，时也；爻者，适时之变者也。”

（3）文言——文言有以为文王之言；有以为是依文而言其理；有言文中有“子曰”等字，乃孔门弟子记述孔子论易之辞，例同论语；有说文言只乾坤两卦才有，以为乾坤乃纯体之卦，爻不相杂，人们将疑为无文，所以加文言以发明，其余62卦无不阴阳相杂，因此文辞也相杂，故不提文言了。但文言应为文王之言较妥。

（4）彖辞——彖辞主要阐明一卦的宗旨。《周易略例》说：“夫彖者何也？统论一卦之体，明其所由之主者也。”即言不管一卦的变化有多么复杂，但都有一个统帅全局的思想，都有一个主体，这就是彖辞。

（5）象辞——象辞是用一个形象的比喻，来表明一个深刻的道理。《周易》略例说：“夫象者，出意者也；言者，明象者也。”又说：“故言者，所以明象，得象而忘言；象者，所以存意，得意而忘象。”也就是说，文中所述的深刻道理是通过形象的比喻描绘出来的。你如果懂得了这个深刻的道理后，就不必去追究所比喻的“象”是否存在；如果明白了“象”所反映的事物，也不必拘泥那些描述形象所用的语言文字，因为我们的目光已洞及表象的后面，这就是得意而忘象，得象而忘言的意思吧！

（6）系辞——系辞是对“本经”六十四卦总的论述，不仅提纲挈领地对《周易》作了总结，而且还对经旨进行了分析和发挥。上下系虽然有12章，但从首章的乾坤刚柔开始，到末章的乾坤易简结束，都阐明了易理是前后相承，一脉贯通的。

（7）说卦传——说卦传是阐明八卦何以要如此取象的意思。古人仰观俯察，远取近譬，从具体的事物中把卦象概括

出来，它可以说是一种抽象的逻辑符号。它主要运用了“类族辨物”的方法，把简单的物象归纳起来，别其异同，辨其德性，使人们能因其所喻的物象，以推知其事物的体用、情伪、吉凶、咎悔。这也就是“八卦以象告，爻彖以情言”的道理。这也就是“取类比象”的方法。

（8）序卦传——序卦传论六十四卦之间存在的内在的联系，以及始点和方位。从上经30卦看，不仅一环套一环地向前发展，而且始乾坤而终坎离，包括先天之四正卦。从下经34卦看，亦是一环套一环地继续向前发展，而且始咸恒而终既济未济，包括了先天之四隅卦。

（9）杂卦传——序卦传讲六十四卦之间相成的一面，杂卦传讲对待的一面，指出六十四卦之间每相邻的两卦。就互为对峙，一彼一此，一往一复，阴阳互见，错综其义，或以同相类，或以异相明，如乾刚坤柔，比乐师忧；革去故也，鼎取新也。又不相邻的两卦，亦互文见义，如随无故也，丰多故也；同人亲也，讼不亲也；师之忧也，丰之勿忧等等。

前人对系辞、说卦、序卦、杂卦曾经从性质上作过区分，现引数家之说以供参考。陈梦雷说：“序卦所以言易道之常，杂卦所以言易道之变。”万殚峰说：“说卦篇专言象数。序卦篇专言义理，杂卦与系辞则象数义理兼而有之。”万蒙吉说：“易之有序卦，学之始也，博文约理，有序而不可杂也。易之有杂卦，学之成也，变化从心，虽杂而不失其序也。序卦分也，杂卦合也，由分可以得合，既合其中，仍有分也。”

《周易》原书从乾坤开始至既济未济结束，这个目录没有限于反映《周易》的特点。按序卦、杂卦所论，先天八卦

讲对待，但《连山易》对待中有流行；后天八卦讲流行，故《周易》的卦次流行中也有“对待”。而真正能反映出《周易》特点，是本经六十四卦次序，即《序卦传》的次序：1乾、2坤、3屯、4蒙、5需、6讼、7师、8比、9小畜、10履、11泰、12否、13同人、14大有、15谦、16豫、17随、18蛊、19临、20观、21噬嗑、22贲、23剥、24复、25无妄、26大畜、27颐、28大过、29坎、30离、31咸、32恒、33遯、

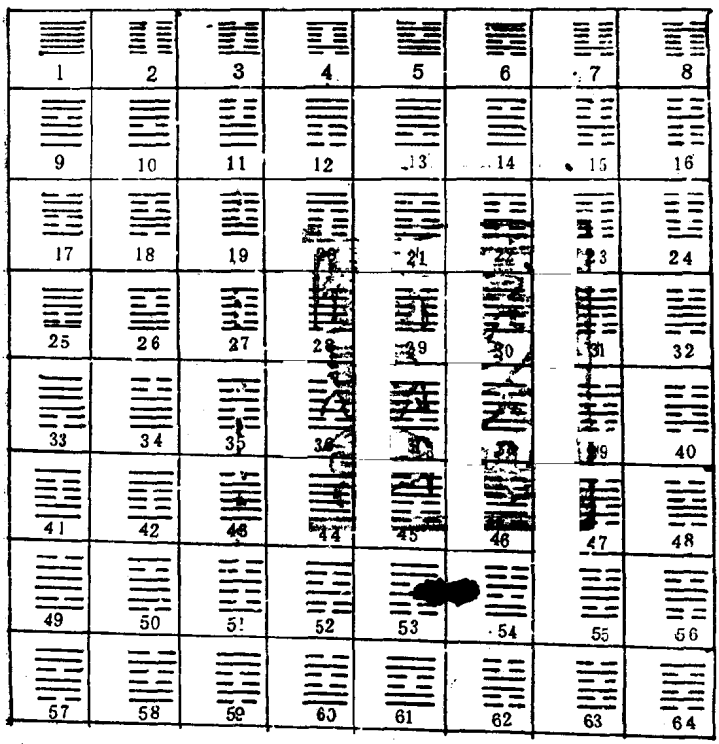


图1　文王六十四卦次序图

34大壮、35晋、36明夷、37家人、38睽、39蹇、40解、41损42益、43夬、44姤、45萃、46升、47困、48井、49革、50鼎、51震、52艮、53渐、54归妹、55丰、56旅、57巽、58兑、59涣、60节、61中孚、62小过、63既济、64未济。见(图1)《文王六十四卦次序图》。

说明：

（1）本图以12宫24节气合后天八卦图，并将六十四卦按体系配于八纯卦。

（2）按周正建子，商正建丑，夏正建寅的三正之说，子月正当坎末艮初，正符后天八卦首艮之义。“正”指历法计算的首月，即从子月冬至日开始到丑月大寒日前的一段时间，经过水水坎、水雷屯、水风井、山雷颐、山风蛊等卦的位置。

2．《归藏易》：能够反映归藏易思想的《元包经》，为北周时益都人卫元嵩所撰，它是《周易》之外的另一种易经版本。这本书为什么命名“元包”呢？因为元者万物之始，但易体天而用地，天主其变，地主其藏，易乃实用之学，故以地包天，以坤首乾，所以将其书命名为《元包经》。荀爽指出：“包者，乾坤相包也，而命其书曰元包。”近代有人批判说，易学首重乾阳，宣扬的是男尊女卑的道德观，这完全属于臆测，那么，卫元嵩大师倒是中国历史上一位提倡女权的先导者了！何以[illegible]包经》反映的是《归藏易》的内容呢？如《元包总义》说：“文王之义，所主在爻，乾变成坤，坤变成乾，屯升成蒙，蒙降成屯，飞伏升降，不存其本，六十四卦，莫不皆然。元包者，归藏易也，所主在卦，一卦七变而归魂，则卦体复于下，又七变而复本矣，不互变也。”

这就说明了《归藏易》只讲卦变，而不同于《周易》重点在于爻变，而且提出了归魂，游魂的学说。伍剑禅说："归藏之八经卦，即黄帝之中天归藏易也。其六十四卦次序见《京房易传》及《元包经》，所传之八宫卦序，而以元包首坤为正。夫元包者，归藏易也，所主在卦，故独衍卦变，不言爻变，而爻变自在其中。每宫八卦，八八六十四卦，而卦之象数备矣。"即言《归藏易》每宫八卦，演为六十四卦，即《元包经》的目次。《元包数总义》有元包卦次，即《归藏易》孟仲季月卦表，以下就是《元包经》全书六十四卦排列的目次（见表1）。

表1　元包卦次表

孟	孟	仲	仲	少	少	太	太
阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
第	第	第	第	第	第	第	第
八	七	六	五	四	三	二	一
震	巽	坎	离	艮	兑	乾	坤
豫	小畜	节	旅	贲	困	姤	复
解	家人	屯	鼎	大畜	萃	遯	临
恒	益	既济	未济	损	咸	否	泰
升	无妄	革	蒙	睽	蹇	观	大壮
井	噬嗑	丰	涣	履	谦	剥	夬
大过	颐	明夷	讼	中孚	小过	晋	需
随	蛊	师	同人	渐	归妹	大有	比

卫元嵩的学术思想主要反映了《归藏易》的内容。《史记》指出："归藏者，即黄帝之易也。考"归藏"二字，始见于《素问·六元正纪大论》"太阳所至，为寒水，为归藏。"卫氏在《元包经》中提出了游魂、归魂之说。因《归藏易》本地法的晷景而来，晷景出于"昼参日影"而得，日影

必“夜考极星”始能获其全貌。古人把日光中的阴影称为魂，月光中的阴影称为魄，故于冬夏至测日影的长短来定节气，在春秋分观月影的高卑以验宿度。但魄之用少，而魂之用大，所以专论归魂、游魂。游，推移也；归，回归也。游魂、归魂之说，今已知为南北回归线。所以归藏易的八游魂卦，八归魂卦，皆含有坎离日月之象数在内，完全与天文历数相合。天文历数的计算，古有六日七分法，以六变为游魂，复应其初，七变为归魂，则卦体复于下，其每卦各爻位，又以五行、干支、节候、二十八宿等演算。至于游魂、归魂一词，则始见于《周易·系辞传》“精气为物，游魂为变”之说。《京房易传后序》指出：“魂，阳物，谓乾神也；变，阴物，谓坤鬼。乾纯粹精，故主为物，乾流坤体，变为万物，故游魂为变也。”这就是说，日体有精光，阳体有生机，万物非此光气不能生存，所以精气为物也。魂为昏景，游移南北，可据以测验气候，而知有四时八节、二十四气之变化，故游魂为变也。

卫元嵩《元包经》还在四孟仲季月卦中阐述了归魂、游魂的用途。他发现冬夏至晷景进退的变化皆为太阳历所纪之数，而与朔望月的阴历所纪之数相差约两个月，若要使二者之数齐一，必须增加时日，卦数也必增加。故于冬至坤、复、临、泰、大壮、夬六卦之后，增加一需卦为游魂第七卦，增加一比卦为归魂第八卦，每卦各15日，四卦得两个月之数，则阴阳历相差之数便调整无余了。至于四孟月的游魂、归魂为大过、颐、蛊、随四卦，天上地下皆见初三、十六之象。四季月之游魂、归魂为中孚、小过、归妹、渐四卦，则天上地下皆见初八、二十三之象。四仲月之游魂、归魂为明夷、讼、师

同人四卦，为十五月圆，日月中天之象。

由此可见，四孟仲季月之游魂、归魂，皆与游归之日月前后历数相同，可纳入十二辟卦中，以大有、需为日月在天之象，晋、比为日月入地之象。震离为生明生魄，兑艮为上弦下弦，坎离为日月本体，乾坤主宰岁运。又乾坤坎离之归魂、游魂于四正互换；艮兑震巽之归魂、游魂于四隅互换，总之各卦互相游附为游魂，各自归藏为归魂，这就是卫氏的意旨。

《元包经》六十四卦从坤卦开始，到随卦结束，只衍卦变，不言爻变，所以卦辞简单，而且异体字极多。就以坤卦为例：《周易》坤卦的内容有612字，《元包经》及苏传坤卦的内容，亦只有208个字。因为《元包经》的经文只总论一卦之体，不象《周易》要分六爻论述之故，现录《元包经传》坤卦原文如下，读后便一目了然了。

“坤，亢（音恍）并（音莽）莫默，汆（音吟）森囤匿。靖而不躁，朴而不饬，群类囤（音讹）育，庶物蛰（音辛）植，厥施惟熙，厥勋惟极。传曰：亢者春之熙；并者夏之茂；莫者秋之落；默者冬之潜。毋万物者，熙然足以布和，茂然足以长物，落然足以育众，潜然足以正炁，坤道备此四德，故曰亢并莫默。汆森囤匿何谓也？汆者言其众，森者言其植，囤者言其受，匿者言其藏，皆地之性也；靖而不躁，阴之德也；朴而不饬，质之体也；群类囤育，所化者众也；庶类蛰植，所生者多也；厥施惟熙，其赉（音赖）广也；厥勋惟极，其功大也。昔王体之以立政，侔之以行简，尚乃俭，务乃素，无起征修，无勤动为，惟尒（音尔）众，岕（音枉）不顺。”

以上说明《元包经》卦文比《周易》卦文更古朴，而且词句更怪异，僻字极多，同时非常崇尚理论联系实际。如《元包经》说："古者天生人而未树之以君，上下相杂，品位纷错，阴阳初分，文质未作。庖犧氏之王天下也，画八卦，法三才，而一之质，斯尚文之代也。自黄帝暨乎尧舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾则尚文也；取诸坤，则尚质也。"《元包经》还有它特别的数理，如说："夏有连山，殷有归藏，周有周易，皆卦次不同，而算术各异，斯文质之变动也。"又说："易用四十九策者，穷少阳也（少阳之数为七，七七则得四十九），包用三十六策者，极太阴也）太阴之数为六，只六则得三十六）。穷少阳，盖尚文也；极太阴，盖尚质也。文质之变，数之由，阳不穷九（指九九八十一），阴不极八（指八八六十四），明大衍之不过也（言大衍之数五十，没有超过八八、九九）。阳之策一十有二（包括乾卦三阳爻，震坎艮各有一阳爻，巽离兑各有二阳爻，共一十二阳爻），阴之策二十有四（包括坤卦六阴爻，巽离兑各有二阴爻，震坎艮各有四阴爻，共二十四阴爻），凡三十有六，盖取数于乾坤。"《元包数总义》说："包以坤为首，地易也，地者天之用，去十三蓍，而用三十六（天易之大衍数用四十九，地易去十三用三十六），从用数也。坤体本四六，加二用为六六，则以老阳四九之体，为老阴六六之用也。是故乾一爻之策三十六，坤二爻，去卦一之奇，亦三十六。乾之奇十二者，三四也；坤之奇二十四者，三八也。以四合八为十二故三十六在乾爻为四十九，在奇策为十二之三，十二均之，乃为二六。奇数者，物数也。以乾三少合坤三多，乾四坤八，阳一阴二，阴得乎阳，物乃生焉。生物本乎阳，故二爻之

奇，乃得乾一爻之策，坤以六六，用乾四九，存其四六之体，用乾二六之用。是故一父三男，一母三女，阳画十二，阴画皆二十四，而元包三十六蓍，每用先存二十四，总六用存成一卦，得乾坤二卦，归奇之蓍，而合乾一卦之用策，故地为天之用也。”从这些内容可以看出，《元包经》对古代的数理十分精通，同时也说明了一个问题，蓍法是古代天文气象学专用于历法计算的一门数术学，后来则被巫利用来作为进行迷信活动的工具了。

3．《连山易》：《连山易》古已失传，仅赖汉代末年杨雄所撰《太玄经》将其主要内容保存下来。他以经莫大于“易”，故作《太玄》。《汉书·杨雄传》介绍了《太玄经》的内容，如说：“观易者，见其卦而名之；观玄者，数其画而定之。玄首四重者，非卦也，数也。其用自天元推一昼一夜阴阳数度律历之纪，九九大运，与天经始，故玄三方、九州、二十七部、八十一家、二百四十表、七百二十九赞。分为三卷，曰一二三，与太初历相应，亦有颛顼之历焉。……故有《首》、《赞》、《冲》、《错》、《测》、《摛》、《莹》、《数》、《文》、《图》、《告》十一篇，皆以解剥玄体，离散其文，章句尚不存焉。”宋代司马光在《说玄》中把《周易》与《太玄》作了对比。司马光认为：“易与太玄大抵道同而法异。易画有二，曰阴曰阳；玄画有三，曰一曰二曰三。易有六位，玄有四重。易以八卦相重为六十四卦，玄以一二三错于方州部家为八十一首。易每卦六爻，合为三百八十四爻；玄每首九赞，合为七百二十九赞，皆当期以日。易有元亨利贞，玄有直蒙酋冥。易有大衍之数五十，其用四十有九；玄有天地之策各十八，合为三十六

策．地则虚三，用三十三策。易揲之以四，玄揲之以三。易七九八六，谓之四象；玄有一二三，谓之三摹。易有彖，玄有首；易有爻，玄有赞；易有象，玄有测；易有文言，玄有文；易有系辞，玄有摛、莹、掜、图、告。易有说卦，玄有数；易有序卦，玄有冲；易有杂卦，玄有错。殊途而同归，百虑而一致，皆本于太极、两仪、三才、四时、五行，而归于道德仁义礼也。”

《太玄》义祖连山，以数为主，但与《周易》卦画不同。《周易》之画只“——”、“——”两种，每卦六画，2的6次方为64，64乘6等于384画，所以六十四卦有384爻。《太玄》之画有“——”、“— —”、“— — —”等三种，每首4画9赞，3的4次方为81，81乘9等于729画。所以《太玄》有81首，729赞。他与老子“道生一、一生二、二生三，三生万物”的思想相符。指出由“玄”产生阴阳，由阴阳消长变化而使事物一分为三，三分为九，九分为二十七，二十七分为八十一，以至于无穷。如杨雄在《玄首都序》中说：“方州部家，三位疏成。曰：陈其九九，以为数生，赞上群纲，乃综乎名，八十一首，岁事成贞。”即言一玄三方，一方三州，一州三部，一部三家，其三方九州、二十七部、八十一首，就分布开了。事物逢九而变，所以“九”和“九九八十一”是产生一切事物的根据。《太玄·中首》九赞更借天地盈虚以喻人事之常变。如说：“初一，明仑旁薄幽。测曰：昆仑旁薄，思诸贞也（此为混沌初始）。初二，神战于玄，其阵阴阳。测曰：神战于玄，善恶并也（二为阴阳分立）。次三，龙出于中，首尾信，可以为庸。测曰：龙出于中，见其造也（三为得位有造）。次四，庫虚无因．大受，性命否。测曰：

庫虚之否，不能大受也（四为无天命者不得大受）。次五，日正于天，利以其辰为主。测曰：日正于天，贵当位也（五为日正当位得贵）。次六，月阙其搏，不如开明于西。测曰酋酋之包，位臣则也（六为月缺失位为贱）。次七，酋酋火克，颐水包贞。测曰：酋酋之包，任臣则也（七为水火不能相容）。次八，黄不黄，覆秋常。测曰：黄不黄，失中德也（八为金来克木，秋气肃杀）。上九，颠灵，气形反。测曰："颠灵之反，时不克也"（九为物极必反之象）。至于"玄"是什么？杨雄作了描述："夫玄，晦其位而明其昭，深其阜而眇其根，攘其功而幽其所以然也。故玄卓然示人远矣，旷然廓人大矣，渊然引人深矣，渺然绝人眇矣。嘿而该之者，玄也；择而散之者，人也。"指出"玄"是看不见它的位置，也不知道它的范围，摸不着它的体魄，也找不到它的根源，不清楚它的功用，也不了解它所以如此的原因。它向人们显示的只是高远广大而又幽深渺茫，玄是静寂的，总括一切的，人对它不过是发现和运用罢了。又说："其上也具天，下也沦渊，纤也入蒭，广也包畛。其道游冥而挹盈，存存而亡亡，微微而章章，始始而终终。"这就是说，"玄"是无处不在的，上面一直到天上，下面一直达深渊，小到包藏在小草中，大到包容大地。玄之道经常处于幽冥压抑和不满盈之中，它使存者存，亡者亡；使暗者暗，明者明；使生者生，灭者灭。总之，玄是一切事物之所以然的根源。

对于《太玄经》的数理，郑军同志作了全面阐述，提出"太极太玄体系"，可作为普适的数学模型。他说："第一部系统研究三进制周期运动的专著当推《太玄经》。"又说："自然界不仅存在现代电子计算机使用的二进制周期（包括

4、8、16、32、64进制等），而且存在三进制周期（包括6、9、18、27、54进制等）以及30、60制周期。这些进制不是人为的，不是由人随意确定的，而是物质世界周期运动的客观表现。中国传统易学体系，包含有太极体系和太玄体系，所表达的正是二进制周期和三进制周期运动，是二、三进制周期的数学表达。为名副其实，本文称之为太极太玄体系。因其为数学表达，故具有高度概括、高度抽象的性质，因此，也就具有普适的性质。”他这本书以数理证明，达五万余言，从另一角度反映了《太玄经》和《连山易》的精神实质。

何以认为《太玄经》反映了《连山易》的思想呢？这是从《太玄经》以“三”为体系的一套数字符号来推断的。研究易学的人都知道，易学存在数字和文字两套符号，而数字符号则更早于文字符号用于纪理天象，如河洛数理也更早于八卦的产生。蔡福裔先生在所著《河洛考》中说：“河洛在古代，开国帝王皆视为珍宝，以时代进化，人事日繁，图之不敷应用，乃有八卦产生，是易卦亦河洛之苗裔欤！”所以

表2太玄八十一卦图卦名表

狩千上戾少闲礥周中
倓贾交达锐增童差羡
事务争乐夷格释进从
骥敛亲密众装毅断更
大灶遇迎应法居盛眸
昆永度常唐逃礼文廉
视疑悌积聚禽守唫减
坚止割穷瞢晦去内沈
养勤难将驯剧失阘成

《汉书》也强调说："观易者，见其卦而名之；观玄者，数其画而定之。玄首重四重者，非卦也，数也。"《太玄经》的数理反映了《连山易》的思想，我们认为这是符合历史事实的。见（图2）及（表2）。

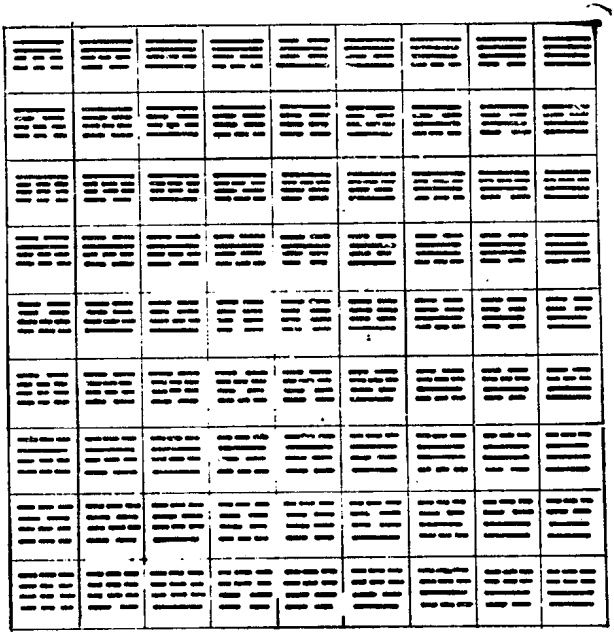


图2（太玄）九九八十一卦图

《太玄》图表说明

（1）《太玄》图上的卦和表上的字位置是相对应的，读者对照查阅自明。

（2）《太玄》八十一首图的符号有三种："—"、

“－－”、“——”，每首由四爻组成，共八十一首合九九之数，应是三进制。

（3）九九制卦符号的排列组合是有规律变化的，现换成数字就可看出每行四排组合的规律性：

第一行：1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 2 2 2 3 3 3
1 2 3 1 2 3 1 2 3

第二行：1 1 1 1 1 1 1 1 1
2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 2 2 2 3 3 3
1 2 3 1 2 3 1 2 3

第三行：1 1 1 1 1 1 1 1 1
3 3 3 3 3 3 3 3 3
1 1 1 2 2 2 3 3 3
1 2 3 1 2 3 1 2 3

第四行：2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 2 2 2 3 3 3
1 2 3 1 2 3 1 2 3

第五行：2 2 2 2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 2 2 2 3 3 3
1 2 3 1 2 3 1 2 3

第六行：2 2 2 2 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1 2 2 2 3 3 3
1 2 3 1 2 3 1 2 3
第七行：3 3 3 3 3 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 2 2 2 3 3 3
1 2 3 1 2 3 1 2 3
第八行：3 3 3 3 3 3 3 3 3
2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 2 2 2 3 3 3
1 2 3 1 2 3 1 2 3
第九行：3 3 3 3 3 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3 3 3 3
1 1 1 2 2 2 3 3 3
1 2 3 1 2 3 1 2 3

（4）若把八十一首之名与六十四卦之名对照，意义有大同小异之处，或许八十一首之名更原始。如八十一首以小过为差，蒙为童，益为增，泰为交，随为从，晋为进，解为释，豫为乐，讼为争，蛊为事务，革为更，比为亲密，大有为盛，家人为居，姤为遇，鼎为灶，履为礼，遯为逃，恒为永，损为减，萃为聚，大畜为积，贲为饰，观为视，困为穷，艮为止，既济为成，大过为失，蹇为难，颐为养等。也有意义不太明显者，如屯为磼为闲，临为窒为羡，离为应，震为疑，噬嗑为阚，坎为勤等，有待进一步探讨。

关于最古的三易之学，后人只知道《周易》这部古典，对颇于失传的《归藏易》和《连山易》，我们还须从卫元嵩的《元包经》和杨子云的《太玄经》中去寻根究底，方可窥其

表3《帛书》六十四卦卦序表

巽（筭）离（罗）兑（夺）坤（川）震（辰）坎（赣）艮（根）乾（键）
小畜（少蓄）大有（大有）夬（央）泰（泰）大壮（泰壮）需（襦）大畜（泰畜）否（妇）
观（观）晋（湮）萃（卒）谦（嗛）豫（餘）比（比）剥（剥）遯（椽）
渐（渐）旅（旅）咸（钦）临（林）小过（少过）蹇（蹇）损（损）履（礼）
中孚（中复）睽（乖）困（困）师（师）归妹（归妹）节（节）蒙（蒙）讼（讼）
涣（涣）未济（未济）革（勒）明夷（明夷）解（解）既济（既济）贲（蘩）同人（同人）
家人（家人）噬嗑（噬口）随（隋）复（复）丰（丰）屯（屯）颐（颐）无妄（无妄）
益（益）鼎（鼎）大过（泰过）升（登）恒（恒）井（井）蛊（箇）姤（狗）

本来面目及共通之处。宋人张行成在他所著《元包数总义》序言里说："杨子云《太元》，其法本于易纬卦气图；卫先生《元包》，其法合于火珠林。……《太元》日始于寅，义祖连山；元包卦首于坤，义主归藏，由是三易，世皆有书矣。"又张海鹏跋《元包数总义》时说："周易尚文，元包尚质，周易用天，元包用地，若将与易对待者然。宋张行成为之数义二卷，且并周易、太元谓之三易，宜后世通人俱不能无疑词。顾其书已久，更张氏之阐发，于易数诚若有窥见，是即学者之一径；由此而入，毋亦广大之所为统辖欤！"

下面特附《帛书》六十四卦卦序表（见表3），则《连山易》的象数皆备了，可供学者研究时参考之用。

说明：

（1）从第一排八经卦的序列看，反映了先天八卦乾坤对待、艮兑对待、坎离对待、震巽对待的卦次交错。《帛书》卷后佚书中也有"天地定位，□□□□，火水相射，雷风相搏"的字句，与《周易·说卦传》内容相同，只提法略有出入。

（2）《帛书》六十四卦共93行，每卦单独起行，卦画标在朱丝栏行格的顶端，卦名与《周易》同，但使用假借字很多，没有彖辞、象辞、文言。

（3）根据上述《帛书》八卦排列和六十四卦目次，它的确反映了《连山易》先天八卦图阴阳对待的易学思想。把《帛书》与《太玄经》结合起来，则《连山易》的象数皆备了。

一、关于易学史的几个问题

研究学术应该有自己的定见，而不应该有个人的偏见。

——杭辛斋

古代三易之学及其反映它学术思想和内容的三部经典——《周易》、《元包经》、《太玄经》的问题，前面已经作了讨论，在本专题中便无须赘述。下面我们将就易学史中举足重轻的几个问题进行探讨。恰当与否，还望诸同道明察。

（一）象、数、理、筮四大门派

在历史长河中，易学形成了象、数、理、筮四大门派，各持己见，争论不休。而从易学史的角度去认识，我们认为应该首先弄清象、数、理、筮的内涵是什么，然后不存任何先入为主之见，对各派之说，取其精华，去其糟粕。

先就象和数的问题谈谈：什么是“象”呢？凡有形可见的，古人则描述其形容，象征其体态，借以为喻来说明易卦所反映的一些客观真理。也就是说，以一个形象的比喻，来说明一个深刻的道理，这就称为“象”，如易卦六十四卦每卦每爻之象等，并可通过“象”提供的线索去推考它的

数理，这叫“象以定数”。《周易·系辞传》说：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”又说：“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象，”由此可见，“象”的实质在象其“在天成象，在地成形”之物，卦爻则借喻的成形成象之物，又都是古人观象的结果。《周易·说卦传》对八卦之象作了归类说明，认为易以类万物之情，但万物各有所本，八卦大象即易之本，明其本象，则万物之象皆明，而所喻之理也就自然清楚了。《周易·系辞传》说：“圣人设卦观象，系辞焉，而明吉凶，刚柔相推，而生变化。是故，吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。”《四库全书》更指出：“大旨谓圣人以象示人，有八卦之象，六爻之象，象形之象，爻位之象，反对之象，方位之象，五体之象七者备而象穷矣。”又说：“初学观象，首宜反复推求，必得其会通，而后始有变化之可言也。”杭辛斋在《学易笔谈》中指出：“圣人假象明易，即物求象，不滞于理，神而明之，唯变所适。”如果再通过“象”所表示的线索去求得事物的数据来，古人称为“象以定数”，由于事物的发展是无穷无尽的，所以卦象的变化也是无穷无尽的。《周易·说卦传》亦是为归纳分析易卦之象而设，它不能总括易经卦象的所有内容，也不能限定易经卦象的所有内容。杭辛斋说：“象本无方，意动成象，故得意既可忘象，亦能成象。”陈梦雷又说：“卦象之中有与卦爻相符者，如乾天坤地之类是也；有不与卦爻相符者，如乾坤称龙而不必在震，坤屯称马而不必在乾之类是也；有于卦爻而此不载者，如渐之鸿，

中孚之豚鱼之类是也；有见于此卦爻无之者，如为釜、为布、为羸、为蚌之类是也。若夫大琴谓之离，小壘谓之坎，此见于他书，而易与说卦又可以类推也。至若月坤而降，或曰其于地，其于人、其于马、于舆、于稼、于木、唯乾不言者，盖物不足尽卦，则正言为天为地之类。卦不足以尽物，则言其于人，其于马之类，至乾之为物，无不周遍，万物不足以尽之，故无所言焉。要之，天地之物，大而天地山川，微而草木禽虫，君臣父子之伦，毛发爪甲之细，无一不备于卦，即无一不本于太极，无一不在于吾心，知此则可与言八卦之象矣。”而对于没有形象可观察的，如事物之本质、动能、潜力等，则从它的数理、数性以推算测定之，这就称为数。也可进一步通过数理、数性去探索了解事物的形象、结构等，这叫“数以征象”。易学运用了河洛数，所以后人将河洛数称为数学之祖，并进一步发展成为术数学。术数学推动了我国数学的发展，范围涉及了卦数、爻数、策数、大衍、纳音、纳甲、五行、干支、勾股弦、万物数、天地数、九宫、太乙、六壬、奇门遁甲、方阵、演禽、乐律、历法、五运六气、天元、月建、积算、筹算、筮算、开方、星占、九章、太玄、元包、九九、京房、易林、皇极数等等。《后汉书·律历志》说：“古人之论数也，曰物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。然则天地之初形，人物之既著，则算术之事生矣。纪称大挠作甲子，隶首作数，二者既立，以比日表，以管万事。”至于“以比日表”，就是要合于天象、历法、客观数度之规律；“以管万物”，就是要把在观测中发现的数理用于解决人们在生产和生活中的实际问题。如天文借象数显示星移斗转周期，地理借象数标志分野坐标系统，历法借象

数纪理阴阳变化节律。而我国古代的思想家、科学家也曾经大胆设想通过改造传统象数方法而迈向近代科学殿堂。这一切都说明了古圣先贤研究学问是朴实的，主张“学以致用”、“知行合一”、“理论联系实际”的。也由此可见：象数之学，大而言之，是为了研究从古代天文、气象、历数中所发现的一整套规律和方法等；小而言之，则是为了将发现的这些规律和方法用于实际，以解决人们在生产和生活中的各种问题。但由于秦火烧书带来的严重恶果，使反映我国古代盖天家发现易学规律的这些天象历数的书失传了，更因汉代科技的发展，浑天家把我国的天文学推向了从科学方面独立发展的道路，如落下闳、张衡发明了浑天仪等，把对于天文、气象、历法的观测和计算方法改变了，再也不能反映盖天家所见的星象了。而汉代有些研究象数的学者，却没有觉察到这一点，致使对象数推算愈细，愈南辕北辙，使汉代象数之学逐步成为了烦琐哲学、迷信唯心之学，或者是毫无实用之学，这就是为什么后来的许多学者要怀疑象数之学的可靠性的原因。

其次，谈谈从“理”方面研究“易”的一派，这是从孔子的《易经》开始的。《周易·系辞传》说：“乾以易知，坤以简能，易则易知，简则易从，……易简而天下之理得，天下之理得，而成乎其中矣。”由于汉代一部分研究易学的人，拘泥于卦形所代表的物象，心生于物而死于物；沉缅于“神秘”的甲子、六壬等数，盖天、浑天的天象律历混为一谈，以致牵强附会，穿凿烦琐，把易学带进了死胡同。三国时的王弼提出了自己独到的见解，认为研究易学应着重从义理上去分析，不孤立地去谈象数。所以在《周易略例》里说：

"言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象。"这就是说，卦爻之辞"言"是为了说明"象"才产生的，只要反复揣摸"言"就可以明白"象"，明白了"象"比喻的实质，就无须死于句下而限于卦爻之辞"言"所指的范围。"象"既然是用一个形象的比喻来说明一个深刻的道理"意"的，那么，你懂得这个"意"的深刻含义，也不必拘泥于这个"象"是否确实存在、是否比喻恰当。这就是"得意而忘象"，"得象而忘言"的意思。王弼对于易数避开了汉人混入浑天之说的烦琐推算，主张从数性数理的本质上来掌握它的规律。如注易大衍之数时说："演天地之数，所赖者五十，其用四十有九，则其一不用也，……斯易之太极也。"对易天地数之注说："易以极数通神明之德，故明易之道，先举天地之数也。"最后于《周易略例·明象》中指出："夫众不能治众，治众者至寡者也；夫动不能制动，制天下之动者，贞夫一者也。"又说："少者，多之所贵也；寡者，众之所宗也。"这就是说，数理之要以一对万，以少制众，数之可千，推之可万，然其要一也。"由于王弼注重义理，不讲具体的象数，后人遂说："王弼扫象。"其实王弼不执着于具体的物象，不沉缅于烦琐的演数，正是使山穷水尽的汉易再次走入柳暗花明的新境界。王弼没有否认象数，只是为了补偏救弊，不让人们把易学引入玄虚和烦琐的死胡同去而已。《周易全书总目》说："末派寝流于纤纬，王弼乘其极敝而攻之，遂能排击汉儒，自标新学。然《隋书经籍志》载扬州刺史顾夸等有《周易难王辅嗣义》一卷；《册府元龟》又载顾悦之《难王弼易义》四十余条。闵康之又申王难顾，是在当日已有异同，王俭，颜延年以后，此扬彼抑，

互诘不休，至颖达等奉诏作疏，始专崇王注，而众说皆废。”这段话客观地叙述了义理派与象数派的论战，也肯定了王弼自标新学，是为了补救时弊，这是通过历代学者的辩论后才肯定下来的。明代来知德更把王弼、孔颖达的观点明确化，反对把义理与象数割裂开来，主张理、气、象、数四者的统一。他认为“流行者气”，因天地变化不外阴阳二气的对待与流行；“主宰者理”，指出阴阳之气的变化规律，又不外一理而已；“明理于象”，因易与诸经不同的特点，就是用一个形象的比喻，来说明卦爻所反映的深刻道理，所谓“众物之表里精粗无不到，吾心之大用无不明”，这就是“格物致知”之学。“对待者数”，卦爻的阴阳奇偶，皆反映了数的对待，推而言之，八卦、太极、河洛，无不是数的对待。由此可见，象数乃理气之实际，无象数则理气皆空；反之，只泛泛从象数去推论，不明义理，则会迷失方向，学非所用。所以主张要“穷理尽性，以致于命。”如在《周易集注》中说：“穷理者，谓易中幽明之理，以至于万事万物之变，皆有以研究之也。尽性者，谓易中健顺之性，以至大而纲常，小而细微，皆有以处正之也。至于命者，凡人之进退、存亡、得失，皆命也。今既穷理尽性，则知进知退，知存知亡，得知其丧，与天合矣，故至于命也”。也就是说，明理才能知命，“命”就是客观必然性，它是天道和人事中存在的规律，我们认识和掌握了它，才能知进退、存亡、得失，才能预示未来，趋吉避凶。

最后，再谈谈对“筮”的看法。筮，古作蓍。《说文》蓍，篆文为𥯤。系菊科多年生草本植物，高二三尺，叶互生细长，羽状分裂如细齿，秋月开花，一本百茎。取其茎代阴

阳爻，作卦画之用。杭辛斋说："蓍草产于文周孔所生之处，余曾于孔林采蓍草，约今尺30寸，以合周尺4尺余，不如古时长，有六尺及盈丈者。询之孔氏后裔，言久未见云。"刘向指出："蓍百年而一本生百茎，一茎作阳爻，对生作阴爻。"《汉书》引《白虎通》载孔子云："蓍之为言蓍也，老人历年多，更事久，事能尽知也。"可见易经所谓的占卜，不是求神算卦，而是以蓍草摆成卦象，以便观测推断，因古代文字尚不发达，书写困难的缘故。同时，古人也用蓍草计数以进行算术，这是在用结绳、石子、蚌壳、兽骨计数的基础上的一大进步。如清代陈梦雷在《周易浅述》凡例中说："易之为书，义蕴虽多，大抵理数象占四者尽之。"又说："有是理乃有是数，有是数即有是理。……数不可显，理不可穷，故但寄于象。……知象则理数在其中。""有象即有占，本义分龙马日月之辞为象，吉凶悔吝之辞为占，然占即在象中。盖龙马日月之辞象也，即占也；吉凶悔吝之辞占也，亦卦爻中有此象也。系辞传谓居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，然必平日审于象，既筮乃明于占。盖观象贵能变通，临筮乃以我所问之事合之所占，自能分其义类，以定可否矣。"这就是说，用龙马日月等象给易学研究者通报一个信息，表明一个深刻的道理，当你懂得这些道理后，你更知道如何去"趋吉避凶"，免除"悔吝休咎"的发生，这就叫做"占"。"占"是根据象所表达的概念来的，不是求神问卜得来的。巫玩弄了概念转移，不是通过"象"来"占"，而是通过卜筮等求神活动来"占"，这就轻轻地把易学从"象"来"占"转移到巫求神来"占"的位置上去了。有的人见易学有一个"占"字，便断定易学为卜筮

之书，其内容都是巫求神祈祷之辞，更以殷墟甲骨文作为证据来全盘否定。众所周知殷人尚鬼，史有明证，而易学并不起源于殷代，只是易学在殷代被巫所利用来作为搞迷信活动的工具，为它说教而已。无论如何，我们总不能把诬蔑与真象等量齐观。另外还有一种附会，说易是卜筮书，如果其中若谈有深刻道理，那便是后人附会于其上的。许多科学受到了易学的启示，那更是科学家对它的附会。我们不禁要问：难道认为易是卜筮之书的说法，又不是一种附会吗？再进一步讲，我认为有些“附会”是必不可少的。因为几乎每一门科学的兴起，都有一个由幼稚到成熟、羸小至壮大的过程，那么在此期间要吸收各种养分也是天经地义的事，否则它的没落将成为现实。1986年在我国辽西新发现的五千多年前的祭坛、女神庙和积石冢群址，考古家称为“辽西红山文化遗址。”其坛、庙、冢的布局，有点类似北京的天坛、故宫和十三陵的结构。祭坛遗址有象征“天圆地方”形的祭坛，这证明了三易之学所本的天文依据，就是运用“天圆地方”的观测方法求出来的（天圆地方之说，将在以后讨论）。“占”是根据象数的推理来的，而象数又是古人从天象观察中发现的。特别易卦的阴阳、动静、刚柔、变化之象，都是对天地万物的阴阳、动静、刚柔、变化之象的模写，所谓“莫不穷究而形容之”。来知德在《周易集注》中说：“天地万物，一对一待，易之象也。盖未画易之前。一部易经，已列于两间……圣人之易，不过模写其象数而已，非有心安排矣！”关于“筮”我们从历史的角度要反对两种态度和坚持一种立场：一方面我们要反对把易学肯定为卜筮之书，全盘否定，易学既然是中国文化的基石，民族文明史的组成部分，然而，

你却说它是巫术，连同中国的文化都是从巫术发展起来的，这不是在辱骂祖宗么？既然易学是巫术你还研究它干什么呢？这不是在蛊惑人心，混淆视听么？另一方面我们更要反对打着易学招牌进行占卜，也美其名曰“预测学”，把易学推向左道旁门，为江湖术士利用来作为行骗的工具，如果这样搞，易学这门学术将自取灭亡。搞学术就要相信科学，坚持真理，不是看权威人士的脸色行事，不是投机取巧。秦始皇、汉武帝想长生不老，不是也被方士所愚弄么？这样精明的人为什么会上骗子的当，一言以蔽之：利令智昏。所谓一叶障目，不见泰山；两耳塞豆，不闻雷声者也。坚持一种立场，就是不完全排斥对“筮”这一派人的著作的研究，因为在这些著作中，还保存了大量的易学知识，虽然玉石俱有，良莠并存，但我们要从中取其精华，去其糟粕，为研究易学所运用。凡在易学上以“林”字为名的书，如《易林》、《火珠林》之类，皆与卜筮有关。但巫在中国古代的政治舞台上并没有占据过主导地位，没有形成过政教合一的政权。中国古代的政治人物，可以说基本上是不信奉上帝的，也不承认世界是上帝创造的，这一点同外国历史有所不同，在政治上没有长时间的神权统治时期，所以不能把中国历史完全和外国历史等同起来看。

（二）汉易和宋易之争

至于汉易和宋易之争，公正的说，各有千秋，我们今天来研究它，应该取精用宏，不要固执偏见。现在先回顾一下汉易各家研究的内容，再来衡量其得失。孟喜重卦气的研究，京房以卦气结合历算，焦赣着眼于卦变，虞翻精易卦消

息，费直以十翼解经，马融长于考据，校注易经，郑玄长于爻辰，荀爽则主升降。汉易研究者的主要趋向，是想从易卦象数与天文、气象、历法、乐律的关系中，探明易学的起源及其规律的发现和方法的运用。为什么易学能广大悉备，无所不包呢？为什么易学之理，放之则弥六合，卷之又能藏于心呢？为什么能使仁者见仁，智者见智，百姓日用而不知呢？它真的神秘莫测吗？不！汉代人去古未远，他们知道易学的规律是从天文、气象的观测中发现的，所以他们都集中力量，从卦气、卦变、易卦的消息、升降、爻辰、纳音、纳甲等方面去进行探讨，力图想“推天道以明人事”。他们花了很大精力，为什么没有获得预期的效果，反而落得一个诂训相传，莫敢同异，烦琐零碎，取糟粕而遗精华呢？是否评论者以学派偏见而过左呢？这还不完全如此。关键是汉易的研究者，虽然知道易学是从天文气象的观测中得出的一整套规律和方法，但忽略了古天文学有盖天、浑天之别，易学的产生，是在最原始的盖天派的天文观测基础上发现的。在汉代落下闳、张衡制浑天仪，创立了浑天派的天文体系，这在天文史上的确是一个极大进步。笔者参观了紫金山天文台，看到了后人复制的浑天仪，也参观了外国进口的天文望远镜，通过对比，我们不难发现，现代天文家观测天体的方法和天文望远镜的基本部件，完全和浑天仪是一致的，只是现代天文望远镜的机械化程度有所提高。浑天派天文家观测天文的观点，是人站在“天外”以观测天象，把天地看成一个整体，所以提出“天包地外，地居于中”之说。而盖天派的观点，是人站在天内，即站在地平线上以观测天象，所以，它只能半面半面的看，白天看地平线以上半面，晚上看地平

线以下半面；白天面南而立，观察太阳的东升西落，以日中为午；晚上则以星宿测昏、中、旦，以夜半为子。由于浑天派和近代天文学的观测方法完全一致，所以它已经成为了一门独立的科学，不象盖天派直观地观测天文，使人们从中认识到了自然的本来面目，从中发现了一整套自然规律。因为古人从仰观俯察记录下来的符号，发现都是有规律地变化着，所以产生了这样的想法，既然天体运行和气象变化都是按此规律进行，那么在这个天体中受到天体运行和气象变化影响的所有事物，是否也具有共通的规律和相互联系，于是把这些规律用于实际，证实了大而天地，小而一草一木，地无远近，事无巨细，都不能超越这些自然规律，这就产生了易学，这也就是太极、八卦、河图、洛书的由来。汉易的研究者就是因为忽略了这一点，以致研究愈细，就混乱愈多，甚至下笔千言，离题万里，在实际中对不上号，渐渐就陷于灾异之说和卜筮之论的泥潭而不能自拔了。凡事于理不能通者，必然诉诸于神灵，假托于怪异，痛极则呼父母，人穷则呼天号地，此亦事理之必然。但汉易给研究易学的人，留下了宝贵的财富，他只是时而盖天，时而浑天，只要我们能区分开来，便可得到盖天家的很多资料。因盖天之说，无完整的专论留存于世，就是靠寻觅于汉代各家的断简残篇中。同时，汉人研究学问，颇重名物，长于训诂考证，主张循名核实，一字一义，皆辨析其异同，详加考证以求其本。并且，去古未远，各有师承，恪守家法，治学态度严谨，为中国历史上校注经典的模范，只要方法对头，它的内容是完全可以信赖的。

对于宋易争论的焦点主要在图象。评论者主要抓住图象

是宋人所伪造或假托，图象没有实际意义，是神话传说，是宗教家的标记等等。其实他们并没有击中宋易的要害，而他们不遗余力批评的图象之非，恰恰是宋人对易学的一个重大贡献。在文字尚不发达的上古时期，对于天象知识，律历计算，以及宫室房屋的修建，田土粮食的丈量和计算，每每都用图画表示。如附以习见之动物，或口述各种神话传说，以便记忆，以广流传。古有很多图象，有历史可考者，而且它本身内含的意义，均为辨星纪时，正日影，定节气的经验总结，现略举数例如下：

徐整《五运历年纪》载盘古垂死化身图之事说："元气鸿濛，萌芽滋始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为天地。首先盘古，垂死化身，气成风云，声如雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿"。

《史记》补载女娲炼石补天图叙述说："共工氏与祝融氏战，天柱折，地维缺，女娲乃炼五色石以补天，断鳌足以立四极，于是地平天成，不改旧物"。

人首蛇身图记载很多。《列子·黄帝篇》有"庖犧氏、女娲氏、神农氏、夏后氏，蛇身人面，人首虎鼻。"《帝王世纪》有"伏羲蛇身人首，女娲氏亦蛇身人首。"又山东嘉陵县孝堂山有汉代武梁祠石刻，有伏羲手执矩，女娲手执规，皆蛇身人首。旅顺博物馆有新疆吐鲁番古高昌国出土唐代汉式古墓中，殉葬品绢本墨画《蛇身人首图》，图中上部作人体，一为伏羲手执尺，一为女娲手执铗，下部为两大蛇尾

互绞。图上有太阳，左右有列星，图右下有北斗七星及列宿，左则模糊不明，隐约可见星宿，此图全部显示天界现象。

此外，还有牛女七夕佳会图、四象图、十二禽、二十八宿等图象，皆从很古时代流传下来。《后汉书》载："杨原字子恒，广汉新都人，临命戒子统曰：五绨裘中有先祖所传秘记，统感父言，又就同郡郑伯山受河洛书。"可见河洛亦所传甚早。但八卦图、太极图、河图、洛书这几个能反映易学基本规律的图象，古已沦亡，从宋代出现以后，人们一直争论至今。汉代两派学者，各持门户之见，互相撰文，力斥异己。百家争鸣，本无可厚非，但过犹不及，感情用事的争辩或许只能走向辩论真实目的的反面。

我们认为应该承认宋易的图象是古已有之，但中途失传，其理由有：第一，《周易》上下经即将八卦和六十四卦的符号列出。《周易·说卦传》更具体提出了先天八卦图阴阳对待之文："天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。"及后天八卦图阴阳流行之文"帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。"《周易·系辞传》还提出了太极、河图、洛书之说："太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。"又说："河出图，洛出书，圣人则之。"应该说先有这些图象，才会有《周易》这些文字记载。第二，太极、八卦、河图、洛书这些基本图象，都是符合盖天家天文观的。而且这些图象都是观测星象后才绘制出来的，都不是平面图，而是立体的图象，反映了盖天派天文观测的实体。如太极图白色半边有一黑点，黑色半边有一白点，这正反映了盖天家昼参日影、夜

考极星的天中和地极，也如把一个球体压扁构成的图，它的两极就形成太极图的两个点。因盖天家是半面半面的看，白色半边代表昼日，故用黑点表示地极；黑的半边代表夜间，故用白点表示天中。当然白中有黑，黑中有白也包含阴中有阳、阳中有阴之义。第三、这些基本图象，都很有实用价值，都可用于实际中分析事理，处理问题。若凭空杜撰，是不可能达到这个目的的，也不会有如此水平。由于宋代的易学家们，如周敦颐、朱熹、邵雍等人对图象推崇备至，并作了很大发挥，因而成为众矢之的。说宋代强调图象而不讲象数，这是不恰当的评价，因为这些基本图象，本身就是象数兼赅的。但从宋代起很多大儒则力斥其非，如欧阳修作歌讥讽河图、洛书说："马图出河龟负畴，自古怪说何悠悠。"又宋人林光世《水村易镜》说"所列星图，穿凿附会。"元代钱方义《周易图说》，论述了宋人所造易图，指出图书之出是因《周易》而造，绝不是因图书而出《周易》，批评河洛是天然之易的说法。元代陈应润《周易爻变义蕴》也说："先天诸图，参杂《参同契》炉火之说，为道家假借易理为修炼之术，根本不是《周易》的本旨。"清人胡东樵、毛西河、黄宗羲等对图书之说，极力排斥。如黄宗羲在所著《周易象数论》中评论说：朱熹博学严谨，由于轻信邵雍之说，将伏羲八卦次序图及六十四卦序载于他所著《周易本义》前，真是一大憾事。此外王夫之《周易裨疏》、毛奇龄《图书原舛篇》、黄宗炎《图书辨惑》皆力驳宋人图书之谬。但清康熙定了一个"兼收并采，不病异同"的治易原则，命傅恒等人撰《周易述义》，皆本这一平正通达的宗旨。如说："所解皆融合群言，撷取精要，不条列姓名，亦不驳辨得

失，……大旨以切于实用为本。”又说“诸臣仰承指授，于宋易、汉易酌取其平，探义文之奥蕴，以决王郑之是非，于古易学，可至此更无异义矣。”近代很多研究科学的人，对易学图象很感兴趣，发现它们确实有实用价值，如数理化的公式图，可作为探测科学奥秘的锁匙，很多人走这条路确实取得了伟大的成就。虽然宋代以来曾对图书之说颇有争议，各持门户之见，但究其所争内容，无非有图无图、图为何人所作、图的名称问题、图的结构问题有无出入等等，都纠缠在一些支支节节的问题上面，愈辩驳而愈支离。顾环野《符瑞图》对图书之争作了公正的评价说：“洛书文得箕子演之，未闻有图，河图有数无文，得夫子系易文明著之，盖有图而亡于周末矣。历千五百余年，邵子因数演图，因图立说，虽说得之于陈希夷，实则河图之方位本之《参同契》，洛书方位本之太一下九宫，点画阴阳，即杨子《太玄经》及《汉书·五行志》，而神语变化，自符乎奇偶生成之体用。故朱子宗之以冠全经，虽疑者犹多，但经不可掩也。”蔡福裔《河洛考》亦提出了切合实用的看法，他说：“社会是进化不息的，古时天象虽则难以稽考，孔子赞其事又未附其图书，但勿陷于图书有无之辩论，而在于义理是否符合实际，邵子本古说之图说明，此亦事理自然之情形，何怪之有。”

除图书之外，宋易确有一个偏向，重穷理尽性，以至于命，以己意揣测，任意变更句读，以为错简，则时时产生治学上轻浮的弊病，这才是宋易真正的致命弱点。

（三）易学是否仅仅是一部古史问题

有人说，易学不过是一部古史，它没有任何内容，空空

洞洞，南辕北辙。如胡朴安等具有此种观点，他在所著《周易古史观》的自序中说："岂《周易》真是一部神秘不可知之书乎？"于是更放开大胆，本序卦之说，于古史立场解说之：屯卦，是草昧时代建立酋长之事；蒙卦，是酋长领导民众而教诲之事；需卦，是教导民众耕种之事；讼卦，是民众争夺饮食而讼之事；师卦，是行师解决两团体互相争斗之事；比卦，是开国之初，建万国亲诸侯之事；小畜卦，是建国以后会猎之事；履卦，是以履虎尾决定履帝位之事。……睽卦，是一夫多妻之家庭乖睽之事"等等。朴安先生还很自信地说："以古史说易，为自来易家所未有，自我启之，为我个人之成功，则可断言也。"并引沈竹礽、章太炎两先生之说来证实"易"为古史的观点，如说："盖竹礽先生易学极深，其《周易易解》十卷，无汉宋门户之见，兼象、数、理三者而不穿凿附会，明先后天同位之义，而能有此古史之观，其思想之不束缚为何如耶？"又引章太炎先生在无锡师范学校讲演历史时所言："《周易》，人皆谓是研究哲理之书，似与历史无关，不知《周易》实历史之结晶，今所称社会学是也。"易学本是一门广大悉备，无所不包的学术，所谓"仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，百姓日用而不知"，要把它理解为古史亦未尝不可，但要说易经就是一部古史，这就不够全面了，因为象、数、理、筮才是易学的具体内容。尽管朴安先生把六十四卦都从历史顺序加以解说，这只是一家之言，未可厚非，总觉有很多值得商榷之处。至于沈竹礽、章太炎两先生之论，亦不过说易学与历史有关，并非说易学就是一部古史。为了客观的，全面的来研究易学，殷切希望初学者不要走入迷途，囿于一家之言。古人所谓"取

乎其上，得乎其中”，即此意也。

（四）易经古物简介

我们要扼要的介绍一下考古发现和古今中外人士所搜集到的一些与易学有关之古物，这可帮助证实《易学史》中的许多疑难问题。也要介绍易学发展过程中一些值得一读的易学名著。有关易学的书浩如烟海，读不胜读，本书力图与学者找出一条研究和探讨易学的捷径，但不是投机取巧，只是避免多歧亡羊罢了。

近代考古家发现；古人发明的数，不仅用于记时、记事、记数，而且还与八卦的卦象有关。新石器时代晚期的松泽文化遗址中，发现有一、二、三、≡、×、∧等六个数目字；商末周初只保留了一、×、∧三个数目字，增补了八、九、十三等三个数目字；到了战国只剩下一、六、八、九。卦爻主要产生于奇偶数，集中在一、六两数。湖北江陵发现战国时期楚墓竹简，上有易卦所用数字为一、六、八、九。商周卜辞𝌆为坤六断之形，“∧”即偶数，截断则为“——”；三为乾三连之形，“—”即奇数“一”，演化为阳爻符号。安徽阜阳县双堆一号汉墓竹简上有“䷁”形之卦，亦为有力佐证。江苏海安县青墩遗址出土骨角器上有数的八卦，证明了“三易”皆起源于东方。下有甲乙两种卦：

甲䷊　　乙䷀

甲、乃由三、五、三、三、六、四等数组成，变成易卦的奇偶符号为“☰”卦形，即遯卦的卦形。乙、则由六、二、三、五、三、一等数组成，变为易卦的奇偶符号为☰卦形，即

大壮卦卦形。

长安县张家坡出土西周骨镞上刻划有“☲”，由一、六、一组成☲离卦卦形。《盘》铭文有“☵”，由八、一、六组成☵坎卦卦形。

数字卦例证很多，上面所举证明了近人推论，易的阴阳符号的八卦，可能起源于古代奇偶数的数字卦。

马王堆汉墓帛书《周易》的出土，可作为《周易》的别本互相对校，因《帛书》上、下经六十四卦的排列次序作了改编，在《易传》部分还与今本有出入，在卷后佚书中只见到了今本《说卦传》的部分章节。又“汲冢”出土的佚书中，有“卦下易经”，似《说卦》而异，而且没有《彖》、《象》、《文言》、《系辞》等。

从南宋史绳祖（1191—1274年）墓志的出土，证明了易学著作《九经要义》不一定是史的老师魏了翁所写，而是史氏之作。《宋史·儒林七·魏了翁传》说：“了翁字华父，邛州蒲江人。官至端明殿学士，后遭贬居靖州，湖、湘、江、浙之士，不远千里负书从学。乃著《九经要义》百卷，订正精密，先儒所未有。”而史氏出土墓志却云：“先生著述有《学垒类稿》六十卷，《孝经集解》十卷，《易断》三十卷，《占毕》五卷，《讲义》十卷，《经史发□》□卷，《中庸》、《九经要义》、《诛泗□□》各一卷，《奏议》两卷，皆行于世。晚著《周易古经传□》一书，发三古四圣人之心，钩玄测灵，潜乎羲先，书成而先生卒。”这些都为考古学提供了研究历史的新线索。

衢州南宋墓出土的易学文物中有八角形银杯已残，高4.5厘米，口径8.4厘米。外腹壁分八区象征八卦，每区外沿

绘有小花八朵，共64朵，象征六十四卦。杯中底饰有鱼草太极图器物，两条鱼首尾相接，形成“阴阳鱼”图象，两鱼之间的水草构成“S”形太极曲线。因太极图阴阳两方，像两条鱼首尾相接，所以宋人又称鱼儿图，此件银器可以作证，并且是一件反映“太极生八卦”的艺术珍品。还出土有八卦纹银杯一件，高6厘米，口径8.7厘米，足径3.6厘米。这只银杯把周敦颐的太极图和邵康节的先天图巧妙地结合起来了，它的图象可分九层来说明。从太极图看：“假圈足”为一空圈，象“无极圈”；杯外底部到“弦文三圈”，象“水火匡廓图”；内底“五行图象”，象“五气朝元图”；杯为夹层，说明口沿是“两个空圆套在一起”，象“乾道成男、坤道成女圈”和“万物化生圈。”以上四个部分按顺序画在平面上，就是周敦颐的“太极图。”从先天图看：图足部分没有图象，展开为“□”，象征太极；杯腹底圈有两条隔线将圈分开为“⊟”，象征两仪；再上一圈分四隔，象征四象；腹中部一周铸有八卦，按先天八卦卦序排列，即八卦；外层口沿刻方块一周，计64块，象征六十四卦。合起来就是邵雍的太极、两仪、四象、八卦、六十四卦的“先天图”了。

按：以上所述内容，摘自今人徐锡台《数与周易关系的探讨》、韩仲民《帛书周易浅说》、刘蔚华《易学方面一次考古发现》等资料。

美国洛杉矶曾展出三百余件与易图有关的古宝（见纽约《世界日报》1936年12月24日题为《稀世珍宝，易经卦图》文章）这些古宝是由美国易经考古学会会长洪天水十多年来从中国大陆、美洲、南太平洋、欧洲等地区搜集而来，在一千多件古物中，有三百余件与易经卦画有关。

在许多古宝之中，有一件三千多年前神奇的青铜喷水震盆，样貌及大小有如一口炒菜锅，但底为扁平，左右各有一把柄，盆底刻有四条鲤鱼，鱼与鱼间刻有四条河图抛物线。洪天水在记者采访时，曾当场实验，根据经书上的记载，倒入半盆水，用两手摩擦盆的两柄，未久，盆里的水居然分成四股水箭向上射了两尺多高，并发出唸震卦六爻时的古音，而与黄钟之音一致。这件古宝何以会象经书记载产生如此功能，美日物理学家在研究该物后无从解释，也仿制不出来。根据考证，这件器物是阴阳六律的定音器，也是三代帝王用以祭祀天地祖先的盥手之物。它的神秘性，更加说明中国古代科学制器技术在某些地方已达到了相当的高度。洪天水所搜集的宝物中，有一件三千二百年前古希腊所遗留的陶盆河图，底部有中文古篆铭文“连山八卦图，中国的历数，在遥远的东方。”黎凯旋教授认为，那时的希腊人也懂刻中文，十分耐人寻味。易学是中国群经之首，是自伏羲以来六千多年中国文化之源，这件古物，足证商末周初，中国文化已传入希腊一带。中华民国易经学会理事长黎凯旋与洪天水表示，中国古代大批文物出土，说明中国古经古史所记载的资料，决非“伪托”或“杜撰”。中国伏羲时代至汉代古物，大都和易经或三易有关，用以记载天文或人文的“实学”，绝非“神话”和“迷信”。

（五）易学名著举隅

关于易学名著：从汉朝到现代的漫长历史中，我们选择了如下十家介绍给读者，以供参考阅读。这十部名著是：杨雄《太玄经》、魏伯阳《周易参同契》、王弼《周易注》、

卫元嵩《元包经》、李鼎祚《周易集解》、朱熹《周易本义》、程颐《易传》、来知德《周易集注》、陈梦雷《周易浅述》、杭辛斋《易楔》、《学易笔谈》、《易数偶得》、《读易杂谈》、《愚一录易学订》。

1．杨雄与《太玄经》：杨雄字子云，蜀郡（四川）成都人，生于宣帝甘露元年（公元前53年），死于新莽天凤五年（公元18年）。先从事文学，后主张经学，为发扬易理作《太玄经》。《汉书》评论说，杨子文学，善于模仿："以为精莫大于易，故作太玄；传莫大于论语，故作法言；史篇莫善于仓颉，作训纂；箴莫善于虞箴，作州箴；赋莫深于离骚，反而广之；辞莫丽于相如，作四赋皆斟酌其本，相与仿依而驰骋云。"当然，杨氏的模仿，确实能从根本上了解这本书，而进行加工润色以说明之，与后世依样画葫芦的模仿有一番不同。有人说易本阴阳，故为二之六次方，而成于六十四，太玄则参摹而四分之，即为三之四次方，而成于八十一。又说当时易图或尚存，故法之而作玄图云。宋代《太玄集注》合司马光、许翰本为一，共十一篇。又宋人晁以道著《易玄星纪谱》二卷，言"在嵩山得温公太玄集解读之，……继而得康节先生玄图，……乃朝惟夜思，取历于图，合而谱之，于是知子云以首准卦，非出于私意，盖有星候为之机括，不得不然。"杨雄《太玄经》提出了以"玄"为宇宙万物的根源的学说，是认清了自然的本来面目，并如实反映了自然存在的规律，这一点是值得研究的。

2．魏伯阳与《周易参同契》：魏伯阳，会稽上虞人，生于东汉恒帝年间。自言以《周易》爻象结合古代论养生术之书《龙虎经》而著成《周易参同契》。《云笈七签·神仙

传》说："魏伯阳作《参同契》，似解《周易》，其实假借爻象，以论作丹之意。"朱熹并认为"魏伯阳《参同契》，恐希夷之学有些是其源流。"彭晓在《参同契解义序》中说："参，杂也；同，通也；契，合也。谓与《周易》理通而契合也。……配以卦爻，形于变化，随之斗柄，取以周星，分以辰昏，昭诸漏刻，莫不托易象而论之，故名《周易参同契》云。"《周易参同契》是继《黄帝内经》之后的一部把易学原理引入科学领域的著作，特别对医学很有研究，值得一读。

3．王弼与《周易注》：王弼字辅嗣，三国曹魏时人（公元226—249年），是一位天才的易学家，他是刘表外甥，只活了二十四岁。在他短促的一生中，不囿于前人旧说，敢于扫除时弊，提出自己独到的见解，不局限于汉儒重象数之论，而强调要从义理上去研究易学。认为"言"是为了说明"象"才产生的，所以反复揣摩"言"就可以认识"象"；而"象"是为了表达"意"才产生的，所以反复地研究"象"就可以理解"意"的含义，故提倡"得意忘象，得象忘言"之学。王弼在《周易注》后附的《周易略例》一卷，更阐明了研究《周易》的要旨，可谓重点突出。唐代刑铸为之作序赞美说："王辅嗣略例，大则揔一部之指归，小则明六爻之得失。……观之者，可以经纬天地，探测鬼神，匡扶邦家，推辟咎悔。"至于"王弼扫象"，说他否定象数，只讲义理，将易学研究引入玄虚，这种评论是不公允的。正是王弼一扫繁琐之象数，使汉代走入歧途陷于玄虚的易学，回到了正确研究的轨道，不然的话，不会被历代易学家所推崇，至今仍保持不衰之势。而从王弼的经历也可窥点端

睨，易学并不是深不可测的玄学，而是一门实用之学，因为二十多岁的青年就能写成这部千古不衰之著，难道这还不能说明问题吗？只是今人研究易学：第一、受到古今文字的隔阂，第二、受到注家互相淆乱的影响，以致把人堕入五里雾中，莫辨东西南北，怎么不惊呼“易道之难，难于上青天”！

4．卫元嵩与《元包经》：卫元嵩，北周时蜀郡（四川）成都人，少年时不惜家产，尽心研究易学，精阴阳历算，曾献策后周，赐爵持节蜀郡公，但后周武帝尊礼聘之而不就，去什邡“紫极观”为道士，死后葬于此，立有卫先生祠，这个旧址即什邡“留春古苑”，今已辟为公园。宋人杨揆任汉州什邡县事，为《元包经》作序云：“先生名元嵩，益州成都人，少不事家产，潜心至道，明阴阳历算，时人鲜知之，献策后周，赐爵持节蜀郡公，武帝尊礼而不敢臣之。瑩城在县廨东偏，邑人崇奉，至今不绝。”又说：“包之为书，其学易之至者欤，辞简义奥，殆未可以象数尽也。唐苏源明、李江为传注，作经之意，思过半矣。非先生之独智，不能选易之妙，非苏李之绝学，不能探元包之旨，苟非其人，道不虚行，岂谓是耶！”

卫元嵩所著《元包经》，传述了《归藏易》的古法。我们在近年内从《元包经》六十四卦目次上，按八个一行的排列，每行第一个卦即八经卦，按其次序排列是坤、乾、兑、艮、离、坎、巽、震，更结合三正之学“地辟于丑”首坤起大寒，画出了《中天八卦图》，从而对三易之学的“中天易”有了进一步的理解，这就是张行成《元包经总义》自序中所谓的“元包卦首于坤，义祖归藏”的意思。有人说易学首重乾阳，是宣扬男尊女卑道德观的书，这完全是主观臆测，如

果真是这样，《元包经》首坤，那么卫元嵩就是中国历史上一位提倡女权的先导者了。

5．孔颖达与《周易正义》：孔颖达字仲达，冀州衡水人，炀帝时诏为国子秘书，后为唐国子祭酒，受太宗命为十三经作疏，有《周易正义》十四卷，推崇王弼之学。如说："其传易者，西都则有丁孟京田，东都则有荀刘马郑，大体更相祖述，非有绝伦，唯魏世王辅嗣之注，独冠古今。"又说："先以辅嗣为本，去其华而取其实，欲使信而有征。其文简，其理约，寡而制众，变而能通。"《四库全书总目》评《周易正义》说："魏王弼、韩康伯注，孔颖达疏。易本卜筮之书，末派寖流于纤纬，王弼乘其极敝而攻之，遂能排击汉儒，自标新学，然《隋书经籍志》载，晋扬州刺史顾夸等有《周易难王辅嗣义》一卷，《册府元龟》又载顾悦之难王弼易义四十余条，京口闵康之又申王难顾，是在当日，已有异同。王俭、顾延年以后，此扬彼抑，互诘不休，至颖达等奉诏作疏，始专崇王注，而众说皆废，故《隋志异类》称郑学浸微，今殆绝矣。"虽当时崇王抑郑，但孔颖达是一位踏实治学之士，与当时博学之士为易经作疏，参议删定，详其可否，达十六年之久。孔颖达在《周易正义》序言中指出："江南义疏十余家，皆辞尚虚玄，义多浮诞。"由此可见孔颖达治学态度和赞成的观点了。该书的卷首，有类似概论的作用，提出易之三名、重卦之人、三代易名、卦辞爻辞作者、分论易上下篇、夫子十翼、传易之人、谁加"经"字等八个方面的问题。但本书不足之处，是宗王黜郑，未兼采众说，择善而从，至有美中不足之叹。

6．李鼎祚与《周易集解》：李鼎祚，四川资州（资中）

人，唐代《列传》及《蜀志》均不见其人。袁桷《清容居士集》载有李鼎祚读书台，曾为唐秘书阁学士，以经术著于时，撰《周易集解》十卷。尊重汉学，黜王韩而尊郑虞。如说："刊辅嗣之野文，补康成之逸象，各列名义，共契玄宗。"又说："唯王郑相沿，颇行于代，郑则多参天象，王乃全乖人事，且易之为道，岂偏滞于天人者哉？"所以他搜集了唐以前三十多家易注，集成此书，很多易学失传之作，也赖以保存下来。清人李道平为之作纂疏时指出："李君鼎祚取子夏以下三十余家，成集解一书，表彰汉学，俾古人象数之学，得以绵延，至今不绝。"又于凡例中指出："古人说易，各有宗派，易含万象，不可一例拘也。故李氏兼收并蓄，多两存其学。"汉易于五代已渐衰微，至唐则无人问津了，今天研究汉易，多得力于此书。《四库全书总目》评介《周易集解》说："盖王学既盛，汉易遂亡，千百年后，学者得考见画卦之本旨者，惟赖本书之存耳，是真可宝之古笈也。"清代李道平更作《周易集解纂疏》，并在他自序里说："古人之说易也，言象数而义理在其中；后人之说易也，言义理而象数因之以隐……使象数可废，则圣人之言无稽，而羲文之假象数以垂训者，反等于骈拇附赘。夫规所以圆，矩所以方，必规矩具然后方圆成，断无方圆成而规矩遂可以弃，故作易者不能离象数以设爻象，说易者即不能外象数而空谈乎性命矣。"李道平并将《周易集解》涉及汉易有关的卦气、消息、爻辰、升降、纳甲、纳十二支、六亲、八宫卦、纳甲应情、世月、二十四方位等，都详其端委，一一作了说明，使读者能开卷瞭然。由李氏之论可以看出，自南北朝以来，南学治易取王弼，北学治易取郑玄。尚秉和说：

“其以辅嗣为宗者，喜其无师可通，显于晋，大于唐，而盛于宋，所谓义理之学也。”又说：另一派以郑为主“号称汉易，以别于野文”，“惟其所宗，适当易象失传之后，于象不知者，仍用卦变爻变”解释之。

7．程颐与《易传》：程颐字正叔，程灏之弟，宋代洛阳人，与灏同学于周敦颐，当世尊称伊川先生。著有《易传》，主张从“象”以通“意”而得其“理”。如在《易传》序言中说：“得于辞不达其意者有矣，未有不得于辞而能通其意者也。至微者理也，至著者象也，体用一源，显微无间，观会通以行其典礼，则辞无所不备。……予所传者辞也，由辞以得意则有乎人焉。”并在序言中阐述了他作“传”的目的，程颐说“去古虽远，遗经尚存，然而前儒失意以传言，后学诵言而忘味，自秦而下，盖无传矣。予生千载之后，悼斯文之湮晦，俾后人溯流而求源，此传所以作也。”他还在《易传》之前集有九张易图，即河图、洛书、伏羲八卦次序图、伏羲八卦方位图、伏羲六十四卦次序图、伏羲六十卦方位图、文王八卦次序图、文王八卦方位图、卦变图等。但未附太极图，也未附他老师周敦颐的《太极图说》一文。是否当时太极图已为秘藏，朱熹也不得见，晚年乃命蔡元定从荆州入蜀寻觅，即传说于四川峨眉山附近得太极图于盐亭酱翁之事。程颐并对易图作了如下介绍：“古易之图九，有天地自然之易，有伏羲之易，有文王周公之易，有孔子之易。自伏羲以上皆无文字，只有图画，最宜深玩，可见作易本源精微之意。文王以下，方有文字，即今之周易，然读者亦宜各就本文消息，不可便以孔子之说为文王之说也。”程颐指出了“易”有两类符号：一是图画符号（包括了卦爻符号在

内），一是文字符号，这个见解是精辟的，但以文王以下，方有文字，就不一定精当了，今考古发现，“易”在文王以前也有文字的，也许由文王总其大成而已。《易传》对《周易》本经的阐述言简意赅，甚为平正，是一本研究和参考易学的好书。《四库全书总目·经部·易类二》评介程颐《易传》时说：“邵子以数言易，而程子此传则言理，一阐天道，一明人事。盖古人著书。各抒所见而止，不妨各明一义。”

8．来知德与《周易集注》：来知德，字矣鲁，因喜瞿唐滟滪堆之胜，故号瞿唐先生。四川梁平人，生于嘉庆四年，卒于万历三十二年，享年八十岁。先生幼年患癫痫，但聪明，八岁读诗，九岁即能作长短句，一日梦独立巫山十二峰顶，癫痫遂愈，所以又以十二峰为道号。先生未及第前经常读于石鼓寺，每载诗酒，扁舟游于三峡之间，壬子秋试，以礼经夺魁于蜀，此后更穷研经史。京试不第，复梦独立巫峰，乃叹息说：“巫峰乃川水汇归，峰多秀拔，文章之征，非富贵之征也。”适闻父亲染病，毅然焚其进考之文，而题诗曰：

“莫遣红尘客子知，殷勤谢尔夜题诗。
两行黑字催人老，一幅乌丝觉我痴。
万里鹏程何足论，双亲鹤发已多垂。
此中有路寻尧舜，东海宣尼是引师。”

遂弃功名而专心研究易学，终日默坐静斋，乃悟太极图象之理。柱史谭公景仰其学，每来访，则设蔬菜一盘，谈笑自若。谭公说：“汝满腹中皆铁，乃以菜羹款待御史！”先

生说："不妨四时八节无钱，能令半夜三更有客可乎？"先生因易象未明，隐居万县求溪山野中注释《周易》，以致废寝忘食，忽然想到"见豕负涂"一语，遂悟易象之旨。郭公方伯致书赞扬先生说："昔贤以文求易，故其旨难明，今公以象求易，故其理易见，此真有以发四圣之所未发，而破宋儒谬悠之说。"来氏花了二十九年时间，写成《周易集注》十五卷、《来氏周易图解》一卷。因同制府王公象乾、黔抚郭公子章交疏推荐于朝廷，称其"学有渊源，言通古昔，据其岩居川观之节，践乎严劭之纵，注易画图之功，实云中辕之上，龄逾古稀，夏不扇，冬不絮，望焉俨若神仙。"皇帝下旨提升为翰林院待诏。先生闻命上疏辞官云："臣虽有欲仕之心，已非可仕之年矣，……因思先民有言，未得其位，无所发施，则讲明圣人之学，使其教益明，出处虽异，推己及人之心则一也。臣佩此言，遂将五经性理大全，日夜诵读，及读《周易》，见诸儒皆以象失其传，不言其象，止言其理，臣愚劣，自思远不及诸儒，但思易乃五经之首，象既失传，则自仲尼十翼之后，四圣微言秘旨，已经二千余年矣。若不穷究其象，以讹传讹，何以谓之明经，经既不明，何以为士，所系世道匪轻。臣遂远客万县求溪山中，反复思索，……数年而悟四圣之象，数年而悟文王序卦、孔子杂卦，数年而悟卦变之非，始于隆庆庚午，成于万历己亥，计二十九年，而后成书。……天意不借才于异代，故臣得窥易于一斑。……臣自易注成后，四肢罷敝，万念灰冷，不复人间事矣。讵意四川督臣王象乾，贵州抚臣郭子章会荐，蒙吏部题覆，奉圣旨，学行既优，添注翰林院待诏，钦此。臣一闻报，不胜惶惧，……臣何人斯，敢觊于此。且臣之齿，今

年七十有九，青天蜀道，白首龙钟，虽犬马之恋，不敢忘于江湖，而麋鹿之性，终难驰于廊庙。伏望皇上，悯臣之老，不能出户庭，矜臣之病，不能登舟舆，臣未尝效一日之劳于陛下，终不得虚冒荣衔，容臣仍以举人，终老山林。”上允先生的请求，但令当地有司，每月给米三石，以示优待。来氏对易学有新的发挥，对研究科学的人更有启发。从《周易集注》可以体会到来氏如下一些学术观点，第一，把汉易的象数和宋易的理气熔为一炉。他认为、“流行者气”，因天地的变化，不外阴阳二气的对待与流行，“主宰者理”，指出阴阳变化，不外一理而已，“明理者象”，言易与诸经不同的特点，就是用卦爻来描绘它的形象，把天地大小精粗之理，都寓于所描绘的象中。“对待者数”，包括了爻位的阴阳奇偶的对待。但四者又以象为基础，因象乃理、气、数之实体，无象则理、气、数皆空，无象则理、气、数皆无依据以推论事物。所以，又对象所取义的原委，以及本卦本爻何以要取此象以为喻的道理，都详为说明，使学者不仅知其然，而且也能知其所以然。但言象必真，悟象必明，依稀仿佛，反而误事。如清人王必敬在所著的《丰川易说》里指出：“易是道人事之书，阴阳消长只是借来作影子耳。故曰：易者象也，象也者像也。于阴阳消长处看得不明，是影子不真，亦属捕风捉影。”第二，提出卦爻错综参伍的学说。所谓“错”，即从横的方面揭示卦与卦之间的联系；所谓“综”，即从纵的方面揭示卦与卦之间的联系。来知德说：“一左一右谓之错”、“错者，阳阴相对也”，这是指两个卦在空间位置上的平列，“一上一下谓之综”、“综者，上下相颠倒也”，这是指两个卦在时间过程中的变化，以上即从纵横两

个方面把六十四卦组成为一个不可分割的有机整体。第三，提出如何掌握中爻的参伍变化。例如屯卦，二三四爻合成之卦为艮，三四五爻合成之卦为坎。第四，来氏认为宇宙即一太极，太极推之为六十四卦、易卦的阴阳、动静、刚柔的变化，就是天地万物的阴阳、动静、刚柔的模写，太极、八卦不外反映了宇宙的本体，易之象数也从此本体探讨得来。

来知德关于“卦的错综”及“中爻变化”之说，更进一步解释了为什么本卦本爻有时不按《说卦传》之例取象，而取他卦之象为喻的道理。因为卦爻本身是固定的，但与纵横关系结合起来，则可以有多种变化，不仅八卦可以相互转换，就是六十四卦也可以相互转换，因此辞中所喻之象也就不同了。所以清人符永培跋《周易集注》说：“妙语不测，法象自然，理气象数，无所不备，剖析中爻，独具诸解，发明前圣因数取象之意，补先儒训诂所未及。”这些评价都非常中肯，确实不是溢美之词。

9．陈梦雷与《周易浅述》：陈梦雷字则震，又字省斋，晚年自号松鹤老人，清福建侯官人。顺治七年（公元1650年）生，乾隆六年（公元1741年）卒，享年92岁，康熙年间中进士，官翰林院编修。朝中耿精忠叛变，梦雷因附和耿，遂被牵连，于康熙21年（公元1682年）流放沈阳尚阳堡，十年始赦免还京，起用为康熙三皇子侍读。因宫庭之争，雍正接位后，梦雷再次戍黑龙江，最后死于戍所。

陈梦雷是《图书集成·医部全录》的编纂者，学识渊博，在尚阳堡戍所作《周易浅述》8卷，书末附图42幅乃其友杨道声作。本书参考王弼、朱熹、孔颖达、苏轼、胡广、来知德诸家之说，间抒以己见而成，理、数、象、占兼收并

论，且对“占”字作了新的注解。如说：“有象即有占，《本义》分龙马日月之辞为象，吉凶悔吝之辞为占，然占即在象中。盖龙马日月之辞象也，即占也；吉凶悔吝之辞占也，亦卦爻中有此象也。”这就说明了“占”不是求神问卜，并说明了理、气、象、占是《周易浅述》全书的纲领，也是作“易”者的中心思想。

10. 杭辛斋与《杭氏易学六种》：杭辛斋字士骏，名慎修，清末民初浙江海宁人，故又称海宁先生。青年时期从陈书玉、李莼客两先生游于京师，充文渊阁校对，得尽窥秘籍。肄业同文馆，习天文、算术、物理、化学而学问更益增进。杭氏为人忠直，说他的老师在为正义而死之前，密传易学心法，希望绵延绝学。杭氏在《学易笔谈》序言中有顾念吾师，忍死犴狴，克期以待，密传心法，冀绵绝学。”在光绪丙申、丁酉年间，任《国闻报》日报主编于天津，与日报及旬刊主编严复、余君夏、王菀生等友好。当时袁世凯经常练兵于天津小站，到小站必来天津，来津后则与《国闻报》几位主编相会于王菀生家为长夜之谈，彼此毫无拘束，斗室纵横，放言狂论。一次杭辛斋与袁世凯开玩笑说：“项城兄他日必做皇帝！”袁世凯随即答道：“我做皇帝首先杀你！”说毕则彼此拍掌大笑。然袁世凯他日之事，却不幸被杭氏言中一句笑语竟成事实。民国初年杭先生为抗议帝制来北京，1915年冬月，袁世凯于称帝前夕，命人捕杭先生于北京李铁拐斜街三元店。1916年6月做了83天皇帝的袁天子驾崩，杭先生方被释出狱。

1917年以后，先生于广州组织《周易》学术研究会——研几学社，自己担任主讲，撰成《易楔》6卷作为讲义。又

写成《学易笔谈》二卷、《易数偶得》二卷、《读易杂识》1卷及所按的《愚一录易学订》二卷、所辑的《沈氏改正揲著法》1卷等书，这些著作合称《杭氏易学六种》，由研几学社发行。杭先生之作，已迈出使易学深入浅出的一步。他博览诸家传注，追本穷源，避免偏执之见，故有人称赞其"异军突起，开易学新途，以补偏救敝。"当然也有人攻击他"所编讲义，凡潜水艇、轰炸机，无一不归纳于《周易》之中。迷信时代，以《周易》为符咒，可以骇鬼，今则以《周易》为兵器，可以打人矣！此种奇怪之说，虽未见于杭辛斋之书，而君主立宪，为同人象；民主立宪，为大有象；日光七色，见象于贲，微生虫变化物质，见象于蛊，乾位南方，乾为冰，是早知有南冰洋，化学之分剂与象数合，此等之说，在辛斋易书中，时时见之。"当然，杭氏易书，有比喻不当，牵强附会之处，但观其全书大旨，确有独到见解，且能结合常见例证，加以说明，使能领悟易学之旨，究本穷源，这是值得研究易学的人珍贵的，不能因噎废食，或其一点，不及其余。如严复为杭氏《学易笔谈》所写的序言中说："睹《学易笔谈》，……神为之旺，而友人又致君意，谓二集已脱稿，乞为序言，自维素未学易，而君之所言，乃与吾之所学者靡不忻。今忆当年译《斯塞尔勤学篇》暨《原富》诸书，皆发表于《国闻旬刊》，修辞属稿，时于商兑，得君铮论，益我良多，今我顾何益于君之书。……呜呼！予怀渺渺，慨朋旧之多疏，千古茫茫，欣绝学之有托，述陈迹，证夙闻，亦聊识于雪泥鸿爪云尔。"秦锡圭述及辛斋先生讲演易学象数于广州，作诗云："我来羊城始识面，见面倾倒胜闻名。"杭先生自己也说："易如大明镜，无论以何

物映之，莫不适如其本来之象。……凡近世所矜为创获者，而易皆备其象，明其理于数千年之前。盖理本一元，数无二致，时无古今，地无中外，有偏重而无偏废。中土文明，理重于数，而西国则数胜于理。重理，或流于空谈而鲜实际；泥数，或偏于物质而遗精神。惟易则理数兼赅，形上道而形下器，乃足以调剂中西末流之偏，以会通而宏其旨。”由此可以看出，杭先生已将古代所谓的“象数”，浅译为“科技”，一词了。他对易经“象数”之学确有阐发，他把物理的光学、色彩学；化学的原子学说，西洋的飞机、枪炮、蒸汽机发明制造的原理与易数的“制器尚象”结合起来论述，确有见地。这些论述对于今日自然科学的研究都有很大启示，特别是本着革故鼎新的卦象对未来所作的预测，更有鼓励人们奋勇前进，争攀科技高峰的精神。他的《易楔》、《易学笔谈》、《易数偶得》、《读易杂识》这四部书，必将对学易者起着极大的帮助和启示作用。

以上介绍的十家之言，我们是这样认为的，杨子《太玄经》、卫氏《元包经》与《周易》结合起来，则使读者可以了解三易之学和三易之书了。当然，这仅仅是提供了一个线索，扩大知识面，可能《太玄经》、《元包经》比《周易》更难读。魏伯阳《周易参同契》也很难理解，但它是公开以易学的名义把它的原理运用于道家作丹养生、医家防病治病的书，是易学与科技结合的开创，所以值得我们参考。王弼《周易注》、孔颖达《周易正义》、李鼎祚《周易集解》这三部书总结了从“象数”或从“义理”来研究《周易》的基本思想内容，我们可从汉以来南北两派的研究中，扬长避短，吸取有益的易学知识。陈梦雷的《周易浅述》，

已有深入浅出之端；杭辛斋《易学六种》更有革故鼎新之妙。只在学者各取所需，不偏一隅，为末流所误，这就是笔者的愿望了。

（六）易学的现代发展

易学在现代的发展情况，一是出版了不少书籍和发表了不少文章；二是召开了全国的易学会议和建立易学研究会；三是掀起了世界性的易学热。

出版的易学著作

（1）中国

大陆：华渊雷的《易通》。高亨的《周易古经今注》、《周易大传今注》。李镜池的《周易探源》。苏渊雷的《易学会通》。刘子华的《八卦宇宙论与现代天文》。黄寿祺的《易学群书评议》。胡朴安的《周易古史观》。潘启明、周士一的《周易参同契新探》。徐子锐的《周易大传新注》。刘大钧的《周易概论》。张汉的《道论》。雾灵叟的《易经探微》。王赣、牛力达、刘兆久的《古易新编》。谈嘉德的《周易浅论》。林明友的《古老易图与现代科学》。王红旗的《神奇的八卦文化与游戏》。刘正、杨冰的《推卦易知录》。邹学熹的《易学十讲》。邹学熹、邹成永的《中国医易学》等。还有很多我们尚未搜集到的近期出版的易著。

港台：陈立夫主编的《易学应用之研究》。黎凯旋的《易数浅谈》。孙震声的《白话易经》。周鼎珩的《易学讲话》。黄本英的《易经白话图说》。刘思白的《周易话解》。程石泉的《易学新探》。刘锡哲的《大众实用周易》。周伟亮的《易

经入门》。傅隶朴的《周易理解》。黄家聘的《易数概要》。钟应梅的《易辞衍义》等。

（2）外国：李约瑟的《中国科学技术史》。成中英的《易经是创造性与灵魂性统一的哲学》。唐力权的《周易与怀特海之间有哲学上的时代意义》。赵自强的《周易与苏格拉底以前古希腊哲学比较研究》。韩丽仪的《易经之物理与电脑科学》。魏德迈的《周易八讲》。

八十年代初，当科学的春天到来的时候，四川省委副书记杨超同志，向全国学术界倡议学习《易经》、《道德经》、《山海经》，得到全国学术界的响应，掀起了全国范围内的"易学热"。这一壮举应载入中国易学的史册。接着1984年6月，在武汉召开了第一次《中国周易学术讨论会》，会上收到专著5部，论文120多篇，会后成立了《中国周易研究会筹备组》。1987年12月在山东召开了"国际周易学术讨论会"，会上收到专著2部，论文147篇。创办了易学刊物——《周易研究》。在汕头莫善钊等还建立了与国外联系的"周易研究联络中心"。

此外，台北有"台湾中华易学会"，创办有《中华易学月刊》。1983年美国檀香山成立了"国际易经学会"，成中英教授任会长。美国洛杉矶成立了"易经考古学会"，洪天水教授任会长。纽约成立有"美国周易考古学会博物馆"，钟启录教授任会长。美国加州还成立有"东方文哲精华学会"，汪中长教授任会长。

从上面可以看出，"易学热"正在中国和全世界掀起高潮，相信在不久的将来，定会在学术研究上取得丰硕的成果，为人类作出更大的贡献。

二、古星、象、历与易学起源

方地为车，圆天作盖，
长剑耿耿倚天外。
——宋　玉《大言赋》

星，古天文学；象，古气象学；历，古代历法。古人观测日月出没，星移斗转，以了解气象的寒热温凉和风寒暑湿燥火的变化，并按年、月、日、时用历数纪理之，在这个过程中，他们偶然探测到了宇宙的奥秘，发现了易学的规律。我们今天来研究它，不仅仅是为了重复一下古人观测纪理的过程，更重要的是为了了解古人在观察纪理当中如何发现这些规律的？又怎样推天道以明人事，运用到人类社会和人类生活中来的？有人会说："古代星象历法是扯不清的！"我们要说："实践是检验真理的唯一标准，你就亲自如法进行观察纪理一番吧！"

（一）天圆地方学说与古天文

我们所以要研究古代天文学，是因为易学起源于古天文。但古天文有三派：一是宣夜派，乃汉人郗明记先师所传宣祖之说，观测天文的方法，专于夜间站在地面观测日月、五星活动。一是浑天派，乃汉代落下闳、张衡制浑天仪以观测天

象。其观点乃人站在天外观测，它的天顶故有南北极。提出："天包地外，地居于中"，"天之回转轴微倾斜，天回转于地下"之说，这与现代天文观测方法基本相同，它已成为一门独立的天文科学了，这与易学理论产生的关系不大。而与易学起源关系最大的是盖天派天文。盖天之说，汉晋以来则已沦亡，只能寻觅于古人的断简残篇中，无完整的专论留存于后世。盖天派的观点，是人站在天内，即站在地平线上观测天象，所以，它只能看地平以上的半面，对地平以下的半面，则正立而待之，等下半面转到地平以上再观察。所以它的方法是：面南而命其位以昼参日影，面北而命其位以夜考极星。盖天家通过以上仰观俯察后，提出了"天圆地方"学说。因为古人站在地平上去观测宇宙，看见天是顶高的，地是顶矮的，天是圆的，地是平的，天如覆釜，地如平盘。《周髀算经》说"天象盖笠，地法覆盘。"此即以圆天作张盖，北极为天顶。因中国地处北陆，关于地球南陆，在古代还不太清楚。北极四周的天际，则如盖之围檐。还指出天盖微有倾斜，日月始能从其倾斜处之二孔出入。《资治通鉴》记载了这段神话传说："黄帝与共工氏相战，工共氏不胜，碰不周山，天柱倾，有二孔，而日月始出焉。""天圆地方"是一种观测天文的方法，因为天体是运动不息的，故曰圆；地平作为固定的对照标准，故曰方，所以取法地平作为观测天象运动的标准，有如物理上作相对运动的两物体，必取一个物体为静点以计算之，由此而得出的结论是完全正确的，《礼记·大戴礼》自设问答说："天圆地方乎？"曰："天道曰圆，地道曰方，设圆而覆乎方，岂四角之不掩也。"这就是说，道有方圆，不是天形圆，地形方，如果是这样，那

圆天覆在方地上，不是把方地的四个角都露在天外而不能掩盖了吗？显然此说是一种“以静测动”以观测天象的方法。那么盖天家是怎样观测天象的呢？古人把它概括为两句话：“昼参日影，夜考极星。”

1.昼参日影：昼参日影就是通过观察太阳的影子来了解天体活动。盖天家以地面为静点来测太阳的日周运动和年周运动，发现日体朝见于东，上悬天中，夕没于西，而入地下，以分判昼夜，称为一日，从日体的东出西入，以确定太阳的“日周运动”。由于盖天家是从地平上在观察太阳出入的轨迹，故发现有高卑位置的移动，向高位置移动曰“升”，向低位置移动曰“降”，凡日体左升右降一周为一年，这就是太阳的年周运动，现已知太阳是一颗恒星，古人所见皆太阳之视运动，太阳之日周运动实际为地球自转之结果，太阳之年周运动实际乃地球公转之结果。由此可见，盖天家是从太阳的“位”，去测定它的“运”的。昼参日影，古人先用土圭法，后来改为标竿法。即以八尺标竿为股，地平日影为勾，刻尺度以量之，斜射的日光则代表弦的一方，这是我国在世界史上最早运用勾股原理作测日影之用。标竿又称“髀”，《周髀算经》说：“周髀长八尺。……髀者股也，正晷者勾也。”用标竿所测日影，称为晷景，晷景随节气转移而有盈缩长短。实测之法，以日出日入两景的交叉点，与日中之景对正，为一天之中点，将一天左右平分，称午线。晷景在地平的变化，以五日为1候，进退约三寸二分，3候进退一尺，一年72候，冬至最长，可达一丈三尺五寸；夏至最短，缩至一尺六寸；春秋分平均为七尺五寸五分。晷景长短，是太阳距地面的高卑产生的，平均每天移行1度，在地面移行360度

而形成圆周，实际一年移行365度有奇。《尧典》说："期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。"后来更辅以漏刻计算，着重从冬夏至了解，称为"冬夏致日"。

2.夜考极星：夜考极星包括对整个星月，北极、北斗的观察。古人发现，太阳有光有热，月亮有光无热，因而断定皎月为太阳之折光。所以夜考极星，涉及到月亮、北斗、北极、列宿、五星等，现述如下：

（1）月亮：月亮本来是一个无光的天体，由于太阳的折光把它照亮，人们才能看见，月亮光暗变化的周期，乃由日、月、地三体位置变化引起，古人分晦、朔、弦、望以观察。每月三十称为晦，因月行近日，故光体皆不见。每月初一称为朔，此时月在日下，自身与太阳光相背。月体半明称为弦，上弦于每月初八昏见，故光在西；下弦每月二十三旦见，故光在东。每月十五称为望，月体转到了太阳对面，日月对望则生明；故可望见分外光明之圆月。陈遵妫《天文图》注云："阳精犹火，阴精犹水，火则有光，水则会影，故光生于日之所照，魄生于日之所不照，当日则光明，就日则光尽。与日同度谓之朔，迩一遐三谓之弦，衡分天中谓之望，光尽体伏谓之晦。"民谣有"初三新月少人见，上弦月亮白天跟，十八十九饭后亮，下弦月来半夜灯。"上述内容，既说明了日月两体活动位置，也表示了月亮出没时间，三千多年前中国人就掌握了月亮圆缺的周期变化规律，巴比伦人十六世纪还认为月亮是一个半面黑暗、半面发光的球体，由此可见我国文化发达之早了。至于广寒宫之说，乃本月为阴属寒，阴阳之义象日月，月为寒之大者，故名广寒。今已知月球是一个寂静荒凉的世界，没有风云变化、没有声音，没有流水

树木，没有任何生物，白天气温可达摄氏135度，夜间则降至零下135度。看来只有夜间方能领略广寒宫的风姿了。还有月里嫦娥的传说，言后羿请不死药于西王母，其妻嫦娥偷食，奔月宫，化为蟾蜍。前人考证，蟾蜍似蛤蟆，背灰黑，今已知是指我们肉眼所看到的月亮上灰色的大斑点。

（2）北极：北极指北天一角，紫微垣所见的最明亮的一颗星为标志，因为这颗星移动极微，只有用岁差法才能算出。今以北极点的全圆为北极，半径仅一度左右，古人凭肉眼是不能看到的，北极又称紫微星，紫微高照就是指此星坐镇北极，永不沉落。约伯纪诗有："陈北极于空际，悬大地于太虚。"

（3）北斗：北斗有七星如斗，一曰天枢、二曰天旋，三曰天极、四曰天机，此四星合称斗魁。五曰玉衡、六曰开阳、七曰摇光，此三星合称斗柄。北斗七星运转于北极星周围，如北极帝星之车，代天行令；斗柄有如天体运行的指挥棒，一是用于辨别方向，今已知将北斗口外两颗最明亮的星连成直线，再延长五倍，就能准确找到北极星，还可辨别东南西北及28宿方位。语云："识得北斗，天才好走"。二是决定时间，如以斗建定节气，斗之转移定年月日时等。《汉书》上说，在黄昏时可以根据北斗斗柄所指以定节气。如斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。《时则训》指出："孟春之月，招摇指寅，昏申中，旦尾中。"如子月夜间，昏则杓指子，中则衡指子，旦则魁指子。一年二十四个节气亦是以北斗来聚会与否决定的，如每月太阳和月亮相会一次为节，太阳和月亮相会时北斗又来相聚为气，如果本月北斗不来与日月相

会，则节气均不能成立，则成闰月。北斗古人作为天体纵横坐标，以观测天象。《史记》云："杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首，"即言从斗杓引伸一条线。恰与东方青龙七宿的角宿相连；玉衡为杓与柄交界的一星；殷，中也。言从衡之中引伸一线与南斗相连；再从斗魁引伸两线，恰在参宿的两肩之上，故曰枕。古人从北斗的三条连线，再与北极连接，则成十字形的纵横坐标轴。从角宿到北极，为天体之纵轴；从参宿到南斗为天体之横标，所以近代天文亦喻北斗为地球之三角架。北斗七星是天空中最引人注目的一组星群，它们整齐地排列成一个斗形，现代天文学命名为"大熊座"，航海家就是根据北斗七星为标志才来到地球的北极，那里是白熊生活的世界，因此把盘绕在北极上空的这个星座用大熊来命名。

（4）列宿：列宿指环绕在北极天顶周围的星群，古人把它分为28个区划，并以当时习见的动物命名，称28宿，分见四方。东方七宿为"角亢氐房心尾箕"，联缀如龙；东方又主青色，故名青龙；南方七宿为"井鬼柳星张翼轸"，联缀象鸟，南方又主朱（红）色，故名朱雀；西方七宿为"奎娄胃昴毕觜参"，联缀如虎，西方又主白色，故名白虎；北方七宿为"斗牛女虚危室壁"，联缀似龟，北方又主黑色，故名玄武。列宿皆以邻近之星集合而成，数目不等。如翼宿由22颗星组成；角、星、室、壁皆各由两颗星组成之类。所以称为宿，是指月体运行，每天停留一个星座，如人在此留住一宿之意，因月行有高卑，古有"月行九道"之说，故不能用太阳的立竿见影法测定，今已知月亮是卫星要运动，太阳是恒星，相对而言它是不动的，列宿相距的度数也是不等

的，现将古人计算之数据列下，并附《素问·五运行大论》五天气与双重列宿的内容以供参考：

①东方七宿：角12、亢9、氐15、房5、心5、尾18、箕11，七宿度数共75。

南方七宿：井33、鬼4、柳15、星7、张18、翼18、轸17，七宿度数共112。

西方七宿：奎16、娄12、胃14、昴11、毕16、觜2、参9，七宿度数共80。

北方七宿：斗26$\frac{1}{4}$、牛8、女12、虚10、危17、室16、壁9，七宿度数共98$\frac{1}{4}$。

总计28宿度数为365$\frac{1}{4}$度。

孔颖达说："四方皆七宿各成一形，东方龙，西方虎，皆南首而北尾；南方鸟，北方龟，皆西首而东尾。"蔡福裔说："《尧典》日中星鸟，以殷仲春，日永星火，以正仲夏，宵中星虚，以殷仲秋，日短星昴，以正仲冬，此四时之中星也。盖恒星因地之转移，而四时所见不同，春分南方鸟中，夏至东方火中，秋分北方虚中，冬至西方昴中，以四象定四方之位，测四时之星，其由来远矣。"

②五天之气与双重列宿（原文略）：

"苍天之气，经于危室柳鬼"，因冬至日出辰入申，计五个时辰，以此计算昏旦相距时间，则危室二星在亥宫，为昏中点。由亥宫推至未宫，为旦中点，也距五个时辰。苍天之气正当此令，合昏旦所见四宿而言，故曰"经于危室柳

鬼。”

“素天之气，经于亢氐昴毕”。言春秋分日出卯入酉，计七个时辰，以此计算昏旦相距时间，则昴毕二星在酉宫，为昏中点，由酉宫推至卯宫，为旦中点，相距七个时辰。素天之气正当此令，合昏旦所见四宿而言，故曰“经于亢氐昴毕”。

“玄天之气，经于张翼娄胃”，言夏至日出寅入戌，计九个时辰，以此计算昏旦相距时间，则张翼二星在午宫，为昏中点，由午宫推至戌宫，为旦中点，相距九个时辰。玄天之气正当令，合昏旦所见四宿而言，故曰“经于张翼娄胃。”

“丹天之气，经于牛女戊分；黔天之气，经于心尾己分。”丹天、黔天各二宿，加一戊分、己分何意呢？因周天28宿，其余八宿为银河系所遮，所以丹天、黔天的又一重列宿，则以戊分、己分代之。夏至为日入之终点，戌时戊分又为终点之终点，戊宫有奎壁二宿隐没不可见。冬至太阳出辰入申，黔天当冬至点，冬至为日出之始点，辰时又为始点之始点，辰宫有角轸二星。牛女为昏中点，则戊分为旦中点；己分为昏中点，则心尾为旦中点。奎壁角轸在戊己分，戊己分又当天门、地户之处，故曰：“奎壁角轸，则天地之门户也。”日月会形成12节，但日月运行的轨道不可见，要靠列宿的度数以计算之，故曰“候之所始”；12气靠斗柄所指，其宫辰也用列宿计算，故曰“道之所生”；通乎昼夜之道而知，故曰“可不通乎”。五天气与双重列宿，是三代时天象，《太史天元册》乃三代时天文遗产，不可等闲视之。

（5）五星：木曰岁星，火曰荧惑，土曰镇星，金曰太

白，水曰辰星。东出西没，方向右旋，依木火土金水次序，按季节出现于北极天空，可从五星与日月运的关系以测，但因轨道接近太阳，所以古人反其道用以计日。一年中每星各占72天，五星合周天360度之日数，木火土三星轨道大而在外，为216度，恰合乾之策数；金水二星轨道小而在内，为144度，恰合坤之策数。五星有留、守、省、来、去、离、附、远、近、芒、常、逆、顺、退、合、伏、冲、掩、蚀、凌、犯等变化，可参考《素问·气交变大论》。

昼参日影以始中终求中点，夜考极星以昏中旦定中星。定中星之法，是以南中线对准昏中星，按时辰推出旦中星，以昏旦两星出现的时位，以推算出中星。什么是南中线呢？就是以标竿对准日中之景牵一长线，对准北极星以定位，这条线又称极线或子线，又因源于面南而立的日中线，所以称为南中线，古人采取这种方法于太阳对面察月体活动以定太阳之位，至于夜考极星的具体方法，是在天空中找标志为符号以进行观测，如以北极为天顶以定位，以28宿的区划为小刻度，月亮大月行30宿，小月行29宿；以日月斗的相会为大刻度，形成一年24个节气和确定闰月。以上夜考极星的方法又称“春秋致月”。

（二）易卦与历算

古代开始了用历法来对天文、气象分别纪理和统一运算，易卦就是从这些纪理中发现的。历，也是一种算术，故作历算或历数，用以推算日月星辰的运行，以确定季节和时令的方法。《尧典》说：“历，象日月星辰，敬授人时。”《正字通》说：“历，以日为主，故以日，其从历者，推其所经二

十八舍，正日缠也。”汉以前之历有六，即黄帝历、颛顼历、夏历、殷历、周历、鲁历。汉武帝太初年间改太初历，即开始由盖天向浑天过渡，颛顼历用四分法为主，太初历用三分法。在外国巴比伦人创太阴历，埃及人创太阳历，而中国一开始就创造了阴阳合历，把农历说成是阴历是不准确的。中国古代虽然不知道日、月、地相绕的轨道，但他们采用了“昼参日影，夜考极星”的方法解决了阴阳历相互协调的问题，西洋至西汉末年在历法上还一片混乱，直至罗马凯撒皇帝定了儒略历，才走上了正确的轨道。中国历的发达至少早西方一千年左右；希腊在晋公时，才采取土圭测影的方法测定冬夏至。

1. 年、月、日、时的周期：年之周期以晷景为依据，周天360度成一圆周，实际一年为$365\frac{1}{4}$度＝365天零5时48分46秒，今已知是地球绕太阳一周所需的时间。但至期晷景不复其初，颛顼历用四分法，经过四年始复其初。月之周期，以太阴盈亏为尺度，即日月合朔为一月之长度，所需时间平均为29天半，今已知为月亮绕地球一周所需时间（29天12小时44分3秒）。故每年定六个大月为30天，六个小月为29天，全年共计354天，以日月二者运行速度相较，仍差11天，古用置闰法解决，三年一闰，五年再闰，十九年闰毕，日之周期，以太阳中天定之，以昼夜交替为尺度，称太阳日，作为年数之积累，时之周期，以列宿及四中星定之，分春夏秋冬，每时三个月，四时为一年。

2. 甲子数的应用：甲子是一种特殊的数，并无神秘性。但盖天派和浑天派运用甲子数各有不同观点。浑天派以干支

配合，演六十甲子。盖天派一般是把天干、地支分开计数，天干纪天，地支纪地。甲子是象数兼赅的，言数可以见象，言象可以计数，天干十字，地支十二字，均为实物，可用为统一日月星辰律历度数之符号。天干十数，可演奇偶数和生成数。以甲丙戊庚壬为奇数表示天阳；乙丁己辛癸为偶数表示地阴。并以甲乙丙丁戊表生数，己庚辛壬癸表成数，东南西北加中央为五方，十干之数故用五，从地面立法以测天，十数用五，正是盖天家半面计算之法，且用以配合五行。但十干配五行有两种体系：一是按生成数顺序，则为甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水；一是按奇偶数顺序，则为土主甲己，金主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸。关于“遁甲”之说，乃是甲子数的特殊计算方法，一说天干用奇当为九，所以用十，以第一数甲作虚数不用，如钟表之零分零秒，乃消除误差之法。一说将甲子数遁于内不表露出来的一种计算法，如阴阳遁、五虎遁、五鼠遁等。另一说“遁甲”是指埋伏甲兵的部署。历算主要取第一种方法。12地支的半数为六，用以配合三阴三阳，名曰六元或六经，12地支配于12宫，可见巳午未三宫为纵系配三阴，寅卯辰三宫为横系配三阳，前者多用于“春秋致月”之计算，后者多用于“冬夏致日”之计算。这是因一方一时，不能窥见周期之全体，故分四时，依据地域情况，建立12个标准位置，称12宫，使与天空之12次、12月建数目相等。盖天家看半面，12宫只用六，因地支纪地，地有阴阳，故相对两支则彼此矛盾，如日中为午，则夜半为子，所以有子午、丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥等组合。又可按阴阳分类，如前段子丑寅卯辰巳为阳，后段午未申酉戌亥为阴。《内经》则以

半面配三阴三阳而成六经。

3.三正、岁差与置闰：三代之历，各有岁首，周历建子，以每年冬月为岁首，故起冬至；殷历建丑，以每年腊月为岁首，故起大寒；夏历建寅，以每年正月为岁首，故起春分，称为“三正”之学。而合朔日为月之首日，太阳下经天为日之首时，以四中星定四时之始点，而冬至己分为始点之始点，夏至戊分为终点之终点。从汉武帝太初历开始至清代，一律使用夏历，以建寅之月为岁首，平旦为朔，平旦斗建魁，即今之正月。周历建子，相当于夏历冬月，夜半为朔，夜半斗建衡。殷历建丑，相当于夏历腊月，鸡鸣为朔，黄昏斗建杓。古人很重视岁首，因开始的日子乱了，以后就全乱套了，所谓“立端于始”。

北极和列宿是比较恒定的星体，古人测天以此定位，但实际上仍在慢慢地移动，要在若干年后才能觉察出来，其移动距离也只有从时间上来推测，古人称为岁差。如尧到周距今三千年，这时北极星为帝星，隋唐距今一千五百年，北极星移到天枢，现在北极星为勾陈，要今后再过五万年，北极星才转回到帝星，列宿也存在岁差，以四中星为例，尧时冬至点所见之中星为虚宿，殷周则西移到女宿、牛宿，到汉代即移到斗宿，大约七十余年西移一度。

置闰法是调整太阴、太阳两周期不齐一的方法，因为古人是阴阳合历。天上日行1度，则月行13度19分度之7，故太阳历周期为$365\frac{1}{4}$日，太阴历12月周期为354日，二者相较差$11\frac{1}{4}$日，所以古法积至三年一闰，五年再闰，十九年插入七个闰月，日月始于冬至之朔再次会合。《尧典》说：“以

闰月四时成岁。”《素问·六节藏象论》说：“日行一度，月行13度有奇焉。”贾逵以“日行一度，月行十三度十九分度之七。”古称“月行倍离”。

4. 易卦对年月日时周期的纪理：易卦是从古天文纪理中发现的，它不仅表示了天象，亦包括了历数在内，所以易卦是象数兼赅的。由于易卦的符号是天体运行的真实反应，是年月日时周期的具体概括，因而古人发现它是宇宙万有客观存在的规律，故能作为剖析一切事理的方法。人与万物皆生活于天地之间，莫不受到天体运行和气候变化的影响，因此天人之间能相互感应，存在着共通的规律，易卦则客观地反映了它的规律，这些规律古称天道，古人则借天例人。天道包括“日以实之，月以闰之，时以分之，岁以周之”，下面分项来谈：

（1）日以实之：《说文》指出：“日，实也，太阳之精不亏。”言从今日夜半至明日夜半，周12辰为1日，分为昼夜。易以乾坤两卦代表昼夜，计12爻，每爻当1个时辰，12爻当12时辰。并以12地支记12时辰，12辟卦配之以记阴阳进退，皆合晷景变化之象。

子时，以复卦䷗象之，夜半属阴，坤卦主事，但自子时起，一阳来复。

丑时，以临卦䷒象之，依次阴消阳长。

寅时，以泰卦䷊象之，三阳开泰，夜将转昼。

卯时，以大壮卦䷡象之，阳气已盛，阴气渐消。

辰时，以夬卦䷪象之，阳盛阴衰，阴气更消。

巳时，以乾卦䷀象之，阴气尽消，卦变纯阳。

午时，以姤卦䷫象之，昼本属阳，乾卦主事，但自午时

起，一阴来复。

未时，以遯卦䷠象之，依次阴长阳消。

申时，以否卦䷋象之，三阳上僭，昼将入夜。

酉时，以观卦䷓象之，阴气已盛，阳气渐消。

戌时，以剥卦䷖象之，阴盛阳衰阳气更消。

亥时，以坤卦䷁象之，阳气全消，卦变纯阴。

六十四卦合384策，以60卦360策合周天360度，坎离震兑四卦计24策合24气。故以周天360度乘以4（演24气之四卦），得1440分之数，恰合24小时。一昼夜漏水下百刻，每刻15分钟，96刻合1440分钟，所余之刻用以计算余分闰月。

（2）月以闰之：《释名》："月，缺也，满则缺也。"一岁12个月，月之周期以太阴盈亏为尺度，平均每29日半，平年354日，合从乾坤至涣之五十九卦354爻之数；闰年380日，合六十四卦384爻之数。

五日1候，每月6候，阳6月36候，阴6月36候，12月计72候。易卦日主一爻，每月五卦计30爻，当以6候之数，12日六十卦当72候。每月五卦中有一首卦，首卦再分内外卦以主24气（见表4）：

表4 内外卦主二十四气表

月份	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
始卦	未济	屯	小过	需	豫	旅	大有	鼎	恒	巽	归妹	艮
内卦主	小雪	冬至	大寒	雨水	春分	谷雨	小满	夏至	大暑	处暑	秋分	霜降
外卦主	大雪	小寒	立春	惊蛰	清明	立夏	芒种	小暑	立秋	白露	寒露	立冬

表5 节气、晷景及辟卦表

节　气	晷　　长	十二月辟卦象
冬至	1丈3尺5寸	11月复卦
小寒	1丈2尺5寸	
大寒	1丈1尺5寸1分	12月临卦
立春	1丈零5寸2分	
雨水	9尺5寸3分	1月泰卦
惊蛰	8尺5寸4分	
春分	7尺5寸5分	2月大壮
清明	6尺5寸5分	
谷雨	5尺5寸6分	3月夬卦
立夏	4尺5寸7分	
小满	3尺5寸8分	4月乾卦
芒种	2尺5寸9分	
夏至	1尺6寸	5月姤卦
小暑	2尺5寸9分	
大暑	3尺5寸8分	6月遯卦
立秋	4尺5寸7分	
处暑	5尺5寸6分	7月否卦
白露	6尺5寸5分	
秋分	7尺5寸5分	8月观卦
寒露	8尺5寸4分	
霜降	9尺5寸3分	9月剥卦
立冬	1丈零5寸2分	
小雪	1丈1尺5寸1分	10月坤卦
大雪	1丈1尺5寸2分	

还以12辟卦的阴阳变化，表示12月24气晷景的变化。从冬至节起的6个月，晷景从最长不断缩短，易以复、临、泰、大壮、夬、乾、六卦之爻表示阳长之象。从复卦之一阳来复以至乾卦之纯阳，阳爻依次递变为主卦。从夏至起的六个月，则晷景从短不断增长，易以垢、遁、否、观、剥、坤六卦之爻表示阴进之象，从姤卦一阴之生以至坤卦之纯阴，阴爻依次递变为主卦。冬至晷景长极而变短，故为损之始，夏至晷景短极而逐渐变长，故为益之始。实测冬至晷长极达于一丈三尺五寸，夏至短极到一尺六寸，（见表5）：

（3）时以分之：四时指春夏秋冬，每时三个月，以28宿为刻度，将周天分为四个象限，每时更一个象限，易卦以坎离震兑配四时，结合二分二至以定中星，春分昼夜平分，故曰日中，春分点在东方，东方七宿象苍龙，代表春天三个月，万物发陈，故以震卦配之，震☳乃一阳排二阴而上之象。易曰："雷以动之。"夏至白昼最长，故曰日永，夏至点在南方，南方七宿象朱雀，代表夏天三个月，万物蕃茂，故以离卦配之，离☲乃日照中天之象。易曰："离者丽也。"秋分昼夜平分，故曰宵中，秋分点在西方，西方七宿象白虎，代表秋天三个月，万物成熟，故以兑卦配之，兑☱乃一阴抑二阳而下之象。易曰："兑正秋也。"冬至白昼最短，故曰日短，冬至点在北方，北方七宿象玄武，代表冬天三个月，万物闭藏，故以坎卦配之，坎☵乃阳气伏于阴中之象。易曰："万物之所归也。"

（4）年以周之：年和岁有不同的含义，古以12个月为一年，是以日子对日子，即从正月一日开始至腊月终了为一年。而以太阳一周天为一岁，即从太阳过春分点开始到太阳

回到春分点的一周期。年代表阴历，岁代表阳历，年岁并用，又一明证中国农历是日月合历。古人以卦纪年，两卦值一年，六十四卦值32年，正当一小周天之数，以六十四卦演日月道，则上经三十卦，始乾坤而终坎离，为先天之四正卦。自乾、坤至履之十卦，则乾为夏至，坤为冬至；屯、蒙为南北极开机之始；继之以需、讼、师、比皆含有坎卦之象。盖由此天行北而南，故以小畜，履终焉。自噬嗑至离之十卦，噬嗑、贲为日月交蚀之卦，故继之以阴阳剥、复，而成之以无妄、大畜。颐为地轴，乃日过中天之象；大过为天衡，乃月过中天之象；大象皆为坎、离，故以坎、离终焉。下经三十四卦，除震、巽、艮、兑四纯卦外，则仍为三十卦。始咸、恒为先天之四隅卦，自咸、恒至损、益之十二卦，自夬、姤至渐、归妹之十二卦，皆演月道。丰旅为日月蚀之卦，继之以巽、兑，成之以涣、节。中孚和小过为颐和大过之缩影，既济和未济则为坎、离之象，故以终焉。易卦配12辰表日道，从冬至起，子位明夷，丑位晋，寅位丰，卯位噬嗑，辰位睽，巳位萃，午位大有，未位同人，申位鼎，酉位家人，戌位贲，亥位旅。易卦配12月表月道，正月屯，二月解，三月困，四月节、五月讼、六月需、七月涣、八月井、九月蹇，十月蒙，十一月比，十二月师。易卦不仅表示了一年的阴阳变化，而且还反映了日月本象。如火地晋，为日在地中之象；火天大有，为日当天中之象。以大有、需表示日月在天，晋、比表示日月入地，皆以卦象反映天象的日月升降，阴阳变化。年周期古有六日七分法计算，以每卦六爻代表六日，六十卦合360日，年周期实际为$365\frac{1}{4}$日，所以当期之日晷景不复其初，颛顼

历用四分法，四年晷景始复其初。故六日七分法以余分$5\frac{1}{4}$日与标竿之长度相乘，再以七分之，仍合六十卦之数。

现列算式如下：

晷景1尺＝标杆8分

8尺标杆＝64分

$8 \times 5\frac{1}{4} = 420$

$420 \div 7 = 60$

60分合60卦，仍以坎离震兑演24气，此即易卦对年周期的演算法。

医家的五运六气，实际上就是一部古天文学、古气象学。“运”，指整个天体运行，分东南西北中五方观测，故称“五运”；“气”，指应天体运行而产生的气象变化，有风寒暑湿燥火六种不同状态，故称“六气”。从整体观念出发，天地万物皆一气所化生，所以大天地与小天地能相互感应，并存在着共通规律，易道也就由此开始。在天体方面，不外日月运行；在六气方面，暑统风火，寒统燥湿，不外一寒一暑，阴阳之义象日月，这就产生了阴阳学说。

日月运行，与木火土金水五星会于五方，而有春、夏、长夏、秋、冬的变化，这就产生了五行学说。八卦反映了阴阳学说的本源，其基本符号不外一阴一阳。河洛反映了五行学说的本源，其阴阳交互之象皆分布于五方。天地的主宰者是人，这就产生了天地人三才学说，太极含三为一就是三才的模式。由此我们可以从古代天文、气象、历算的内容中，寻觅易学的渊源了。

三、易经图象的剖析

奇怪虽然奇怪，真实却是真实，……真理是永远蒙蔽不了的。

——莎士比亚

易图是留传于宇宙间的科学中最古的纪念物。《易经》图象很多，但真正能够全面反映易学规律，突出易的主导思想，成为这部宇宙代数学中万能公式的图象，仍然只有太极、八卦、河洛这三大谱系了。这些图象奇怪虽然奇怪，但却真实地反映出了客观存在的一整套自然规律，它是易学研究的主体部分，古今中外的许多学者和科学家，都得到了它高深学理的启发，创造出了不少的奇迹。因为用图象表示，则更使人通俗易晓。如杭辛斋在《易楔》中说："盖数理繁赜，卦爻错综，表之以图，说乃易明，故易学首辨图书。识其阴阳生化之源，奇偶交变之义，而后观象见辞，有所准的，不致眩惑岐误而靡所适从，亦事半功倍之一道焉。"

(一)八卦图象的剖析

卦字从圭从卜。圭，指土圭。《周礼》疏："土圭尺有五寸，以致日光。"卜，测度之意。《吕氏春秋》注："卜，择也。"择通测。古立八圭测日影，从四正四隅上测到的日

影的阴阳变化，就形成了八卦的图象，故曰“八方、八节、八卦、八圭、八表皆同也。”由于土圭测影有很多不便，后来就以八尺标竿代替了。八卦最基本的单位是爻，爻是记述日影变化的专门符号。王弼指出：“爻者效也，物刚效刚，物柔效柔，遇物而变，动有所之，故云言乎变者也。”爻有阴阳两类：以“—”代表阳爻；以“--”代表阴爻。古人认为宇宙万物的活动变化，皆由一气所产生，而气的这种运动不息的原动力则来自太阳，故以阳爻表示太阳之光，阴爻表示夜间太阳反射的皎月之光。每卦分三爻，分别代表天地人三才，次序是最下一横叫初爻，中一横叫二爻，上一横叫三爻。前人按八卦的不同形状，编有便于记忆的歌诀：乾三连（☰），坤六断（☷），震仰盂（☳），艮覆碗（☶），离中虚（☲），坎中满（☵），兑上缺（☱），巽下断（☴）。

易经八卦代表八种基本物象：乾为天、坤为地、震为雷、巽为风、离为火、坎为水、艮为山、兑为泽，总称经卦。由两经卦为一组排列组合，则形成六十四卦，称为别卦。别卦是根据天有阴阳、地有阴阳、人有阴阳，故因而重之。《周易·说卦传》说：“兼三才而两之，故易六画而成卦。”至于八卦图象，古代流传有伏羲先天八卦图，这属于“先天易”的范围；文王后天八卦图，这属于“后天易”的范围。关于“中天易”和中天八卦图，历史上一直没有搞清楚，按照三易之说，《连山易》有先天图，《周易》有后天图，《归藏易》应有中天图。长期以来我们想绘制此图，后参阅蔡福裔、伍剑禅等先生之说，发现其机理在卫元嵩《元包经》中，经过一段时间的阅读与思考，终于绘制成了《中天八卦图》，易学史上了此一桩公案。现将这三大八卦图剖析如后。

1. 先天八卦图：先天八卦图讲对待，即把八卦代表的天、地、风、雷、山、泽、水、火八类物象分为四组，以说明它的阴阳对待关系。《周易·说卦传》说："天地定位，雷风相薄，山泽通气，水火不相射"，就是指的这些事物之间的对待（见图3）。这张先天八卦图，是古天文家本自然理法研究天体运行的周期图，按上述对待的观点，可分为三个周期，现分析如下：

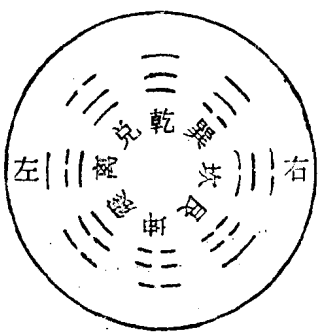


图3　先天八卦图

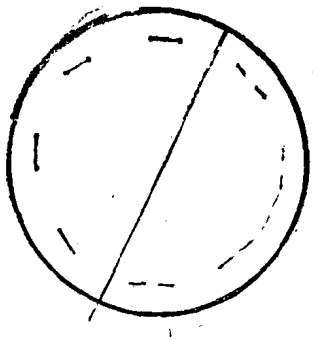


图4　年周运动图

第一周期：指的先天八卦图的最内一圈（见图4）。从冬至点向夏至点划一条斜线，在斜线的左上边皆是阳爻，右下边皆是阴爻。从坤卦左行，表示冬至一阳初生，起于北方；从乾卦右行，表示夏至一阴初生，起于南方。这就是说，整个天体运行和气象变化，不外"日月运行，一寒一暑"，所以这个图象，就是表示的太阳在一年的周期运动。

第二周期，指卦的中间一圈，从清明向寒露划一条斜线，斜线上半面皆为阳爻，表示白昼太阳从东方升起，经南天而到西方；斜线下半面皆为阴爻，表示太阳从西方落入地平后

的黑夜，这是记太阳日周运动的图象（见图5）。王弼说："阳通昼，阴通夜，昼夜犹变化也。"故曰"通乎昼夜之道而知。"

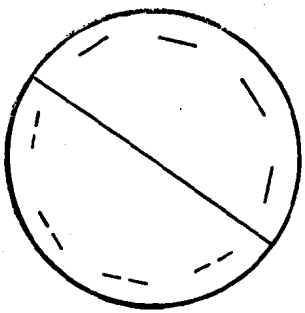


图5 日周运动图

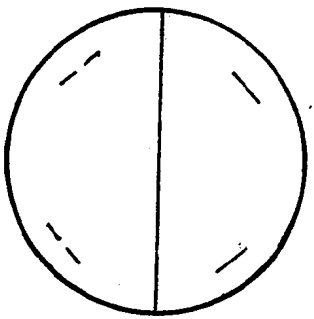


图6 月周运动图

第三周期，指卦的最外一圈，分四隅四正两图。四隅位记月亮在天空运行一月之象。从朔望划线，线右边两爻是阴爻，因日月合朔于北方，从朔到望，由阴转阳，主要变化为阴占主导地位，故上半月用阴爻表示；线的左边两爻是阳爻，因日月对望生明，从望到晦，由阳转阴，主要变化为阳占主导地位，故下半月用阳爻表示（见图6）。四正位记太阳在四时的经天运动。太阳从东到南，称上经天运动，故在正东、正南位用阳爻表示；太阳从西到北，称下经天运动。故在正西、正北位用阴爻表示（见图7）。

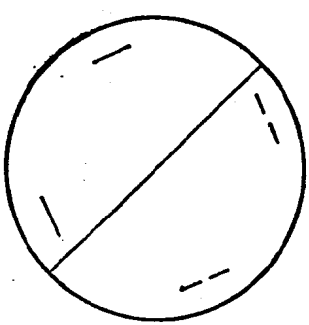


图7 时周运动图

综合上述先天八卦图的内

容，就可以发现这一图象是古天文家用以记理年月日时周期的符号。也就是说，这一图象是把阴阳爻合为三个周期，分为八个段落而统一之，可见卦是统一年月日时周期，爻是根据这些周期的不同阶段来表示变化的。

2.后天八卦图：后天八卦图讲流行（见图8）。什么是流行呢？即形容周期环转，如水之流行，用以表示阴阳的依存和互根，五行的母子相生。后天图是从四时的推移，万物的生长化收藏得出的规律。《周易·说卦传》说："帝出乎震，震东方也；齐乎巽，巽西南也，齐也者，

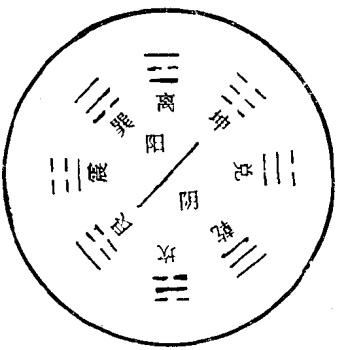


图8 后天八卦图

言万物之絜齐也；离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听，天下响明而治，盖取诸此也；坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤；兑正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑；战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也；坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎；艮东北之卦也，万物之所成终而成始也，故曰成言乎兑。"从这段文字可以看出，万物的春生、夏长、秋收、冬藏，每周360日有奇，八卦用事各主45日，其转换点就表现在四正四隅的八节上，这就构成了按顺时针方向运转的后天八卦图。"帝出乎震"的"帝"，指北极圈内的帝星，根据岁差推算，帝星在北极圈内正是尧到周时的天象，距今大约已三千年左右了。古人认为帝星是不动的，主要观北斗斗柄移

动以测知帝星临御八节的情况。出乎震即斗柄指正东方，时当二月，节令春分，春气旺而万物生，卦象一阳排二阴而上，故曰万物皆出乎震。齐乎巽斗柄指东南方，时当四月，节令立夏，万物蕃茂，卦象阳盛于上，故万物皆整齐盛大。相见乎离，斗柄指正南方，时当五月，节令夏至，阳气盛而蕃英成秀，万物成形，有显著之象可见，故曰离也者明也，万物皆相见。致役乎坤，斗柄指西南方，时当季夏、孟秋之间，节令立秋，为日入之申方，土气旺而万物生，故曰坤也者地也，万物皆致养焉。说言乎兑，兑正西方，时当八月，节令秋分，卦象一阴之水在上，阳气壅遏于下，水在上故令下湿，所以兑卦象水之润泽于下，下皆心悦，故曰万物皆怡悦也。战乎乾，乾西北方，时当十月，节令立冬，乾阳居坤阴之位，阴阳之气必然相搏，故曰相战乎乾。劳乎坎，因坎当冬至，阳气蛰藏于阴中，卦象一阳伏于二阴之间，故曰万物皆归藏于中也。成言乎艮，节令立春，天体运行每岁一周，气机变化终而复始。卦象阴尽阳生，成终成始，故曰万物成终和成始之点。由此可见，后天八卦乃记天体八节之符号。在八节中，二至乃寒暑之极，二分为阴阳之和，四立乃生长收藏之始。八节者八极也，以后天之八个卦象表示之，每卦又有三爻，三而八之，即指一年24个节气，于此可见后天八卦图的实质了。

3. 中天八卦图：中天八卦图本卫元嵩《元包经》六十四卦的八经卦排列次序而绘成。图绘成后乃发现它确实客观地反映出了《归藏易》的思想内容。关于本图的天文依据，《素问·六元正纪大论》首先提出："太阳所至，为寒府，为归藏。"即言日月会于北方，当太阳寒水主令，乃归藏之初机。

伍剑禅说：“《元包》首坤为正，夫《元包》者，归藏易也。所主在卦，故独衍卦变，不言爻变，而爻变自在其中。每宫八卦，八八六十四卦，而卦之象数备矣。”又说：“盖易体天而包用地，天主其变，地主其藏。荀爽曰：包者，乾坤相包也，故以坤先乾，而命书曰《元包》也。”现把中天八卦图（见图9），再结合先天、后天两八卦图，作一全面剖析于下：

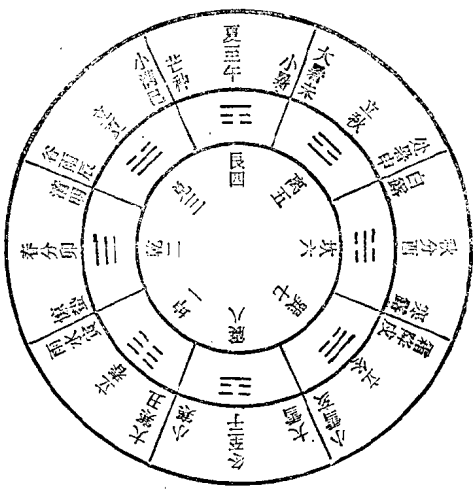


图9　中天八卦图

（1）中天易首坤，起大寒，地辟于丑，在丑寅宫。依顺时针方向，则乾二在卯宫，兑三在辰巳宫，艮四在午宫，离五在未申宫，坎六在酉宫，巽七在戌亥宫，震八在子宫。按上述卦序、节令、宫辰，按顺时针方向轮转一周，则构成中天八卦图。

（2）从坤一起大寒的丑宫为始点来剖析中天八卦图内

中外三圈的24爻，发现每相邻的两爻都是一阴一阳的结构：

内圈——阴阳、阳阴、阳阴、阴阳

中圈——阴阳、阳阴、阴阳、阳阴

外圈——阴阳、阴阳、阳阴、阳阴

根据这个特点，中天八卦图内中外三圈构成了不同次序的十二对阴阳，而且有六对阳在前，六对阴在前。又从坤一起相邻两卦，亦为坤母、乾父；兑少女、艮少男；离中女、坎中男；巽长女、震长男，皆阴阳配偶和谐。

（3）先天八卦图讲阴阳对待，后天八卦讲阴阳流行，中天八卦图则强调阴阳平衡。外国有位名人在讲课时说：中国人主张阴阳平衡很有意思。人身的阴阳不平衡就要患病，世界各国之间的阴阳不平衡就要打仗，据此提出了"均衡论"的学说。至于中天八卦图是受到什么启发绘成的，简单讲，则本《元包经》八经卦卦次，结合三正学说地辟于丑，首坤起大寒，在圆图上按顺时针方向右旋一周而构成此图。证诸易理实际，中天八卦图的卦和爻皆合于阴阳平衡的规律，这张图可以说完全恢复了三代故物。

有人问："天开于子，何以不合于后天八卦图首乾的规律？人生于寅，何以不合于先天八卦图首艮的规律？"答曰：后天八卦图首乾，这是以画卦人西北侯文王之名来定的，因乾卦位于后天八卦图的西北方。至于本图以子月为岁首，是从晷景来的，晷景冬至至长，所以周正以每年冬月冬至节子时为始点之始点，以作为历法的起算。先天八卦图首艮，这是以庖牺、神农起于连山来命名的，因艮为山，故首艮。本图结合人生于寅为岁首，是从斗柄指向来的，《尧典》测四中星，则以斗柄在昏中旦的指向以决定。当斗杓在申方时，

斗柄恰指寅方，斗柄回寅，天下皆春，故以每年寅月立春节寅时为计算一岁历法的始点之始点。”至于后天八卦图的依据，《史记·太史公自序》有“西伯，囚羑里，演周易。”《周易·系辞传》还有：“易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与殷纣之事邪？”西伯，指西北侯，乃文王在殷纣统治时的爵位，国于岐山之下，崇侯虎进西伯谗言于纣，纣囚西伯于羑里，乃演周易。昼参日影，据晷景立南中线，以夜考极星，因日中为午则夜半为子，这是盖天家的方法，故以夜半子时为岁首起算历法，这就构成了后天八卦图。先天八卦图首艮的依据，见《周礼·春官·太卜》注疏杜子春说：“连山宓戏，名曰连山，似山出内气也者，此连山易，以纯艮为首，艮为山，山上山下是名连山。”贾公彦说：“夏人因炎帝曰连山。”综上所述，易图皆从天文观测得来，非古人有意制造这些离奇的图象来惊世骇俗。来知德说：“既悟之后，始知易非前圣安排穿凿，乃造化自然之妙。

（二）太极图象的剖析

太极图象传说为宋代学者周敦颐本华山道士陈希夷《无极图》而绘成。那么《无极图》从何而来？有人推测：老子西出函关，关尹子留为著述，或许由此而留传下来。《太极图》是研究易学原理的一张重要图象，它包含了天地万物的共通规律在内。刘鄂培教授讲演说：有一个外国专家来清华大学座谈，他拿出三张图来：第一张图只画了一个圆圈，他说这代表印度人的思想方法，认为大千世界，一切有形之物皆生于无，故曰“色即是空，空即是色”；“一切有为法，

如雾亦如电，如梦幻泡影，应作如此观”。第二张图一个圆圈，中央一条由从上到下的纵线分开，半面白色，半面黑色，他说这代表西方人的思想方法。西方人从近代科学出发，用实验证明，有就有，无就无，十分绝对化，这就是牛顿等人，开始是科学家、发明家，后来会突变为迷信家的原因。第三张图就是易学的太极图，他说这就是中国人的思想方法，太极图象呈旋涡形，如两鱼头尾相交，黑中有白，白中有黑，阴阳互根，这概括了宇宙的本体及天地万物运动变化的总规律。法国天文家摩尔的《太阳系起源图》，就呈太极图式的螺旋星云状，中心分两枝，一枝产生金星、地球、木星；一枝产生日球、水星、火星。清代医家吴鞠通《温病条辨》也提出“草木各得一太极论”，言天地之气有生长化收藏和升降浮沉，即凡天地间一草一木，亦有生长化收藏及升降浮沉，这就是天地为一大太极，草木各得一小太极，现象虽然不同，但规律是相同的。如说：“盖芦主生，干与枝叶主长，花主化，子主收，根主藏，木也；草则收藏皆在子。凡干皆升，芦胜于干；凡叶皆散（外浮为散），花胜于叶；凡枝皆走络，须胜于枝；凡根皆降，子胜于根。由芦之升而长而化而收，子则复降而升而化而收矣（内沉为收）。此草木各得一太极之理也。”由于阴阳两方面方位的移动和变换，而又出现了不同的太极图象：一是本先天八卦而绘制成的太极图象（见图10）。以坤、震、离、兑居左，坤为母，离再索而得女，兑三索而得女，三卦皆阴，只震一索而得男为阳，故太极图左面用黑色表示属阴，黑色中有一白点，表示阴中有阳；乾、巽、坎、艮居右，乾为父，坎再索而得男，艮三索而得男，三卦皆阳，只巽一索而得女为阴，故太极图右面用白色表示

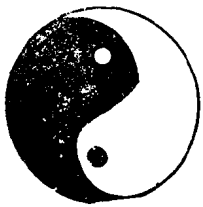


图10

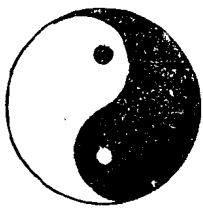


图11

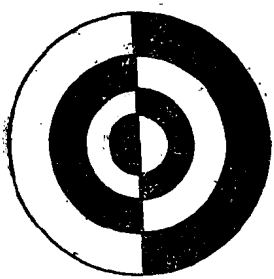


图12

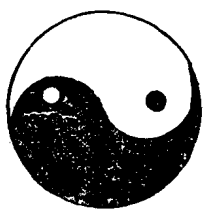


图13

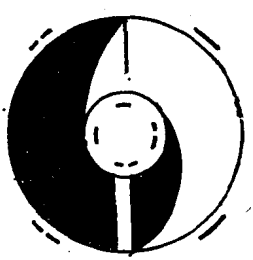


图14

属阳，白色中有一黑点，表示阳中有阴。我们通常所见的太极图都是这一种。二是本后天八卦绘成的太极图象（见图11）。以坎、艮、震、巽居左，三阳一阴，故图象与上相反，白色黑点居左，以左为阳；离、坤、兑、乾居右，三阴一阳，黑色白点居右，以右为阴。三是本中天八卦绘成的太极图象，如彭晓《水火匡廓图》（见图12）。《中天八卦图》首坤右旋，卦次表示了“一阴一阳之谓道”的规律：坤一为阴、乾二为阳；兑三为阴、艮四为阳；离五为阴、坎六为阳；巽七为阴、震八为阳。而且阴阳的匹配，亦按乾父坤母、少男少女、中男中女、长男长女的关系相配偶。《水火匡廓图》则分四层以表示一阴一阳的关系。图式一白一黑，层层阴阳相配，从大到小、分四层而构成此种太极图。此外，还有代表年周期的，（见图11），即左阳右阴的太极图。代表日周期的（见图13），乃上阳下阴的太极图。代表一月和四时周期的（见图14），就是来知德保存下来的古太极图。

后人考证周敦颐《太极图》出《道藏·唐真元妙品经》名《太极先天图》。朱熹晚年著《周易参同契》后，乃悟《太极图》功用，命蔡季通入蜀得此图，说朱熹尚未见此图就死了，到明代初年，才由蔡季通的子孙传出，刘青田取以绘入八卦乃盛行于世。至于前面所述的太极图象出自老氏的推测，杭辛斋在《易楔》中有段话论述说：“此图流传甚古，蕴蓄宏深，决非后人所能臆造，大抵老氏西出函关，必挟书俱行，故遗留关中，为道家所秘藏。至唐宋而后，始逐渐传布，要皆为三代以上之故物，无可疑也。”

（三）河洛图象的剖析

河图和洛书乃由天象观测纪理中发现的，构造简明，便于记忆和流传。河图出于孟河，洛书出于洛水的传说，可以表明我国文化的摇篮在黄河流域，而且至少有三千年的历史。现将河洛的来源和结构简介如下：

1．河图的结构及其天文依据：河图以十数合五方、五行、阴阳、天地之象。图式白圈奇数为阳、为天；黑点偶数为阴为地，并以天地合五方，阴阳合五行，（见图15），其结构有下述特点：一与六共宗，居北方，因天一生水，地六成之。二与七为朋，居南方，因地二生火，天七成之。三与八为友，居东方，因天三生木，地八成之。四与九同道，居西方，因地四生金，天九成之。五与十相守，居中央，因天五生金，地十成之。

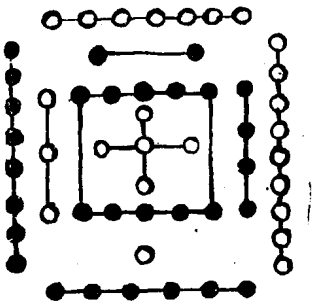


图15 河图

河图乃据五星出没而画成，以55数演五星之象。五星古称五纬，是天上五颗行星：木曰岁星，火曰熒惑，土曰镇星，金曰太白，水曰辰星。五星运行，以二十八宿为区划，由于它的轨道距日道不远，古人故用以纪日。五星运行各有出没时节，一般按木、火、土、金、水的顺序，相继出现于北极天空，每星各行72天，五星运行合周天360度。木、火、土三星轨道大而在外，恰合乾策216之数；金、水二星轨道

小而在内，恰合坤策144之数。因五星定时出没有如下规律，故构成了河图的上述图式：

水星于每天一时（子时）和六时（巳时）出现于北方；每月一、六（初一、初六、十一、十六、二十一、二十六），日月会水星于北方；每年十一月、六月，黄昏时见于北方。故曰“天一生水，地六成之”。

火星于每天二时（丑时）和七时（午时）出现于南方；每月二、七，日月会火星于南方；每年二月、七月，黄昏时见于南方。故曰“地二生火，天七成之”。

木星于每天三时（寅时）和八时（未时）出现于东方；每月三、八，日月会木星于东方；每年三月、八月，黄昏时见于东方。故曰：“天三生木，地八成之”。

金星每天四时（卯时）和九时（申时）出现于西方；每月四、九，日月会金星于西方；每年四月、九月，黄昏时见于西方。故曰“地四生金，天九成之”。

土星每天五时（辰时）和十时（酉时）出现于中央；每月五、十，日月会土星于中央；每年五月、十月，黄昏时见于天中。故曰“天五生土，地十成之”。

由此可见，河图不是由人随意绘制，乃根据五星出没的天象而绘成，这也就是木、火、土、金、水五行的来源。因在每年十一月冬至节前，水星见于北方，正当冬气交令，万物蛰伏，地面上唯有冰雪和水，水行的概念就是这样形成的。七月夏至节后，火星见于南方，正当夏气交令，地面上一片炎热，火行的概念就是这样形成的。三月春分，木星见于东方，正当春气当令，草木萌芽生长，所谓“春到人间草木知”，木行的概念就是这样形成的。九月秋分，金星见于

西方，古代以金属为兵器，故以金表示秋令杀伐之气。欧阳修在《秋声赋》里说："夫秋，刑官也，于时为阴，又兵象，于行为金，是为天地之义气，常以肃杀为心。天之生物，春生秋实，故其在物也，商声主西方之音，夷则为七月之律。商，伤也，物既老而悲伤；夷，戮也，物过盛而当杀。"金行的概念就是这样形成的。五月土星见于天中，表示长夏湿土当令，木火金水皆以此为中点，木火金水等星出没引起的四时气候变化，皆从地面观测出来的，土行的概念就是这样形成的。

2．洛书结构及其天文依据：洛书结构是戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五居中。白圈为阳数，黑点为阴数，（见图16）。洛书数字本太一下九宫而来，以45

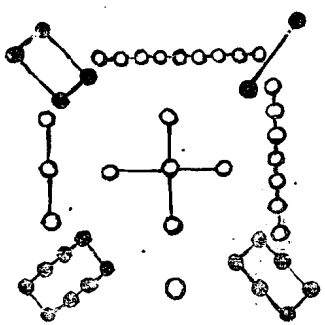


图16 洛书

数演星斗之象。洛书的实际天象，可参看古代遗传下来的《洛书九星图》，（见图17）。《洛书九星图》是据北斗斗柄所指，从天体中找出九个方位上最明亮的星为标志，便于斗柄在天上辨方定位。从图中发现九星的方位和数目，即洛

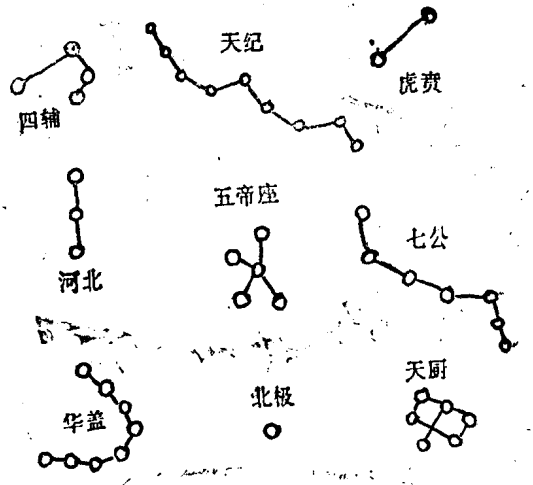


图17 洛书九星图

书的方位和数目。中宫五星称“五帝座”乃北极帝星之座，为五行之首，居中央而临御四方；“五帝座”下方为“北极”一星，恒居北方，以此定位；北极对宫南方是“天纪”九星；正东方是“河北”三星；正西面是“七公”七星；“天纪”之左是“四辅”四星；“天纪”之右是“虎贲”二星；“北极”之左是“华盖”八星；“北极”之右是“天厨”六星。

洛书九宫之数，以一、三、七、九为奇数，亦称阳数；二、四、六、八为偶数，亦称阴数。阳数为主，位居四正，代表天气；阴数为辅，位居四隅，代表地气；五居中，属土气，为五行之祖，位居中宫，寄旺四隅。医家以土居中央而布四旁，各寄旺十八日；术数家以中宫为虚数，作零，乃观测和计算四时八节之基点。洛书数字的多寡，标志着气候寒

温的变化，昼夜辰昏光热的强弱。

至于太乙下九宫，杨上善《黄帝内经素问》绘有《九宫八风图》，倪仲玉并有说明，可参看拙著《中国医易学》。太乙下九宫的意义，可归结为如下几点：第一，是本太乙之车斗柄临御八方的实测而来，是洛书九数的天文依据。第二，提出了洛书九宫与八卦阴阳变化的密切关系。第三，阐明了“太乙游宫”引起的四时八节及二十四气的节令转移与气象的变化。以上就是洛书结构和天文依据的由来。

四、太极含三为一法的运用

道生一，一生二，二生三，三生万物。

——老 子

什么是太极呢？“太”有至的意思；“极”有极限的意思；“太极”就是至于极限，无与伦比的意思。但这个极限包括了大而无外、小而无内的时空极限。庄子说：“大而无外，谓之大一；小而无内，谓之小一。”近代学者更描述说：可以大于任意量而不能超越圆周和空间；也可以小于任意量而不等于零或无。至于太极根源什么？宋代理学家周敦颐在所著的《太极图说》中已答复了这个问题。他指出“无极而太极”，太极是有形之体，一切东西都是从无到有的，故认定“有生于无”。但无不是空无一物，无极就是太极这个形形色色的有形之体存在的规律和原理，所以补充说：“无极之真，二五之精，妙合而凝。”二，指阴阳；五，指五行。言阴阳五行巧妙地配合在一起以推理，则宇宙间万事万物的规律都能掌握和运用了。至于太极公式在运用上的确切定义，魏朝学者孟康于《三统历》的注释中说：“太极元气，含三为一。”太极为什么能含三为一呢？我们从这张《太极圆周图式》上便可得到启示（见图18）。太极的圆圈，

大而代表宇宙，小而代表一个物体。由太极而两仪，即内圈的阴阳，由阴阳一分为三，而推衍为五行，如中圈及分界线所示。外圈由五行而配五方、五脏等，这相当于仪、象、卦的三段发展，也类似初、中、末三个发展阶段。推而言之，自然界有天、地、人三才，卦有内、中、外三爻，万物也各有一太极，也都按照含三为一的规律而存在的。也就是说，万事万物皆有阴阳两面及其划界标准，只是不同事物有不同特点，划分界线的标准也随之而异，这就是时空之相不同的原因。

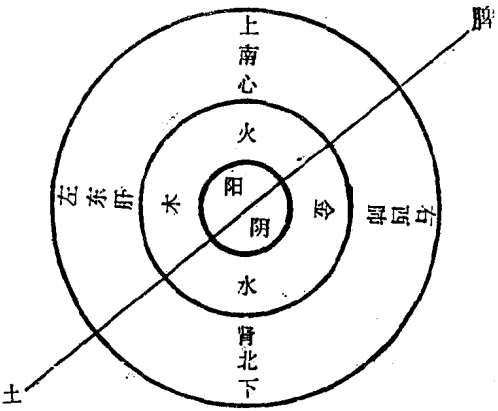


图18　太极圆周图式

附：周敦颐《太极图说》

无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉，阳变阴合，而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物，万物生生，而变化无穷焉。惟人也，得其秀而最灵，形既生矣，神发知矣，五性感动，而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义而主静，立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶，君子修之吉，

小人悖之凶。故曰：立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。又曰：原始返终，故知死生之说，大哉易也，斯其至矣！

《太极图说》一文，可分十层意思来理解：第一层言太极之源本于无极；第二层言由太极分阴阳，阳变阴合而生木火土金水；第三层言通过五气顺布，而产生四时推移；第四层言无极的真谛是“二五之精，妙合而凝”，也就是说无极的实质，就是阴阳五行等规律；第五层言阴阳，即乾坤、男女的代名词，天地间由阴阳二气交感而化生万物；第六层言人得天地之秀气，为万物之灵，因为他不仅有形体，而且有智慧，能辨善恶，应万事；第七层言天地人三纲领；第八层言顺应天人之间的客观规律，也就是效法自然，以养生或处世，则可得到健康和安宁；第九层言可以从终始、死生等周期性的因果关系中，去探讨这些规律和方法，才能达到效法自然的目的；第十层全面总结说，一切都可以从《太极圆周图式》中得到启示，找出认识、分析、处理事物的方法来。下面具体谈谈各家对太极含三为一法的运用：

（一）儒、释、道对太极含三为一法的运用

儒家从太极含三为一法总结出了天地人三才学说。由三才学说推论，八卦图也有先天、后天、中天之别，用以阐明阴阳的对待、依存和相对平衡的理论问题。河洛图更以天地合五方，阴阳合五行。阴阳五行无不是太极含三为一法的推衍，而八卦河洛亦是太极一气的变化。

道家学说在汉以后为道教所利用，说道家的丹，就是炼的太极天真之元气。《性命圭旨》说：这个天真元气即“释曰圆觉，道曰金丹，儒曰太极。”丹道家还认为：太极何以能含三为一，追本穷源，因太极是混沌状，此状则形、气、质均未分离。医家故以气之始为太初，形之始为太始，质之始为太素。丹道家则用神话的手法，有老子一气化三清之说，三清即玉清、上清、太清，这也就是太极含三为一的不同用词。

释家亦未脱离太极含三为一之法作为说理工具。从上乘而言，有三宝佛、三宝法、三宝僧，三宝即虚、无、空的境界，因释家的最高境界就是空，空包括了一切，而一切皆空，所谓色即是空，空即是色，四大皆空，六识顿灭。从下乘而言，人则处于中位。以西方极乐世界为天空，若人能解脱，可得西天诸佛超度；以地狱为下界，冥冥之中，有阎罗夜叉，牛鬼蛇神，凡人不行善事，累累作恶，下地狱后，将不论贵贱，会遭到厉鬼铁面无私的惩罚。

（二）《黄帝内经》对太极含三为一法的运用

《内经》首先把易学的含三为一法，融化在它的阴阳五行学术体系中，落实在人体的脏腑经络实体上。如《素问·五常政大论》就重点讨论了事物的标准问题。五，即五行，在本论作归纳事物类群之项数；常，指不可变更的定理；政，指中正不偏的标准。事物类群有此不可变更的正确标准，才能以其所正而正其所不正。就整个事物而言，虽有千差万别，变化无穷，但就一个事物而言，则必然有它自身的特点，同其他事物是绝对不相同的，这就是事物不可变更的正确标准。

如果处事接物抹杀了这个标准，将会一事无成，《内经》所以用专论的形式加以重点讨论。至于太极含三为一法的运用，《素问·阴阳应象大论》有段话交代了使用的具体方法。如说："阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，治病必求其本。"这段话每一句就是含三为一法的一种具体运用形式，现简释如下：

"阴阳者，天地之道也"，是说要分判天地的阴阳以为运用，就必须以人掌握的规律和方法去观测，才能剖析得开，这些规律和方法，就称为"道"，把"天地"这对阴阳加上"道"这一标准，则含三为一了。

"万物之纲纪"，纲纪是鱼网的大纲小纪，引伸为标本、主次。万物言众多事物，要在众多事物当中分判阴阳，就必须掌握标本，分清主次，把万物的阴阳加上纲纪的分判方法，就含三为一了。

"变化之父母"，是说凡"变化"的东西，要分判它的阴阳，都要去找它的"父母"。因变化已经是下一代体系了，都存在有促使它变化的原因，即它的上一代体系。如疾病是一种变化，都要去找到它的原因，才能解决问题。

"生杀之本始"，是说事物从发生到毁灭的过程，就是一个个长短不等的周期。古人认为，凡是周期就要掌握它的始终（本始）两点，如此则可推知中间的过程了，这就是始中终的方法。生杀这对阴阳，加上本始的分判方法，就含三为一了。

"神明之府也"，神指北斗，明指日月，府言聚会。这就是说，要上知天文，就要掌握日月斗的交会点。因为日月交会便形成节，日月斗交会便形成气，一年24气就是这样测

出的。神明的阴阳加上观察天体聚会的方法，就含三为一了。

“治病必求其本”，言要弄清疾病的阴阳性质以进行治疗，就必须辨证求因，这就是“求其本”，其结构也是含三为一的。

以上这段《内经》原文的几个“之”字，可作代词代阴阳。即要划分天地阴阳的标准是“道”；要掌握万物的阴阳要用“纲纪”的方法；要知道变化过程的阴阳就要从它的上一代体系——父母去了解；要明确生杀周期的阴阳情况就要抓住它的始终点；要弄清日、月、斗运行的阴阳就要观察它的交会点，可见“之”字都是代表的“阴阳”二字。

现在再把《内经》各大论有关五行的重要项目，作“五行类属表”（见表6），分析如下：

表6 五行类属表

自然界					五行	人体				
五色	五味	五气	五季	五方		五脏	五腑	五体	五官	五志
青	酸	风	春	东	木	肝	胆	筋	目	怒
赤	苦	暑	夏	南	火	心	小肠	脉	舌	喜
黄	甘	湿	长夏	中	土	脾	胃	肉	口	思
白	辛	燥	秋	西	金	肺	大肠	皮	鼻	忧
黑	咸	寒	冬	北	水	肾	膀胱	骨	耳	恐

这张“五行类属表”，将自然界的事物和人的脏腑百体

联系起来，从表中反映了“天人合一”的规律。表中横排所列称为“属”，同属的事物之间存在着“天人相应律”。因同属的东西，彼此之间都有内在联系，存在着相互感应的规律。如自然界的风，发生侵害时，会首先引起人体的肝、胆、筋、目等部的病变；反之，又可用同属的色青、味酸的药物来调治。《素问·阴阳应象大论》说：“在天为风，在地为木，在脏为肝，在体为筋。”大论所列这几类东西虽然所在的地方不同，但它是同一属的。表中纵行所列的称为“类”，同类的事物存在着“天人共通律”。如五行各有特性，彼此之间存在着生克乘侮的规律，而五色、五味、五脏、五体也都各有特性，彼此之间存在着类似五行的生克乘侮规律。要推导这些规律时，可以把它一环一环地套入《太极圆周图式》（见图18）。现把五脏代入这个图式，破一个千古之谜。曾经有人从《内经》开刀来否定中医，据《素问·刺法论》有“肝生于左，肺生于右，心部于表，肾治于里，脾为之使”一段话，攻击中医“左肝右肺”，根本没有解剖知识，太荒谬了。如果我们从这个图式上一眼便可看出，这里所说的“左肝右肺”，不是指的形体上的左右部位，而是指的在太极这个公式图上的左右。肝配在东方主春天，为气化的始点，肺配在西方主秋天，为气化的终点，所以就成“左肝右肺”了。推而言之，肝生于左是言太极图上肝气自左而升；肺生于右是言肺气自右而降；心部于表是心气主浮而居南方；肾治于里是言肾气主沉而居北方；脾为之使是言脾居中央而布四旁，为划界所用之标准线，可为划分四脏阴阳所运用。不然的话，肺位最高，为五脏之华盖，而不言肺气主浮呢，由此可见一斑了。

（三）伤寒、金匮对太极含三为一法的运用

1.伤寒六经：易卦以六爻代表阴阳之象，六经以三阴三阳代表气的多少。如《素问·天元纪大论》说："何谓气有多少？岐伯曰：阴阳之气各有多少，故曰三阴三阳也。"唐宗海说："人身由一阴一阳，而生出三阴三阳。三阴又分手足六经，合于坤之六爻；三阳亦分手足六经，合于乾之六爻。故人身一小天地，而天地只一阴阳。"实际上六经就是在阴阳这两个字的基础上，再加上太、少、明、厥四个系辞。"太少"主要表示阴阳之气的多少：

太阳——表示阳气多的阶段。

少阳——表示阳气少的阶段。

太阴——表示阴气多的阶段。

少阴——表示阴气少的阶段。

"明厥"是划分阴阳界线的两个转折点：

阳明：是阳方划分界线的转折点，它是以阳气达于极盛的阶段作为太阳和少阳的划界标准。从阳气多的太阳，多到阳气达于极盛的阳明，盛极必衰，过此则转入阳气少的少阳阶段了，所以把阳明作为阳方的划界点。如《素问·至真要大论》说："阳明者，两阳合明也。"

厥阴：是阴方划分界线的转折点，它是以阴气到此而尽的阶段作为划界标准。因太阴代表阴气多，少阴代表阴气少，而厥阴则是代表阴气交此而尽的阶段。按照阴阳互根的规律，阴尽则阳生，故把阴尽阳生的厥阴阶段，作为阴方划分界线的转折点，表示六经的气化活动，是周而复始，如环无端的。所以《素问·至真要大论》说："厥阴者，两阴交

尽也。”有人曾经把厥阴和阳明划等号，将厥阴摆在太阴和少阴之间，殊不知六经的排列次序，古人都本自然的天象而来，不是凭空推理，主观臆测而来的。

2.六经与开合枢：始见于《素问·阴阳离合论》：“是故三阳之离合也，太阳为开，阳明为阖，少阳为枢。……三阴之离合也，太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢。”王冰注：“离谓别离应用，阖谓配合于阴，别离则正位于三阳，配合表里而为脏腑矣。”“开阖枢者，言三阳（三阴）之气，多少不等，动用疏也。夫开者，所以司动静之机；阖者，所以执禁锢之权；枢者，所以主动转之微，由此殊气之用，故此三变之也。”仲景将此含三为一之法融入《伤寒论》中，解决了伤寒六经有关的理法问题，现简述于下：

开，比喻如门户的开放，气化由此开始，故曰“司动静之机”。太阳为开者，因太阳为三阳之表，正气由此门户而出以卫外，邪气也由此门户而入以致病。伤寒六经传变皆由表入里，从太阳开始，所以太阳为开。邪气外袭太阳，失于开则卫阳外郁而为病，故仲景创立发表开肌之法。太阴亦为开，因太阴为三阴之表，阴经气化活动由此开始，亦为邪气传入阴经的开始，所以太阴也为开。太阴失于开则寒伤脾阳，脾失运化，法当运脾升阳，温理中焦。

合，比喻如门户之关锁，气化活动到此告一段落，故曰“阖者，执禁锢之权”。即言合指掌握了关锁或终结的权力。阳明为合者，因太阳主开，阳明主合，邪气传变到阳明则告一段落。如《伤寒论》自设问答说：“恶寒何故自罢？答曰：阳明居中土也，万物所归，无所复传，始虽恶寒，二日自止，此为阳明病也。”太阳病一般有发热恶寒，若有一分恶

寒则有一分表证未罢，今恶寒自罢，出现但恶热的局面，则表明邪气已传入阳明之里，到了一个终结阶段，故曰“万物所归，无所复传”，所以出现了白虎汤证、承气汤证等合之太过的阳明病。厥阴也主合，凡阴经病变，从太阴、少阴转入厥阴，则达于极端，已告一段落。故曰“厥阴者，两阴交尽也。”

枢，比喻如门户之枢纽，故曰“主动转之微。”枢指户枢，乃开合过程关键的地方。气化活动也有始点、过程、终点，这个开合过程的关键之处就是情况好转、恶化和传变等病机，这就是王冰说的动转之微。少阳为枢者，因少阳主半表半里，乃阳经之气由里出表，外感邪气由表入里的枢纽，所以用柴胡和解表里，以为少阳病转枢之用。少阴亦为枢者，因少阴统心肾，为寒热转枢之处。所以少阴病阳虚阴盛，可从阴化寒而为寒化证，如四逆汤证；亦可阳盛阴虚，从阳化热而为热化证，如黄连阿胶汤证。所以少阴为阴经之枢，主阴经的动转之微。

3.六经标本中气：标本中气是研究天之六气与人之六经之间的关系的一门学问，是把太极含三为一的自然法则运用于中医学的理论方法的又一例证。《内经》则从理论上阐明了六经标本中气的原则，但《伤寒论》才具体把标本中气结合于临床，创立了六经相关的理论体系。

标，在自然界指标竿所见的三阴三阳变化；在人体则指六经。本，在自然界指天之六气，在人体指脏腑。中气，在自然界指本之下，标之上，标本之间的气化活动；在人体指六经表里互根之气。唐宗海说：“天有六气，人秉之则有六经，六经出于脏腑，脏腑各有一经脉游行出入，以布其化，

而经脉所络之处，名为中见也。”《素问·至真要大论》提出六气标本从化问题，如说：“少阳太阴从本；少阴太阳从本从标；阳明厥阴，不从标本，从乎中也。”《伤寒论》本之而落实在六经的条文上，现举例阐述如下：

少阳、太阴从本：因少阳、太阴标本之气皆相同，但以本为主，故从本化。具体讲，少阳为相火，本为火，标为少阳，火与少阳均为阳，标本同气，故从本化火。《伤寒论》说：“少阳之为病，口苦、咽干、目眩是也。”少阳胆火灼伤津液，上炎而走空窍，故出现口苦、咽干、目眩等化火的证候。太阴为湿土，本为湿，标为太阴，湿与太阴均为阴，标本同气，故从本化湿。《伤寒论》说：“太阴之为病，腹满而吐，食不下，自利益甚，腹时自痛。”太阴病不论传经、直中，但总因脾失健运，气机升降不调所导致，故所见证候皆邪犯脾土，从本化湿之象。

少阴、太阳从本从标：少阴以热为本，本属阳；以少阴为标，标属阴，标本异气，故可从本化热，从标化寒，所以说“从本从标”。《伤寒论》说：“少阴之为病，脉微细，但欲寐也。”此即邪入少阴，导致心肾阳衰的从标化寒证。《伤寒论》说：“少阴病，得之二三日以上，心中烦，不得卧，黄连阿胶汤主之。”此即邪入少阴，真阴灼伤，水不济火的从本化热证。太阳以寒为本，本属阴；太阳为标，标属阳，标本异气，亦可从本化寒，从标化热，亦曰“从本从标”。《伤寒论》说：“太阳病，头痛发热，身疼腰痛，骨节痛，恶风无汗而喘者，麻黄汤主之。”此即寒邪束表，卫阳被遏，太阳从本化寒之证。《伤寒论》说：“发汗后，不可更行桂枝汤，汗出而喘，无大热者，可与麻黄杏仁甘草石膏汤。”此即发

汗太过，热邪壅肺，太阳从标化热之证。

阳明、厥阴不从标本，从乎中也：因阳明以燥金为本，阳明为标，燥金为阴，阳明为阳，标本异气，故不从标本。但阳明燥金中见湿土，土能生金，故燥从湿化，故从乎中也。《伤寒论》说："食谷欲呕，属阳明也，吴茱萸汤主之。"此即阳明虚而湿浊之气上逆，属燥从湿化之证，故用吴茱萸汤温之。厥阴以风木为本，厥阴为标，风属阳，厥阴属阴，标本异气，故不从标本。但厥阴风木中见少阳相火，木能生火，故木从火化。《伤寒论》说："厥阴之为病，消渴，气上撞心，心中疼热，饥而不能食。"此即厥阴风木之病发展到了极点，即木从火化之证。

标本中气学说，就是太极含三为一法在临床上的具体运用，所以《内经》定出以上"病生于本从本治；病生于标从标治；生于中气则从中治"的原则，这些值得我们从易学的角度深入学习研究。

4.《金匮》十七句剖析：《金匮》十七句，是运用五行相克的理论提出的治"肝虚"的原则，但这段原文聚讼千载，现录如下，并剖析之：

"夫肝之病，补用酸，助用焦苦，益用甘味之药调之。（酸入肝，焦苦入心，甘入脾。脾能伤肾，肾气微弱，则水不行；水不行，则心火气盛；心火气盛，则伤肺；肺被伤，则金气不行；金气不行，则肝气盛。故实脾，则肝自愈。此治肝补脾之要妙也。）肝虚则用此法，实则不在用之。"

上面括号里面便是十七句的内容，历代争议颇多，现只举清代医家尤在泾在他所著的《金匮要略心典》中提出的意见，他说："盖仲景治肝补脾之要，在脾实而不受肝邪，非补脾

以伤肾，纵火以刑金之谓。果尔，则所全者伤，所伤者反多也。且脾得补而肺将自旺，肾受伤必虚及其子，何制金强木之有哉！”尤在泾在这段话里提出了两个尖锐问题：

第一，提出治肝虚而采取“补脾伤肾，纵火刑金”的治法，岂非“所全者少，所伤者多”吗？

第二，提出“脾得补而肺金自旺，肾受伤必虚及其子”，因为脾土生肺金，补土则金必更旺；肾水生肝木，伤肾水则肝木更虚。金愈旺而木更虚，不是肺金把肝木克得更厉害吗？故曰“何制金强木之有哉！”

我认为前一个问题，古人已解答。如程云来《金匮要略直解》说：“伤字当作制字看，制之则五脏和平，而诸病不作矣。”陈无择的《三因方》更把几个伤字都改作制字。以上医家对十七句中“伤”字两种截然不同的理解，反映了这样的问题，是“伤害”还是“制约”，对五脏来说，就有生理上和病理上的区别。按易学《太极圆周图式》的用法，病理上的五脏相互伤害和生理上的五脏相互制约，在体系上是不同的，病理的一环是一环，生理的一环又是一环，是不可以相互取代的。五脏在相克方面，在生理上往往用相制、相承等名词，在病理上则用相乘、相侮等名词，所以在这里要把五脏的生理和病理区别开来，明确十七句中的“伤”字，是指的五脏相互制约而言。

第二个问题，医家还没有作出明确解答，因为尤氏结合五行相生的理论，即“脾得补而肺将自旺，肾受伤必虚及其子，何制金强木之有哉！”这个问题的确尖锐，的确费解，下面结合太极含三为一的原理加以说明：尤氏提出这个问题的症结所在，是不知道在病变上相生是一个体系，相克是一

个体系，五行相克就是先天八卦所讲的对待，五行相生就是后天八卦所讲的流行，一个对待，一个流行，两大体系显然是不同的。结合五脏病变，一是相生关系失去平衡的病变，一是相克关系失去平衡的病变，两类病变是各有偏向而不相混淆的。由此可见，十七句是讲五行相克方面失去平衡的病变，是利用五脏之间相互制约的关系，来调节“肝虚”之病恢复生理上的平衡，绝对不能将五行、五脏相生的另一体系与此混为一谈。但有人会问，为什么在同一病变中，不可能同时出现相生相克两种病变情况呢？我们的答复是：如果相生相克失衡的两种情况在同一人身上发生，就已经从病理变化转为生理平衡了，则既不属先天八卦，也不属后天八卦，而属于讲阴阳平衡的中天八卦了。这种情况，在中医学上就属于生中有克、制中有化的制化规律的范围，那在人体内部就自身调节了。至于“肝虚”之病何以要“补用酸，助用焦苦，益用甘药以调之”的理由，现结合五行学说阐述如下：

①肝病本脏虚当直补本脏，本脏之肝木得补，自可防止肺金来乘肝木。酸入肝，所以用酸味的药去补益本脏肝，故曰“补用酸”。

②根据“金克木，木生火，火克金”的制化规律，肝木虚肺金来乘，当补肝木之子心火去制伏克木的肺金，这样才能维持五脏之间的相对平衡，所以“助用焦苦”入心补火。

③用甘味之药补土制水，以免肾水去凌心火，这样便间接地保持了心火旺盛，使有足够的力量去抑制肺金。

④补心火抑制肺金，强脾土抑制肾水，从《太极圆周图式》（见图18）上可以看出，这叫泻北补南的方法。因为心火之位在南方，肾水之位在北方，泻北方水，补南方火，则

可治东方肝木之虚的病。相反，清代温病学家叶天士本《难经》而提出“泻南补北”的方法，以治“温邪上受，首先犯肺”造成阴津耗伤所致的“肺虚”之病，所以采取泻南方火，补北方水，以治西方肺金之虚，保住肺中阴津不再受温热之邪的大量耗伤。

《金匮》十七句聚讼千载，今天我们结合《太极圆周图式》来分析，可以说是迎刃而解，为什么这样简捷实用的方法，人们都不屑一顾呢？都没有人去发扬呢？只要有人一提，就会遭到群起而攻之，这是头脑在作怪，我们绝不要“数典忘祖”。

五、河洛与术数

河洛数是中国人用来探测宇宙的工具，乃易卦之秘密，科学之枢机。

——蔡福斋

术数一词，始见于《管子》书中，如在《形势解》中说："言词动作，皆中术数。"《汉书·艺文志·七略》中有"术数略"。中国古代的术数之学，皆源于河洛，至于术数的含义，有两种解释：一说术者道也，指规律或法则；数指数理，包括算术、律历、方圆等算法和原理。一说术数指法制、技艺、军政方面的权谋之术。本文将从前一种说法加以阐明。

河洛图式一方一圆，构思极为精妙。邵雍说："圆者星也，历纪之数；方者土也，画川并地之法，其仿于此乎！盖圆者河图之数，方者洛书之文。"由此可见，术数出于古代天文、地理、律历、水经、医学等，不限于数字的计算，还包括了对数性、数理的研究，而河洛数则为它们的概括和总结。古人用"象以定数"，"数以证象"的方法，这就是从河洛数发展起来的易数。易数的类别很多，常见的有如下数十种：卦数、爻数、策数、大衍数、勾股数、纳音、纳甲、五行、干支、万物数、天地数、九宫、太乙、六壬、奇门。

演禽、天元、太玄、元包、京房、易林、皇极数等。现仍择与河洛有关的术数内容分论如下：

(一) 河图与术数

河图从大的数理来说，涉及了天地数、生成数、大衍数、万物数、几何算法等，牵涉的面积很广。

1.天地数：天地数即河图数的十数相加，合计55数，乃本《周易·系辞传》“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。天数五，地数五，五位相得，而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五”而来。因天地之道，孤阴不生，独阳不长，必须天地相合，五位相得，乃能成其变化，数字亦然。河图十数以奇数得阳而合，偶数得阴而居，由此可见河图55数的来源了。现列成算式：

$$1+3+5+7+9=25\ (\text{天数五})$$
$$2+4+6+8+10=30\ (\text{地数五})$$
$$25+30=55\ (\text{天地数})$$

由此可见，河图这部古老的电子计算机，亦分阴阳两系，合于天地之五十五数，故可以“成变化而行鬼神”了。

2.生成数：河图十数，以一二三四五为生数，这是根据天象皆随五星之运转而变化，万物皆随五气之推移而生长，故将此五数命名为生数。五加一为六，六即为一之成数；五加二为七，七即为二之成数；五加三为八，八即为三之成数；五加四为九，九即为四之成数；五加五为十，十即为五之成数。正负数的算法亦由此而产生，前者的生数相当于正

数，后者的成数相当于负数。生成数的性质可以随时位变化而变化，生成数的基本数是五，所以一切事物皆可按照五行的规律取类比象。因五为万物生生之数，而五以外的一切数，皆为成数，皆为推衍之数了。

至于易卦阳爻用九，阴爻用六之理，都本生成数而来，即本从一到五的五个基本数得出的。五个基本数亦以奇偶分阴阳，《周易》六十四卦阳爻皆用九，是因为九在五数中，是奇数一、三、五之合；阴爻皆用六，因六在五数中，是偶数二、四之合。朱熹说："其九者，一、三、五之积也。""其六者，生数二、四之积也。"后人对《周易》用六用九有多种解释，都以此说为正。故孔氏在《周易·说卦传》中总括说："参天两地而倚数"，即言一切数皆以三个天数、两个地数为基点推算，这是中国数理的最上乘。

3.大衍数："大"指大禹；"衍"即行水。此指大禹运用这一数理作为治水的测量计算。大衍数以天地合五方，用五行基数定五方之位，故将河图的55数，只用50数，用勾股弦法作图求证，以测量计算。《周髀算经》说："禹治洪水，始广用勾股弦，故称其数为大衍数。"《周易·系辞传》说："大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，卦一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐（音列）以象闰，五岁再闰，故再扐而后卦。"大衍之数五十，即勾股弦三方相乘之积，其数字的比例是勾三、股四、弦五，三者之数分别自乘，然后加在一起，即得五十之数。列式如下：（3×3）+（4×4）+（5×5）=50。其用四十有九，即起点不算，作为消除误差之数。分而为二以象两，即太极生两仪。卦一以象三，指太极含三为一，包括天地人三才。

揲，屈指也。揲之以四，就是屈四个指头以象四时，也即两仪生四象。奇，余数也；扐，小指也。即将四时的余数以小指纪之，以积累成闰月。五岁中有两个闰月，这些余数以另一只手的小指纪之。这一段是交待大衍数的来源和计算法。在古代历史上，巫就歪曲了这段话的意思，以作为卜筮的依据。卜筮者用50根蓍草，这就是大衍之数；然后取出一根蓍草不用以象太极，这就是其用四十有九；分而为二以象两，就是49根蓍草任意分为两堆；卦一以象三，就是决定每卦的一爻要反复三次，每次又从49根蓍草抽出一根以计数；揲之以四以象四时，就是每堆蓍草按4根一组分开；归奇于扐，就是按4根一组分后余下的就放开不用，作为多余的数。如此反复三遍后，把两堆蓍草按4根一组计数，若属奇数则为阳爻，偶数则为阴爻，要占出六爻就需十八次，这就是“十有八变而成卦”。这显然是把大衍数的总结，歪曲为卜筮之用。

4.万物数：万物数本策算而来。策，就是用蓍草制成的筹码，计策即计算筹码的多少。万物数的内容见《周易·系辞传》：“乾之策，二百一十有六，坤之策，一百四十有四，凡三百有六十，当期之日，二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故，四营而成易，十有八变而成卦。”乾之策，包括六十四卦整个阳爻的数，坤之策，包括六十四卦整个阴爻的数目。策相当于爻数；当期之日，指一年360日，即周天360度，恰合乾坤二篇360之策数。但每年的实际历数为365度有余，在历法上必以置闰法消除之。古代消除闰余差度之法，以坎离震兑四卦的24爻演24气，恰合六十四卦384爻之数。384策恰当闰年13个月的略数，但必推至11520

策之数，才能使闰余的误差消除完，故曰“万有一千五百二十，当万物之数也。”万物数是怎样演算出来的，乃通过“四营而成易，十有八变而成卦”的方法，现运算如下：

（1）乾策216加坤策144等于360策，但平年12个月超过360策，闰年13个月超过384策（13个月略数），此余数必推至11520策之数才能消尽。消除之法，以当期360之日数乘4（四营而成易），然后再乘以8（十有八变而成卦），即得11520策之数。兹列算式如下：

$$360\times4=1440 \qquad 1440\times8=11520$$

（2）360度合乾坤二篇之策，又以2除之，再除以10，就得出18度朦限影。算式：

$$360\div2=180 \qquad 180\div10=18\text{（度）}$$

（3）求天象之朦限影，亦是古代推算节令，消除误差的方法。现以乾六爻用九，坤六爻用六，分求乾坤策数之法，列算式如下：

$$\text{乾}\ 6\times9=54 \qquad 54\times4=216\ \text{（乾策）}$$

$$54\ \text{（乾策）}-18\ \text{（朦限影）}=36\ \text{（坤策）}$$

$$\text{坤}\ 6\times6=36 \qquad 36\times4=144\ \text{（坤策）}$$

$$36\ \text{（坤策）}+18\ \text{（朦限影）}=54\ \text{（乾策）}$$

（4）从乾坤之策求节气法，乃本盖天家半面求证法。即把周天360度除以2，得180度来计算节令气候，计算如下：

由秋分180度开始，中间经过六个节气到冬至，每个节气减去6度，到冬至减为144度，恰合坤之策数，以下半年属阴，其算式为：

$$180-6-6-6-6-6-6=144\ \text{（坤策）}$$

由春分180度开始，中间经过六个节气到夏至，每个节气增加6度，到夏至增加为216度，恰合乾之策数，以上半年属阳。其算式为：

$$180+6+6+6+6+6+6=216\text{（乾策）}$$

（二）洛书与术数

洛书数理涉及了方阵、几何、土木工程学等。洛书之数与八卦五行配合，以五奇数统四偶数，以阳统阴，重在变化，讲数理的运用。邵雍洛书九宫图抽去中央五以配八卦，以中央五作为划界的中极点，也可假定为零。八数分阴阳两系，阳系用奇数，阴系用偶数，八卦亦分两系配之，乾兑离震为一系，坤艮坎巽为一系。并以八数配先天八卦，则为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八；配后天八卦则为坎一、坤二、震三、巽四一系，与乾六、兑七、坤八、震九一系。其运行则以水克火、火克金、金克木、木克土，右旋一周，而土又复克水，洛书之数就这样便与八卦、五行相结合了。下以方阵为例，结合古代徐岳、杨辉之论介绍于后：

1．方阵：洛书即方阵之祖，其纵横斜之数，合之皆为

表7 三三方阵

4	9	2
3	5	7
8	1	6

表8 四四方阵

4	9	5	16
14	7	11	2
15	6	10	3
1	12	8	13

表9 五五方阵

11	18	25	2	9
10	12	19	21	3
4	6	13	20	22
23	5	7	14	16
17	24	1	8	15

表10 六六方阵

6	30	12	18	9	36
2	11	23	14	29	32
33	24	16	22	13	3
34	10	15	21	27	4
35	8	20	17	26	5
1	28	25	19	7	31

表11 七七方阵

22	31	40	49	2	11	20
21	30	32	41	43	3	12
13	15	24	33	42	44	4
5	14	16	25	34	36	45
46	6	8	17	26	35	37
38	47	7	9	18	27	29
30	39	48	1	10	19	28

15，这就是方阵阴阳平衡的原则（见表7）。推而言之，四四方阵，其纵横斜之数均为34（见表8）。五五方阵，纵横斜之数均为65(见表9)。六六方阵，其纵横斜之数均为111(见表10)。七七方阵，纵横斜之数为175（见表11）。八八方阵，纵横斜之数均为260（见表12。）此九九方阵，由九个洛书三三方阵构成，不仅每小格三三方阵纵横斜之数相等，而且整个方阵纵横斜之数均为369（见表13）。

正十方阵据百子图作成，纵横斜之数均为505，每四个数连成一组，如1 2 3 4连成一组，5 6 7 8又连成一组，电子回路网即同此原理，唐代僧一行及宋代沈括均认为围棋变化与之类似（表14）。

表12 八八方阵

58	7	29	36	54	11	17	48
59	6	32	33	55	10	20	45
3	57	35	30	12	53	47	18
5	60	34	31	9	56	46	19
62	3	21	44	50	15	25	40
63	2	24	41	51	14	28	37
4	61	43	22	16	49	39	26
1	64	42	23	13	52	38	27

表13 九九方阵

31	36	29	76	81	74	13	18	11
30	32	34	75	77	79	12	14	16
35	28	33	80	73	78	17	10	15
22	27	20	40	45	38	58	63	56
21	23	25	39	41	43	57	59	61
26	19	24	44	37	42	62	55	60
67	72	65	4	9	2	49	54	47
66	68	70	3	5	7	48	50	52
71	64	69	8	1	6	53	46	51

表14 正十方阵

44	43	69	70	97	99	5	7	36	35
41	42	72	71	100	98	8	6	33	34
40	39	48	47	73	75	81	82	9	11
37	38	45	46	76	74	84	83	12	10
16	15	24	23	49	51	77	78	85	87
13	14	21	22	52	50	80	79	88	86
89	91	20	19	25	27	53	54	64	63
92	90	17	18	28	26	56	55	61	62
68	67	93	95	1	2	29	31	60	59
65	66	96	94	4	3	32	30	57	58

十二级方阵，可由四四方阵组成，144个数字组成十六组，每组九个数字是连续的，也如洛书九数一样。这种连续的九个数字通过排列组合，纵横斜的数都是平衡的，证明了洛书九数通过排列纵横斜皆15的规律性还存在于其他九数连续的数字中，这进一步证明了共通律的存在。此方阵是连接十二个小方阵以构成大方阵，古称老鼠搬家，十六窝老鼠搬家后窝虽弄乱，但在十二级方阵上，纵横斜的总数仍为870（表16）。至于每小格中九个数纵横斜的平均数都是相等的（表15）。

表15

339	69	42	420
204	258	285	123
312	150	177	231
15	393	366	96

二十级方阵共400个数字，纵横斜和数均为4010，这是一个较大的方阵（见表17）。此种大方阵仍然表现了阴阳消长之机，可以以数证象，就一行而言，则此数进则彼数退，彼数消则此数长。就相邻两行而言，奇位之数进则偶位之数退，偶位之数消则奇位之数长。更由此说明必须有此进退消

表16 十二级方阵

112	117	110	22	27	20	13	18	11	139	144	137
111	113	115	21	23	25	12	14	16	138	140	142
116	109	114	26	19	24	17	10	15	143	136	141
67	72	65	85	90	83	94	99	92	40	45	38
66	68	70	84	86	88	93	95	97	39	41	43
71	64	69	89	82	87	98	91	96	44	37	42
103	108	101	49	54	47	58	63	56	76	81	74
102	104	106	48	50	52	57	59	61	75	77	79
107	100	105	53	46	51	62	55	60	80	73	78
4	9	2	130	135	128	121	126	119	31	36	29
3	5	7	129	131	133	120	122	124	30	32	34
8	1	6	134	127	132	125	118	123	35	28	33

长的排列组合，才能维持阴阳的平衡，要阴阳平衡，纵横斜之数字才能相等，这是天地万物之定理，由此可以推知天地万物发展变化的规律。下面我们详细推考二十级方阵图自明。

河洛方阵还有一些特殊形式，也有一些特殊运用，甚至是一些很有趣的排列组合。如童子偷桃、一笔作几何、老鼠走迷宫、七座桥、十二座桥、方阵几何等，现择要简介如下：

2. 童子偷桃：一村学究买桃28只，分装一个九格盘内，准备请27个客人，连自己28人，九格盘装桃的数，每方积数都是9（见表18）。一俏皮学生偷吃了4只，把24只桃重新排

表17 二十级方阵

20	361	60	321	100	281	140	241	180	201	181	240	141	280	101	320	61	360	21	400
382	39	342	79	302	119	262	159	222	199	219	162	259	122	299	82	339	42	379	2
18	363	58	323	98	283	138	243	178	203	183	238	143	278	103	318	63	358	23	398
384	37	344	77	304	117	264	157	224	197	217	164	257	124	297	84	337	44	377	4
16	365	56	325	96	285	136	245	176	205	185	236	145	276	105	316	65	356	25	396
386	35	346	75	306	115	266	155	226	195	215	166	255	126	295	86	335	46	375	6
14	367	54	327	94	287	134	247	174	207	187	234	147	274	107	314	67	354	27	394
388	33	348	73	308	113	268	153	228	193	213	168	253	128	293	88	333	48	373	8
12	369	52	329	92	289	132	249	172	209	189	232	149	272	109	312	69	252	29	392
390	31	359	71	310	111	270	151	230	191	211	170	251	130	291	90	331	50	371	10
391	30	351	70	311	110	271	150	231	190	210	171	250	131	290	91	330	51	370	11
9	372	49	332	89	292	129	252	169	212	192	229	152	269	112	309	72	349	32	389
393	28	353	68	313	108	273	148	233	188	208	173	248	133	288	93	328	53	368	13
7	374	47	334	87	294	127	254	167	214	194	227	154	267	114	307	74	347	34	387
395	26	355	66	315	106	275	146	235	186	206	175	246	135	286	95	326	55	366	15
5	376	45	336	85	296	125	256	165	216	196	225	156	265	116	305	76	345	36	385
397	24	357	64	317	104	277	144	237	184	204	177	244	137	284	97	324	57	364	17
3	378	43	338	83	298	123	258	163	218	198	223	158	263	118	303	78	343	38	383
399	22	359	62	319	102	279	142	239	182	202	179	242	139	282	99	320	59	362	19
1	380	41	340	81	300	121	260	161	220	200	221	160	261	120	301	80	341	40	381

列组合，每方仍是9数，老师数桃每方仍是9只，但吃的时候却少了4只（见表19）。

表18

2	5	2
5		5
2	5	2

表19

3	3	3
3		3
3	3	3

3. 老鼠走迷宫：老鼠走迷宫又称迷阵、无字天书。《易数浅说》指出："心理学家作老鼠走迷宫试验，此迷宫中有十处老鼠须向左或向右转，若此老鼠每次走一不同路径，则其走法共有多少种？"老鼠走迷宫属洛书数的一种，是用线迹显示洛书的数字与变化，可用2的等比级数法解答。因为有左右两种走法，故以2来乘方，这是古代的飞归算法，即以2的6次方乘以2的4次方，只乘一次就可求出答案，即$2^{10}=1024$，似后汉徐岳《术数记遗》的两仪算。两仪算用倍生法，即以两仪生四象，四象生八卦，以至六十四卦，所以说又是一道八卦与洛书的混合算题。2的4次方其算式为：

$$2^4=2\times2\times2\times2=16$$

16为八卦的重叠。2的6次方为乾坤与六子相乘，公式为：

$$2^6=2\times2\times2\times2\times2\times2=64$$

将2^4方的积16和2^6方的积64相乘即得：

$$16\times64=1024$$

为什么命名为老鼠走迷宫呢？古人曾作迷宫模型，放老

鼠于模型内观察其活动，见老鼠每过一正路之门，必将其左右岔道先走一遍，记住这些不通的岔道后再过此门，如此将各门走通后，就再也不被岔道所迷惑了。老鼠这种特性，是人和其他生物所不及的，因此古人将此种算法，称为老鼠走迷宫。

洛书方阵国外称幻方或魔方，如洛书三三方阵，称“乌龟背上的三阶幻方”，所谓幻方，就是用1，2，3，……，n^2个自然数，按照一定要求排列在n行n列的方阵里，使每行每列与两条对角线上各数的和都等于一个定数，上述三阶幻方的定数就是15。根据等差数列求和的公式，n阶幻方中n^2个数的总和$S_n=1+2+3\cdots+n^2=\frac{1}{2}n^2(n^2+1)$。因为各行或各列均相等，用n去除$S_n$，就可以得到n阶幻方的定数：

$$N_n=\frac{1}{2}n(n^2+1)$$

在印度加太苏兰神庙的石碑上，发现了一个11世纪的四阶幻方，1514年德国著名画家丢勒木刻雕版画《忧郁》上刻了幻方，这些都是我国四四方阵之一种。四阶幻方的定数均为：

$$N_4=\frac{1}{2}\times 4(4^2+1)=34$$

欧洲某博览会大厅里，铺地板的方砖全有数字，构成了五阶幻方，中心是13，参观者皆赞为巧夺天工。凡是与中心13构成中心对称的四个数，再加上13，其和均为65。五阶幻方定数：

$$N_5=\frac{1}{2}\times 5(5^2+1)=65$$

18世纪大数学家欧拉，创立的马步幻方，富兰克林创立

八阶幻方，其定数均为260，公式为：

$$N_4=\frac{1}{2}\times 8\times(8^2+1)=260$$

以上都是我国古代五五方阵、八八方阵早就列出的图案，只是无人问津罢了。

（三）数学诗词

数学诗词，乃明代数学家刘世龙所作，共十首，附于《九章通明》一书之后，乃亦庄亦谐之作。这些数学诗词，其中包括了太极算、两仪算、八卦乘方、求最小公倍数、二元一次方程、斤求两、坐标图、勾股弦求证等算法，可以称之为趣味数学。

1. 苏武牧羊北海边

苏武当年去北边，不知经过几多年？

分明记得天边月，二百三十五番圆。

此必有古代历算的知识才易算出。235指经过月数，因月亮一月一圆，故月圆一次为一个月。一年为12个月，要求得去北边的年数，则235除以12，得19，余7。19恰合苏武留胡十九年之数；余7，因十九年中有七个闰月。现列算式如后：

$$235\div 12-7=19\text{（年）}$$

2. 三姊妹回娘家（西江月）

张家三女尽孝，归家探望勤劳。东村大女隔六朝，三日西村女到。

小女南边路遥，依然十日一朝，何朝齐至饮香醪，敢请英贤回报。

本题类似求最小公倍数的算法，即古代“三三数之剩二，七七数之剩二”的算法，可借助今日求最小公倍数公式：

$$\begin{array}{r|lll} 2 & 6 & 3 & 10 \\ \hline 3 & 3 & 3 & 5 \\ \hline & 1 & 1 & 5 \end{array}$$

各小数相乘即得会期为每月的30日会齐。

$2 \times 3 \times 1 \times 1 \times 5 = 30$

因为：大女六日一回（$6 \times 5 = 30$）

二女三日一回（$3 \times 10 = 30$）

三女十日一回（$10 \times 3 = 30$）

3.天才儿童读孟子

有个学生资性好，一部孟子三日了，

每日增添一倍多，问君每日读多少？

《孟子》全书字数为34685个，古人用八卦乘方的等比级算法计算。公式如下：

$34685 \div (1 + 2 + 4) = 4955$（第一天字数）

$4955 \times 2 = 9910$（第二天字数）

$4955 \times 4 = 19820$（第三天字数）

说明：（1 + 2 + 4）表示数字按等比级增加，如太极生两仪，两仪生四象。用括号中各数相加为7的合数与34685相除，即得第一天读书之字数为4955个。按成倍增加，所以第二天所读字数为9910个。再倍增第三天所读字数为19820个。三天读数相加即得所读字数34685个。

4.七层宝塔点红灯

远望巍巍七层塔，红灯点点倍增加，

共灯三百八十一，请问尖端点几灯。

本题仍属八卦乘方的等比级算法。381为整个塔的灯数，塔有七层，故列公式为：

$$381 \div (1 + 2 + 4 + 8 + 16 + 32 + 64) = 3$$

括号内七个数字即表示七层塔的灯数，都是按等比级数增加，这也是按太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，而十六卦、三十二卦、六十四卦。然后将七数相加得127，以127去除381，则得3，这就是尖端一层塔的灯数。如果塔的层数太多，可采用末数乘加倍之数再减1的捷算法。公式：

$$381 \div (64 \times 2 - 1) = 3$$

5.三足团鱼六眼龟

三足团鱼六眼龟，深池之内共游棲；

九十三足乱划动，百零二眼把人窥。

或出或入或来去，倚栏观看数出奇；

有人算得无差错，好酒盈樽敬数杯。

本题开代数学二元一次方程的先河，现列算式如下：

设三足团鱼有x只，六眼龟有y只，据题意：

三足团鱼有足3x、眼2x；

六眼龟有足4y、眼6y。　　得方程：

$$\begin{cases} 3x + 4y = 93 \cdots\cdots (1) \\ 2x + 6y = 102 \cdots\cdots (2) \end{cases}$$

（2）×3－（1）×2 得：

$10y=120$

$y=12$……（3）

将（3）代入（1）得：

$3x+48=93$

$x=15$

答：有三足团鱼15只，六眼龟12只。

6.哑子买肉

哑子来买肉，难言钱数目，一斤少四两，

九两多十六，试问能算者，应得多少肉。

本题须知明代以16两为一斤，属斤求两算法，此算法据孙子“余数定理”而来，亦即按两仪算1 2 3 4增加的，到8即除尽，故知为8文钱买1两肉。从“九两多十六”文钱，则知哑子有88文钱，可买11两肉。详细算法可看《九章算术》一书。

7.赵嫂织麻

赵嫂自夸善织麻，李宅张家雇了她。

李宅六斤十二两，二斤四两是张家。

共织七十二尺布，二人分布闹喧哗！

借问高明能算士，如何分得布无差。

这是一首古歌谣，幽默轻松，有腔有调，亦斤求两算法之一，计算结果如下：

$(108+36)\div 72=2$

$108\div 2=54$（李宅麻布之数）

$36\div 2=18$（张宅麻布之数）

8.酒肆闹纠纷

肆中酒客乱纷纷，薄酒名醨厚酒醇。
醇酒一瓶醉三客，醨酒三瓶醉一人，
共同饮了一十九，三十三客醉颜生。
试问高明能算士，几多醨酒几多醇。

本题乃坐标图算法，属一笔作几何范围。用20格坐标纸代表酒的瓶数，共饮19瓶酒，圈19个方格。方法先圈30人饮10瓶醨酒，3人饮9瓶醇酒，便全算出。亦如100馒头100僧算，小和尚3人吃1个馒头，大和尚1人吃3个馒头，亦用100格坐标纸分四象限，即得出小和尚75人吃25个馒头；大和尚25人吃75个馒头的结论。

六、易学万花筒

仁者见之谓之仁，
智者见之谓之智。
——孔 子

易学所以成为一部宇宙代数学，是因为它的原理是宇宙间一切事物存在的公理，它的规律是事物本身固有的规律，故而才能见仁见智，弥纶六合，有如万花筒。关于易学万花筒的原理在各门学科中的运用，将广泛涉及军事、武术、医学、气功，以及天、地、生、数、理、化、文、史、哲等方面的内容，现择要介绍如下：

（一）易学与军阵

在历史上轩辕黄帝、姜太公、孙武子、韩信、孔明、李靖都运用了八卦原理，作八阵法以克敌制胜，其中首推孔明八阵图。蜀汉诸葛武侯，名亮，字孔明，三国分争时著名的军事家、政治家，遗有旱八阵、水八阵。

1. 旱八阵：在成都青白江弥牟镇，旱八阵为128堆土垒分布而成，形成先天和后天两个八阵图，土垒纵横交错，布局奇特，用以作练兵之用。

2. 水八阵：在鱼腹江永安宫南江滩上，故又称鱼腹八

阵。鱼腹，古县名，春秋时庸国鱼邑，秦置县，治所在今四川奉节县东面的白帝城。鱼腹八阵以天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇命名，若加中军“握奇阵”，合洛书九宫。中军奇阵由16个小阵组成，周围八阵各以6个小阵组成，总计为64个小阵。另有游骑24阵，分四阵，每阵由6小阵组成。布于八阵图前方或后方，作屏障警戒、疑兵或机动用（见图19）。

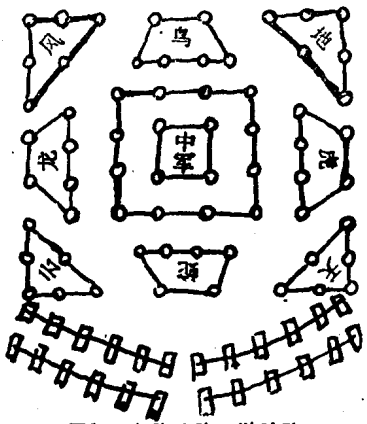


图19 鱼腹八阵及游骑阵

鱼腹八阵图，分天、地、风、云四正门，居于四角；龙、虎、鸟、蛇四奇门，居于四方。此八阵均由6小阵组成，其余16阵归于中军，由主帅掌握，以便出奇制胜，兵法称为“握奇文”。八阵能把握主动，出奇制胜，以权衡进退，发起进攻和奇袭。按八阵图的正反变化，可产生40320至362880种阵形。至于八阵的基本阵形，按八门名称而有天覆阵、地载阵、风扬阵、云垂阵、龙飞阵、虎翼阵、鸟翔阵、蛇蟠阵等。今人有按八阵对战斗部队作任务编组以部署的：

乾师：在南方部署阵地，诱敌进入阵地后，以火力慑伏敌阵，并狙击敌人突围，相机歼灭敌人。

坤师：在北方部署阵地，多挖陷坑，暗埋地雷，诱敌进入伏地后，施放烟幕，故设疑兵，以迷惑困扰敌人，相机捕捉歼灭。

离师：在东方高地部署，配备火箭部队，诱敌进入伏地后，以火器歼灭之。

坎师：在西北沼泽地带或海洋布防设伏，诱敌深入伏地后，迫敌于水际歼灭之。

震师：在西北高地布防或空中袭击敌人，以炮火或飞机轰炸支援友军、配合部队作战，相机打击或歼灭敌人。

兑师：在东南陷地以狙击敌人突围，并配合政治瓦解和召降敌人。

巽师：在西南高地部署阵地，配合化学兵连，利用风向施放化学武器，使敌人瘫痪，相机捉歼。

艮师：在西北高山部署阵地，监视敌人行动，适时支援各阵地，并防止敌人登山逃窜，乘机捕捉敌人。

以上这种套用公式来进行军事部署，未免有点形式主义，太机械了，只列出以备一格。下面我们要重点谈谈“八阵图”与“奇门遁甲”的问题，这对于研究军事部署的战略战术很有好处，同时也可纠正历史上把一种特殊甲子术推算用来代替“奇门遁甲”，这完全是指鹿为马，张冠李戴，为搞封建迷信者给人们制造神秘感的机会，现录古人对“奇门遁甲”的正确解释如下：

《唐李问答》讨论了“奇”与“机”的含义及阵形问题。如说：“太宗曰：黄帝兵法，世传握奇文，或谓为握机文，何谓也？靖曰：奇音机，故或传为机，其义则一。考其词云：四为正，四为奇，余奇为握机。奇，余零也，因此音机。臣愚谓兵无不是机，安在乎握而言也，当为余奇为是。夫正兵受之于君，奇兵将所自出。法曰：令素行以教其民者，则民服，此受之于君者也。又曰：兵不豫言，君命有所

不受，此将所自出者也。又将正而无机，则守将也；奇而无正，则斗将也，奇正皆得，国之辅也。是故握机握奇，本无二法，在学者兼通而已！”

“太宗曰：天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇，斯八阵何义也？靖曰：传之者误也。古人秘藏此法，故诡设八名尔。八阵本一也，分为八焉。龙虎鸟蛇者，本乎队伍之别，后世误传，诡设物象，何止八而已乎？”

上述两段录《武经七书》译文如下：

太宗问：黄帝的兵法，一般传说叫“握奇文”，或者叫“握机文”，究竟是怎样的？李靖答：“奇”可以读为“机”，所以有人将“奇”传为“机”，它们的意义是一样的。按《握奇经》上说：“天地风云四阵为正，龙虎鸟蛇四阵为奇，剩下的奇由大将掌握。所谓“奇”就是剩余的兵力“中军”，因“奇”可读为“机”，所以有人把“握奇”当作“握机”。我们认为兵无处不是战机，哪能只就掌握而言，应该理解为掌握机动力量，随机应变，才是正确的。正兵是受命于君主的，奇兵是决定于大将的。兵法说：“国家的法令平素能贯彻执行，从而教育人民，人民就会服从调遣。”这是说兴兵作战的正兵是受命于君主的。又说：“作战行动，君主不能预为约束，君主命令如不适应战场情况也可以不执行。”这是说临敌制胜的奇兵是决定于大将的。大凡将领，只知用正而不知用奇的，是墨守成规的将领；只知用奇而不知用正的，是鲁莽从事的将领；奇正都运用得当的，才是辅国的良将。所以“握机”和“握奇”，本来没有两种方法，在于学者融会贯通罢了。

唐太宗问：以天地风云龙虎鸟蛇作为八阵的名称，它的

含义是什么？李靖答：这是后人传说的错误。古人为了保守秘密，所以故意设立八种奇怪的名称，其实八阵本来是一个整体，不过区分为八部分罢了。象天阵、地阵是根据旗号命名的；风阵、云阵是根据幡名命名的；龙、虎、鸟、蛇各阵是根据部队代号命名的。后人误传“龙阵象龙，虎阵象虎，……”如果说各阵都要假设各种物象，则何止八种呢？

根据以上《唐李问答》所论，我们要介绍一下诸葛亮的“奇门遁甲”。后人以讹传讹，把“奇门遁甲”误为将甲子数遁去甲，即用甲推算而不见甲的字样。如推流年所用的五虎遁，以年干得月干（甲己之年丙作首〔壬寅〕，乙庚之岁戊为头〔戊寅〕，丙辛处定寻庚起〔庚寅〕，丁壬壬位顺行流〔壬寅〕，更有戊癸何方觅，甲字之上好追求〔甲寅〕）、五鼠遁，以日干定时干（甲己还加甲〔甲子〕，乙庚丙作初〔丙子〕，丙辛从戊起〔戊子〕，丁壬庚是候〔庚子〕，戊癸何方发，壬处是真途〔壬子〕）。相命者就把这些方法说成是“奇门遁甲”术，如果研究易学的学者们也人云亦云，不加究竟，那就贻笑大方了。

“奇门遁甲”是古代军事学上的专门用语，是对八阵法的高度概括。“奇”，即机动灵活，出奇制胜的“机”；“门”，指周密部署兵力，战斗出入的八阵之门；“遁”，乃暗伏或埋伏之意；“甲”，是穿着铠甲准备战斗的兵。由此可见，“奇门遁甲”是指布八阵兵力，对付敌人从各方进攻或袭击，并暗伏甲兵于中军，掌握战机，出奇制胜，机动灵活地从各门出入打击或歼灭敌人，这就是《唐李问答》引“握机文”的意思。八阵法的“奇门遁甲”可作为军事统帅学的一课，对今天在军事上的战略部署，仍具有很重要的参

考价值。如现代军事上运用前三角、后三角、左三角、右三角的行军和布防方式，即由八阵法而来。蜀汉诸葛武侯以八阵法作练兵布阵之用，则兵强将勇；以八阵法来攻战，使敌人感到武侯之兵，如神龙出没，高深莫测，变化无穷。故能以一川之众，北与强魏争雄，东与险吴并列，终武侯之世，魏不能安于枕。

太公《六韬·龙韬·论将第十九》按易学的阴阳法，提出了大将不可有十过和对待十过之将的策略。原文说："勇而轻死者可暴也，急而心速者可久也，贪而好利者可遗也，仁而不忍人者可劳也，智而心怯者可窘也，信而喜信人者可诳也，廉洁而不爱人者可侮也，智而心缓者可袭也，刚毅而自用者可事也，懦而喜任人者可欺也。"《武经七书》语译说："勇敢而轻于牺牲的，可以激怒而战胜他。急躁而急于求成的，可以持久作战拖垮他。贪婪而好利的，可以贿赂他。仁慈而流于姑息的（将领姑息，军纪就不能严格，戒备就不会严整，部队就容易遭受敌人袭击扰乱，致疲惫不堪），可以袭击扰乱疲惫他。聪明而胆小怕事的，可以胁迫他。诚信而轻信别人的，可以欺骗他。廉洁而近于刻薄的，可以分化瓦解他。多谋而犹豫不决的，可以突然袭击他。坚强而刚愎自用的，可以用言词奉承他（使他狂妄自大，轻举妄动，疏忽大意，然后打败他）。懦弱无能而好依赖别人的，可以愚弄他。"这与孙子兵法的"知己知彼，百战不殆"、"避其锐气，击其惰归"的思想如出一辙。这些策略，在今天的军事上仍然实用，既可发现自己的弱点，也可利用敌人的缺陷而制服之。

（二）易学与武术

易学与武术也结下了不解之缘，如太极拳、易筋经、八段锦、九宫桩、八卦掌、乾坤球、左右太极圈等，皆本易理而创立。武术家有言：武术不论门派繁多，拳种各别，腿肘拳足，各有所长，不过一攻一守而已！攻守之道，又不外阴阳刚柔四端，这些方法都可包含于不易、变易和简易的道理中，落实在八卦、太极、河洛的公式上。本节将综合武术家结合易理以论武术之言于后。

从变易的角度来说，武术始终处于一个“生生不已，变化不息”的过程中。手法忽上忽下，忽左忽右，甚而声东击西，引前打后，处处变，时时变，手手变，招招变。所以技击之道，用术诡诈，多变则处于主动，少变则随时挨打。但变之道，或以攻为守，或逢虚必进，故示以诈形，暴以假态，观形以应奇，随时而应变，反常以为巧，无形以为妙。根据这些变易之理，武术家们总结出：一胆、二力、三把势，以及快打慢，慢打迟，一力降十会，一巧破千斤等要诀。变之道虽万殊，但仍可一言以蔽之，阴阳而已！因武术不外攻守，攻者阳刚之法，守者阴柔之术。庄子说：“且以巧斗力者，始乎阳，常卒乎阴。”《周易·系辞传》说：“一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”“通变之谓事，阴阳不测之谓神。”武术家也总结有歌诀说：“阴阳互用手法真，一正一反技通神；世人不解法中意，须向变中去寻根。”

但变易中亦有不易的规律，万变之中亦有不变之道，无论上下左右，动静刚柔，虚实真假，拳腿头膝，掌肘肩胯之变，都有一个不变的内在规律，即都存在着由此势变彼势，

由此招变彼招，由此法变彼法的运动距离和运动时间。尽管武术中的变化过程是迅雷不及掩耳，急电不及瞑目，变化之速是难以比拟的，但终究有个过程和轨迹的，了解和掌握了这一变化发展的内在规律，也就掌握了散打运动中最关键的一环，从而也就可以以不变应万变了。《奇门遁甲·烟波约叟歌》写道："阴阳顺逆妙难寻，二至还乡一九宫，若能了达阴阳理，天地都来一掌中。"所谓简易，现举武术界老先生余文才对僧、赵、岳、杜四大门派手法的归纳分析为例。僧、赵、岳、杜四大门派的攻守之法，融入简易之理，分南北两派，北崇少林，南尊武当，而每个门派的手法，也可以四个字概括之：僧门出自少林，其拳术的特点可概括为揝（左手抓住对方，右手乘势揝于背上摔之）、擒（突为对方抓住一手时，反擒以折之）、巴（在招架对方时而顺势攻之）、克（抓住对方之手以进攻）四个字，按阴阳法，揝和克乃进攻手法，擒和巴则为反攻手法。赵门之拳，传说出自宋太祖赵匡胤所创，其拳术的手法特点有弹（弹开对方手足以进攻）、粘（紧贴对方之手以攻之）、贯（直接打击对方要害之处）、彪（跳出对方手法范围以谋再次进攻）四者按阴阳法，弹和贯是进攻手法，粘和彪是反攻手法。岳门之拳，传说为岳飞所创，其拳术的特点有挑（挑开对方之手以攻之）、压（直压对方之手以攻之）、分（分手以扰乱对方乘势袭击之）、拨（踩住对方之足将其拨倒）四者按阴阳法，挑和压是进攻性的，分和拨是反攻性的。杜门之拳，传说出自隋末起义军头领杜伏威，其拳术的特点为腾（跳起空中以袭击对方）、落（乘下落之势以攻击对方）、闪（是从侧面避开对方进攻以谋反击）、让（是退让骄敌以乘隙反

击）四个字，按阴阳法，腾和落是进攻性的，闪和让是反攻性的。由此可见，武术亦不外因时、因地、因人掌握好阴阳动静之机以击败对方。其太极也，两仪也，九宫也，八卦也，顾名思义，也不外套此万能公式以提高克敌制胜的效果。此外，武当派还有吊、提、挤、按，小僧门还有掐、抓、扯、戳、其含义和手法也和上述各门相类，由此可举一反三。

综上所述，在武术的散打中，不论先发制人或后发制人，都必须掌握好此动作与彼动作的运动距离和运动时间，把握住攻守运动的节奏，并要造成对方的错误判断，击其上，当先示以要击其下之形，待其防下之时，突击其上。推而言之，一切招式，都要使对方防而不及，守而难顾，有时甚至可以连续示以假动作，使对方忙于上下左右的防守，在应接不暇之际击中之，这就是明代武术家俞大猷的“知拍”，戚继光的“知当”，现代称之为得机、得势。今人亦言拳理本于易理，如说：中华武术，派别万千，气势无穷，然，乾坤合而为泰，分而为否，拳术合而劲整，乖而散乱。八卦者，兵家之八阵，乐家之八音，武术家之八卦掌。在太极拳、太极掌中，其劲力又似有似无，若隐若现，动静结合。静则与天地如一而难憾，动则随意而气力速达触点而击敌于刹那，如李广矢出而金石为开，右军挥毫则入木三分。欲刚则无坚不摧，欲柔则无孔不入，往而有返，直而能曲。太极拳手眼身法均含八卦、八方，每一动都由五脏之气所主，太极十三式即含五行八卦在内。河洛之数融入拳理，在内功则将五脏之气合入丹田，在招式则按五行属性。水盛则沉，多为柔、软拳，象形为鸡、鹤、燕之类；火盛则猛，多为

炮、查、洪拳，象形为虎、豹、猴之类；木盛则曲，多为圆、忍、睡拳，象形为龙、蛇、马之类；金盛则狠，多为南拳、泰拳，象形为鹰、隼、鹞之类；土盛则钝，多为绵掌、静功，象形为熊、鼋、鸭之类。并可循河洛数之点，据奇虚偶实、奇真偶假之轨迹而行，亦成太极阴阳交扭环转之形，而中五不动。太极是圆形的，拳法宜处处走圆，劲乃曲蓄而有余，所谓螺旋劲，使对方如《周易·大壮》“羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。”使对方走不得，打不得。太极拳术的要点可概括为“机由己发，力由人借，如环之转，无懈可击。”孙子曰：“常山之蛇也，击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”太极拳术的练法，当松、劲、轻、柔，曲中求直，阴阳相互转化，不走极端。由此可见，不仅医易相通，而且武易亦相通，推而言之，光、波、场、力、声、色、气、味，无不与易理相通。因而处处反映出太极、八卦、河洛的规律，处处合于阴阳五行之法则，人类从茹毛饮血进入到知识爆炸，以及进入到未来的n维时空中，都将是如此，这就是变易中有不易之法，人们掌握了这些方法，才能以静制动，以一对万。

（三）易学与医学

医易自古相通，如《内经》和《易经》在原理上的相通，就是一个典型例子。张仲景以六经辨证论伤寒，五脏辨证论金匮，就把医学家和易学家关于阴阳五行的运用融为一炉。张景岳著《类经图翼》，对医易相通作了进一步的阐明和发挥。叶天士本《金匮》十七句对肝虚所用的“泻北补南”法，对温病提出“泻南补北”之论。唐宗海著有《医易

通说》、《医易详解》，多以易经所本的自然之理，解释脏象、药物的气化活动。郑钦安本坎离二卦之象，发挥了人体心肾水火上下相交的生理病理及治疗法则。何仲皋根据内、难、金、伤等医学经典而编著《脏腑通》，把医易之理紧密地结合在一起，并用《西江月》的词牌写出，不仅文字优美，而且内容简要，便于背诵。本节将从五运六气、天人合一、阴阳五行、脏腑经络等理论中，概述其医易相通的内容：

1．五运六气：　五运六气虽然用了甲子数来纪理推算，但它的实质反映的是古代天文气象学的内容。"运"，即指整个天体运行，因人为的把天体分为东南西北中五方来观测，所以称为五运。"气"，就是应天体运行而产生的气象变化，因有风寒暑湿燥火六种状态，所以称为六气。由此可见，五运六气就是一部古天文学、古气象学的内容，这是阴阳五行学说所本的客观依据，也是《内经》和《易经》的理论基础。后世医家误以六十甲子数作为推算六十年的气象变化及其所发生的疾病，这的确是中医学术上的一种错解，希望中医界的学者专家，应本着求实的精神，大家一起来纠正谬误，以免将后学引入歧途，妨碍学术的发展。

2．天人合一：　天人合一学说，是从易学"推天道以明人事"的思想基础上建立起来的。"推天道"就是推广运用所发现的自然规律；"明人事"就是把这些自然规律用于各种人事活动中以解决实际问题。具体说，"天人合一"有一个观点，两条规律。一个观点就是"整体观"；两条规律就是"天人相应律"和"天人共通律"。现分述如下：

"整体观"就是太极说的具体化，宇宙是一太极，宇宙间的一切事物各具一太极。而整体观则认为宇宙是一整体，

人身是宇宙整体的缩影，而人身的每个部分又是人身这个整体的缩影。中医的理论都是建立在整体观这一指导思想基础之上的。如寸口之脉何以能候全身之病，面部、舌头能望诊五脏之疾，在针灸学上耳廓就是人身一个倒形的缩影，全身之疾患都可在耳廓选穴诊治，形成了耳针疗法。以上反映出人体局部无不是全身的缩影，只不过在诊治时取标志最明显、疗效最突出的部位而已！这就是近代全息律的思想。

天人相应律，是指人与自然相互感应，息息相通的规律。《素问·保命全形录》说："人以天地之气生，四时之法成。"这就是说，人必须依赖天地的气化而生存，适应四时变化的法度才能成长下去。《素问·生气通天论》说："九窍、五藏、十二节，皆通乎天气。"这是说人体九窍、五脏、手足十二关节，皆与自然界的气化活动息息相通。《素问·四气调神大论》说："贼风数至，暴雨数起，天地四时不相保，……与道相失，则未央绝灭。"指出自然界气候反常，天地四时运化的规律便不能保持正常，破坏了万物生长收藏的秩序，万物难以适应环境，所以生命到中途便夭折了。人也不能例外，如果和自然界气候变化不相适应，也必然会引起疾病和死亡。

天人共通律，是说宇宙是一大天地，人身是一小天地，天地和人，尽管现象不同，但存在着共通规律。《灵枢·顺气一日分四时篇》说："夫百病者，多以旦慧、昼安、夕加、夜甚何也？岐伯曰：四时之气使然。……春生、夏长、秋收、冬藏，是气之常也，人亦应之。以一日分为四时：朝则为春，日中为夏，日入为秋，夜半为冬。朝则人气始生，病气衰，故旦慧；日中人气长，长则胜邪，故安；夕则人气

始衰，邪气始生，故加；夜半人气入脏，邪气独居于身，故甚也。”因自然界四时之气有升降浮沉，而人身在一昼夜之气也有升降浮沉。清晨像春天一样，阳气开始旺盛，病气相对衰减，所以病人早上多较清爽。白天好像夏天一样，阳气旺盛，病气减退，所以病人白天大多安静，黄昏好像秋天一样，阳气伏藏，邪气独盛，所以夜间病情加重，病人大多在夜间死亡。《内经》还有几段文字论述“天人共通律”的，现摘录如下：

《灵枢·邪客篇》说：“天有阴阳，人有夫妇；天有三百六十五日，人有三百六十五节；地有高山，人有肩膝；地有深谷，人有腋胭；地有十二经水，人有十二经脉；地有泉脉，人有卫气；地有草蓂，人有毫毛。……此人与天地相应者也。”

《素问·针解篇》说：“夫一天、二地、三人、四时、五音、六律、七星、八风、九野，身形亦应之。……人皮应天，人肉应地，人脉应人，人筋应时，人声应音，人阴阳合气应律，人齿面目应星，人出入气应风，人九窍三百六十五律应野。”

《素问·离合真邪论》说：“天有宿度，地有经水，人有经脉。天地温和则经水安静，天寒地冻则经水凝泣，天暑地热则经水沸溢，卒风暴雨则水波涌而陇起。夫邪之入于脉也，寒则血凝泣，暑则气淖泽虚，邪因而入客，亦如经水之得风也。”

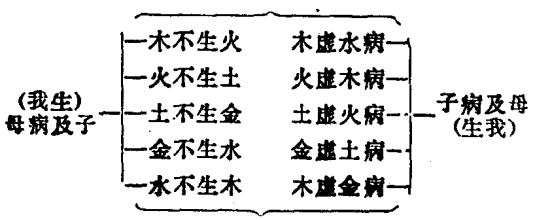
古人把自然界和人身的规律进行对比：如天象之日月运行，一寒一暑，人身则气血运行，水火既济；气候之春升、夏浮、秋降、冬沉，人身则肝应春气而主升，心应夏气而主浮，肺应秋气而主降，肾应冬气而主沉。又凡自然界之气候异常则为灾异，人身之气化异常则为疾病，以上都是天人共通律的

表现。

3.阴阳五行： 阴阳学说存在三大规律：一是对立统一规律，一是互根和消长规律，一是标本和常变规律。现结合易理和各家学说，介绍一些阴阳法的运用如下：从阴阳相反的一面来分析问题，如老子《道德经》说："天下皆知美之为美，斯恶已！皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，声音相和，前后相随。"这就是说，天下都认为这个东西美好，就已经不美好了。如经商，大家都认为这种货物的价格要看涨，这就已经不会涨价了，相反屯积这类货物多了，价格反会下跌。所以高峰过了必然是下坡路，推而言之，难和易、有和无、长和短、前和后、祸与福，都是互相转化的，都可从它的本体而联系到它的对立面的，天下事都是相反相成的。《素问·天元纪大论》曰："水火者，阴阳之征兆也；木金者，生成之始终也。"水火对立，是代表阴阳相反的一面；木金依存（是从生到成，从始到终的相互联系的周期），是代表阴阳相成的一面。

五行学说包括五行相生的母子学说，五行相克的乘侮规律，以及维持生克平衡的制化规律。现列表说明如下：

表20 五行相生失衡简表



说明：

表中各项均可表示脏腑依存关系失调，如肾不纳气之喘证，从五行关系来说，叫做水虚金病；从母子相生关系来说，叫做子盗母气。因为金生水，肾为肺之子脏，肺为气之源，肾为气之根，肾气不足而累及肺脏发生喘证，所以叫做子盗母气或水虚金病。又肾阴不足，肝阳上亢的眩晕，从五行关系来说，叫做水不涵木；从母子关系来说，叫做母病及子。其理由同上述（见表20）。

表21　补母泻子法简表

虚其则补母	实其则泻子
补木生火	泻木宁水
补火生土	泻火平木
补土生金	泻土息火
补金生水	泻金生土
补水生木	泻水保金

说明：

补母泻子法简表，只列出调理五行相生的方法或基本公式，具体范例见张洁古《五脏用药补泻表》。

表22　五行乘侮表

气				
	有余（偏盛）	制己所胜 侮所不胜	侮反受邪	寡于畏也
	不足（偏衰）	己所不胜侮而乘之	侮而受邪	
		己所胜者轻而侮之		

说明：

五行相乘的乘字，具有侵袭的意思，五行相侮的侮字，

具有欺凌的意思。五行在相克方面发生了大过或不及，就会出现这种反常现象，中医学利用这一规律说明五脏的病理变化。相乘指克得太过，超过了正常的制约程度，使五脏之间失去了正常的协调。相侮是指被克的一方不仅不受制，而且发生了反克，同样可以造成五脏之间失去平衡。相乘相侮规律，主要是根据《素问·五运行大论》中“气有余，则制己所胜而侮所不胜；其不及，则己所不胜，侮而乘之，己所胜，轻而侮之。侮反受邪，侮而受邪，寡于畏也”提出来的。

从表中可以看出，五行中任何一行，如果发生太过（气有余），则我克的一方就要受到相乘（制己所胜）；而克我的一方则要发生相侮（侮所不胜）。如果发生不及（气不足），则克我一方（己所不胜），就要受到反乘（侮而乘之）；而我克的一方（己所胜者），就要发生反侮（轻而侮之）。

后面的侮反受邪，侮而受邪，寡于畏也三句，是较难理解的。侮反受邪，是指发生气机偏盛的一行，它虽然是制己所胜，侮所不胜，但它本身反而受邪。侮而受邪，是指发生气机偏衰的一行，因而导致对方来反乘反侮，以致反乘反侮的对方反而受邪，寡于畏也，是指五行之间彼此失去正常的相互制约，就会发生气机的反常而为灾害。以上便是五行乘侮的具体内容。

另外，还有制化规律，这一规律客观地反映了生克之间存在的相对平衡的规律。至于制化二字，实际是制约生化的简称。制即克制，化即化生，制化规律就是在五行“相互制约，相互生化”的基础上，进一步阐明“化中有制，制中有化”，“相生中寓有相克，相克中寓有相生”这一原理。中医学运用这一原理，说明人体的生理现象和病理变化，从而

作为诊断和治疗的依据。《素问·六微旨大论》对这一规律及其运用作了提示说："亢则害，承乃制，制则生化，害则败乱。"《类经图翼》进一步阐述说："造化之机，不可无生，亦不可无制，无生则无由发育，无制则亢而为害。"必须生中有制，才能运行不息，相反相成。现将制化规律的内容简略概括如下并加以说明：

木克土，土生金，金克木；
火克金，金生水，水克火；
土克水，水生木，木克土；
水克火，火生土，土克水；
金克木，木生火，火克金。

从制化规律来看，五行中的任何一行，都具有生我、我生、克我、我克这四方面的联系，这就是每一行都与其余四行有着密切的关系。现举木行为例说明如下：

（1）木生火，对木来说是一种负担，但木本身也承受着水的所生，所以在这我生、生我的两方面仍然是平衡的。

（2）木克土，对木来说似乎是可取的，但木本身同时受到了金之所克，所以在这我克、克我的两方面也是平衡的。

（3）木在相生方面的生我之水，又可以反过来去克制我生之火；木在相克方面的克木之金，又与木克之土有依存关系。因而形成木克土，土生金，金克木这一有胜有复、亦生亦化的局面。

（4）制化规律主要说明五行在正常情况下的依存、制约关系，如果五行生克发生太过不及，亢而有害，则属于五行乘侮的范围了。

4．脏腑经络

（1）脏腑学说：脏腑学说本易学原理，建立了以五脏为中心的体系，由此而按照五行学说的生克、乘侮、制化规律，以阐述其生理、病理，便于临床诊治时，立法、遣方、用药。前面已介绍了有关内容，可互相参照。有人强调说：中医学的理论核心是脏腑（或脏腑经络），这不对！中医学的理论核心应该是阴阳五行学说。就以西医学作对比吧，西医学的理论核心，是魏尔啸的细胞论、巴甫洛夫的高级神经活动学说，决不是相当于中医脏腑经络的生理学、解剖学。只能说脏腑经络是人体存在的物质基础。对于中医学的脏腑经络，不能只局限于形态学的范围，应该包括是一个一个的功能单位，现与五行学说结合起来，列表说明如下：

表23 本脏自病表

病变 / 五脏	本脏自病	
肺（金）	肺气不足	肺阴不足
心（火）	心火上炎	心阴血虚
脾（土）	食滞胃脘	脾虚气陷
肝（木）	肝阳上亢	肝气不舒
肾（水）	命门火衰	肾阴亏损

说明：

表23反映了五脏阴阳失调，发生偏盛偏衰的病变，因五脏各有阴阳的缘故。

表24根据母子相生学说，分太过和不及两类病变。表中除列出母子关系及五行相生外，还列举常见病例，以便学者从临床实际中去活用五行相生的学说。

表24 五脏相生关系失衡病变表

病变 / 五脏	太	过	不	及
	母病及子	子病犯母	母不顾子	子盗母气
肺（金）	金病及水（肺风水肿）	金病及土（肺病生痰）	金不生水（肺肾阴虚）	金虚土弱（脾肺气虚）
心（火）	火盛及土（热积胃府）	火病及木（热极动风）	火不生土（五更泄泻）	火衰木病（血不养筋）
脾（土）	土盛及金（脾湿犯肺）	土病及火（脾湿化热）	土不生金（脾虚肺燥）	土虚火衰（小肠虚寒泄泻）
肝（木）	木旺生火（怒动肝火）	木病及水（郁火伤阴）	木不生火（胆虚不眠）	木衰水亏（肝肾阴亏）
肾（金）	水盛及木（寒滞肝经）	水病及金（水饮凌肺）	水不涵木（阴虚肝旺）	水虚金病（阴虚肺燥）

表25 五脏相克关系失衡病变表

病变 / 五脏	太	过	不	及
	相乘	相侮	反乘	反侮
肺（金）	金行乘木（肺燥肝热）	金旺火郁（肺热化火）	火旺金囚（心热肺燥）	木旺金伤（肝火侮肺）
心（火）	火行乘金（心火伤肺）	火旺水枯（热盛伤阴）	水胜克火（水饮凌心）	金冷火衰（寒滞胸痹）
脾（土）	土行乘水（脾病及肾）	土盛木郁（肝胆湿热）	土败木贼（脾虚肝旺）	土不制水（脾虚水肿）
肝（木）	木行乘土（肝病传脾）	木火刑金（肝火犯肺）	金胜克木（肝弱肺旺）	木不疏土（肝脾不调）
肾（水）	水行乘火（寒水冲心）	水泛土崩（肾病水肿）	土旺克水（泻致癃闭）	水虚火盛（心肾不交）

说明：

表25反映五行关系失去平衡，在病变上发生五脏相互乘侮的情况。表中在相克太过方面，出现了相乘相侮的病变；在相克不及方面，出现了反乘反侮的情况。对于乘侮方面的病变，皆举病例以便思考和理解。

（2）经络学说：经络学说在中医学中占有非常重要的地位，在此将从易学的角度来讨论一下经络的实质。从易学的建立和发展，可以证明中医学是从“取类比象”的基础上发展起来的理论，经络也不例外，也是运用仰观俯察，远取近譬的方法建立的。所以研究经络学说，不能只着眼于找到经络实体，应弄清楚它的学术渊源，否则会一无所获的。按古义：经者，自然之经界也，发为应用，则作为辨识事物，依经划界的法线。络者，展布之位置也，发为应用，就是按经界所指方向，以明确事物分布情况。经络之在人体，如同纵横的经纬线之在地球，以便人们根据所示方向和位置，来了解其中气机的活动变化，经纬线是人为的方法线，地球本身并没有经纬线，但在方法上，我们可以根据经纬线所指的地理位置，来辨识和确定这一地理位置的区域内是什么国家、什么民族，气候、出产如何等等。经络也是这样，它本身并没有实质存在，但按照经络循行路线及其分布，按照经穴位置，就可以了解这些范围内有关脏腑百体的气化活动，并可在发生病变的情况下，据此以诊治疾病。《灵枢·经脉篇》说：“经脉者，所以决生死，起百病，调虚实，不可不通。”滑寿说：“人身之有任督，犹天地之有子午。”不妨这样说：人身之有经络，犹地球之有子午线。

至于经络的运行，在解剖生理上，可根据其走向、循行与分布，以划分位置，了解气血运行及十二经气血的多少。在病理上，可根据“是动病”，而知病因于外，波及经络受病，多属外感病、气分病、经络病；可根据“所生病”，而知病因于内，由脏腑起病而波及经络，多内伤病、血分病、脏腑病。《灵枢·经筋篇》还提出“维筋相交”学说，头部一侧的经筋与对侧肢体的经筋互相连接和交叉，不仅左右相交，而且上下相交，所以伤左额角之经筋，包括病变或外伤所致者，均可引起右侧肢体不用，今已知与神经交叉有关。反之，伤右额角经筋，则左侧肢体不用，甚而上下交叉。“维筋相交”学说，用于解释中风、痫证等病理，以阐明病变的本质所在。又病在络刺络，病在于经刺经脉的谬刺与巨刺，取穴的原理亦本于此。还有奇经八脉，可因督脉贯头脊而总督诸阳，多取治头脊诸证及阳经诸气有病变者。任脉行腹而为阴脉之海，多取治腹中诸疾、疝瘕、带下。冲脉为血海，故善治血分病。带脉环腰一周，善治腰腹诸疾，赤白带下。阴维主里，善治胸腹心胃部之痛；阳维主表，善治寒热眩晕。跷脉主灵活矫健，上则司眼睑开合，下则司足根轻捷。阴跷起于照海，终于目内眦，若阴气偏盛则多眠，上胞下垂，下肢阴经拘急，足内翻；阳跷起于申脉，终于目外眦，若阳气偏盛则失眠，瞋目不闭，下肢阳经拘急，足外翻。近代提倡以经穴有无压痛点来诊治疾病，这种方法很实用。

《针灸学》还根据经络学说提出“子午流注”和“灵龟八法”等针刺方法。子午流注针法，主要取十二经脉在肘、膝以下的五俞穴，计算出这些经穴之气流注时取之。具体方法有原络配穴、气纳三焦、血归胞络、补母泻子等等。灵龟

八法取穴，主要取奇经八脉八个主穴，配合八卦、甲子数等推算，运用时可左病取右，右病取左，上担下切，下切上担等。另有针一穴可据八卦方位向八方探测，以得气的方向为病邪所在处，针刺以取效。前者称八法神针，后者称灵龟探穴。

易学与医学相结合的范围非常广泛，本节只略举大的几个方面加以说明，具体内容，可参看《中国医易学》(四川科技出版社出版)。

(四) 易学与气功

易学的基本规律是从天文、气象中发现的，这些规律约言之，就是通过日、月、斗的运行及其随之而出现的气象变化得出来的，古人昼参日影，从晷景盈缩得出360度一周天，一年移行365度有奇，人亦应之，而有365节，皆有气以煦之，血以濡之，所以气功古有练大小周天之法。夜考极星，月之运行，以二十八宿为刻度，一日一宿，人亦应之，而有二十八脉。至于营气、卫气之运行于二十八脉，则一昼夜五十周于身，《内经》以漏刻纪之。现据《灵枢·五十营》所论，列表说明如后（见表26）：

表23 二十八脉气行周数表

呼吸息数	脉行长度	日行度数	漏下刻数	气行周数
1息	6寸		0.02刻	0.01周
27息	1丈6尺	2分有奇	0.2刻	0.1周
270息	16丈2尺	20分有奇	2刻	1周
2700息	162丈	200分有奇(5宿20分)	20刻	10周
13500息	810丈2尺	1008分(28宿)	50刻	25周
27000息	1620丈	2016分(再行28宿)	100刻	50周

说明：

此本《灵枢·五十营》一段原文而来，即“天周28宿，宿36分，人气行1周，千八分。日行28宿，人经脉上下左右前后28脉，周身16丈2尺，以应28宿，漏水下百刻，以分昼夜。故人1呼，脉再动，气行3寸，1吸，脉亦再动，气行3寸，呼吸定息，脉行6寸。10息，气行6尺，日行2分。270息，气行16丈2尺，气行交于中1周于身，水下2刻，日行20分。540息，气行再周于身，水下4刻，日行40分。2700息，气行10周于身，水下20刻，日行5宿20分。13500息，气行50营于身，水下百刻，日行28宿，漏水皆尽，脉终矣，……凡行810丈。”

又50营分为昼夜合810丈，810丈为约数。漏水百刻合6000分，除以12时辰，每个时辰占500分，一昼夜12时辰合96刻零240分，即100刻之约数。每2刻营气运行1周，故50周合1008分。

又28宿相距度数为36分，合营气动行1周，列为公式：

$\frac{50}{28}=1.7857$周有余，约数为1.8周。

又营气运行始于肺，经胃上口而咽、膈、胸中、腋，依次行阴行阳各25度，复合于肺。（卫气也伴营气偕行，但另有单独运行之卫气，其度数不同于50营，当以$100\div28=3\frac{4}{7}$刻纪之。卫气运行，始于膀胱，经小肠、胆、三焦、胃、大肠。依次行阴行阳各25度，复合于膀胱），营卫之气，夜半各50周大会于阴分，命曰“合阴”。

又日月运行，一日一周天，人身气血，亦一日一周天，

脉行丈尺，即日月行天之度数，古代以12辟卦纪之，现录如下，以供气功家练气功时参考：寅时行于子，子居正北坎位，为肾脏。肾乃一阳初生，一阳复卦也，其节为大雪、冬至，气行12350息，脉行742丈5尺。卯时行于亥，亥居西北乾位，为膀胱。膀胱为六阴，坤卦也，其节为立冬、小雪，气行11250息，脉行675丈。辰时行于戌，戌居西北乾位，为胃腑。胃为五阴，剥卦也，其节为寒露、霜降，气行11250息，脉行670丈5尺。巳时行于酉，酉居正西兑位，为肺脏。肺为四阴，观卦也，其节为白露、秋分，气行9000息，脉行540丈。午时行于申，申居西南兑位，为三焦腑。三焦三阴，否卦也，其节立秋、处暑，气行7875息，脉行472丈5尺。未时行于未，未居西南坤位，为小肠腑。小肠二阴，遯卦也，其节小暑、大暑，气行6750息，脉行405丈。申时行于午，午居正南离位，为心脏。心乃一阴初生，姤卦也，其节芒种、夏至，气行5625息，脉行372丈5尺。酉时行于巳，巳居东南离位，为心包络，包络六阴，乾卦也，其节立夏、小满，气行1500息，脉行270丈。戌时行于辰，辰居东南巽位，为大肠腑。大肠五阳，夬卦也，其节清明、谷雨，气行3375息，脉行202丈5尺。亥时行于卯，卯居正东震位，为肝脏。肝乃四阴，大壮也，其节惊蛰、春分，气行2250息，脉行135丈。子时行于寅，寅居东北艮位，为胆腑。胆乃三阳，泰卦也，其节立春、雨水，气行1125息，脉行67丈5尺。丑时行于丑，丑居东北艮位，为脾脏。脾乃二阳，临卦也，其节小寒、大寒，气行13500息，脉行810丈。

气功之运气，亦按28脉进行，使阴阳相贯，畅通无阻。北斗能辨方定时，乃天体运行的指挥棒，环转于北极星周

围。人体亦应之，以北斗为神，主宰人身的动作云为，所以气功首重调神，保持体内天真为第一要义，医家将神总统于心，藏于五脏。至于调神之法，当去除一切杂念，意守丹田为主。因气功家以会阴（阴跷脉起始处）为炼丹之炉，丹田为鼎，形容此鼎如半边锅形，有“半边锅煮乾坤，一粒米包天地”的楹联，就是隐含的这个道理。精气神三宝就是这个鼎中炼丹之药，意念就是炉中之火，肺之呼吸如橐籥，作鼓风之用。关于炼丹之药的精气神是怎样注入鼎中的呢？气功家认为：日之精为万物生长的原动力，易以离卦象之，医学上命名曰心火，为神之本源，丹家喻为姹女。月之精为万物依附之体，易以坎卦象之，医学上命曰肾水，为精之本源，丹家喻为婴儿。肾水随肝木而左升，心火随肺金而右降，相互交于中土之脾，脾之色黄，为万物之母，故丹家喻为黄婆。婴儿和姹女以黄婆为媒，其卦象水火相交，坎离既济之象。药入鼎后，先以武火烹之，方法是每吸一口气，都用意念缓送入丹田；继用文火温养，只随意吸气，从阴跷脉入丹田，此脉一开则百脉俱开。凡呼吸采气当面向北斗，意念集中。意念分散，如鼎内无药。幻念产生则心火炽，当釜底抽薪；意念分散则肾水寒，当炉底添柴。由此可见，易理、医理及气功之理，皆同出一源。

炼功方法，古有运周天法。周天，即元气在人身运行周期的总称。气功的气别称丹，它是元气的结晶，其活动是有一定时间和方位的，表现为生物钟现象。由于人体内部的“周天火候”是活的而不是死的，要掌握它的运行规律，必须抓住周期的始终点来判断，也就是要抓住元气从量到质的变化，即《周易参同契》所谓的“太阳流珠，常欲去人”的时候。这个时

候，人体之内神足气壮，生机发动，开始一周天的动转。运周天分小周天、卯酉周天、大周天。小周天即打通任督两脉，使二脉气机环周不休。卯酉周天即沟通奇经八脉的气机，流行不休。大周天即与自然融于一体，结于丹田之气，使之直奔尾闾，上行夹脊，过玉枕，进泥丸，下重楼，经膻中，运于28脉，再回丹田，入气穴，进阳火上至泥丸，退阴符下达涌泉，使脏腑经络之气，无不通贯，此亦流水不腐，生命在于运动的意思，不过于静中求动，从无中得丹，如佛子色即是空，空即是色之论。关于28脉运转的次序和联络经穴，现据《内经》之论，分为子午周天（小周天）、卯酉周天（奇经八脉周天）、大周天（即气运二十八脉周天）。现根据经脉循行路线，将其气运通行的顺序条列如下，以供气功爱好者及研究者参考。经脉左右和中行相加，共三十二条线，每线配两卦，可按阴阳六经体系相配，兹不备述。

1．子午周天

督脉：气聚丹田，从阴交穴经尾闾，起督脉长强循脊上头面，止人中。

任脉：从人中交任脉承浆，循中线下行至阴交。

2．卯酉周天（包括子午周天路线在内）

冲脉：从阴交回关元、气海、入胞中交冲脉，冲脉出胞中循左足少阴脉下行至照海，从左照海循少阴脉上至左胸，转右胸循少阴脉下行至照海，从右照海再上行回至胸中。

带脉：从胸下胁，环腰一周，从神阙交足少阳左带脉穴，再至命门，交右带脉穴，回神阙。

跷脉：从神阙自左足少阴脉下行，交阴跷脉所附之左照海。从左照海转左足太阳申脉交阳跷脉，循左足太阳经脉上

行至左眼外眦。从左眼外眦转右眼外眦，循右足太阳经脉下行至右申脉。转右足少阴照海穴交右阴跷脉，循少阴经脉上行至右目内眦。再从右目内眦转左目内眦交右阴跷，下行还胸中。

维脉：出胸中，上头面交左阳维脉，循左足太阳脉下至金门；上行踝尖上七寸交足少阳阳交穴，上至胸侧交日月；上行交手太阳肩中俞、肩外俞、臑俞；交手少阳天髎；交足少阳风池。从风池分两支，一支交督脉哑门、风府；一支交足少阳左肩井、左日月。从日月下左足太阳飞扬，交左阴维所附之足少阴筑宾；转左足太阴从足上至府舍、腹结、大横、腹哀（脐上三寸，任脉旁开四寸）；转左足厥阴期门，终任脉天突、廉泉。再出胸中，上头面交右阳维，循足太阳脉下金门，路线如左侧，最后从任脉还至胸中。

3．大周天

大周天包括气运二十八脉。二十八脉即手足三阴三阳经有十二经脉，左右两侧合二十四脉，加任脉、督脉、阴跷、阳跷各一，共合二十八脉。《灵枢·五十营》说："人经脉上下、左右、前后二十八脉，周身十六丈二尺，以应二十八宿，漏水下百刻，以分昼夜。"

任脉、督脉：督脉从丹田起经尾闾骨端长强，循脊中上头面，止人中。任脉起承浆，上交督脉人中，下循腹中线至阴交。

阴跷、阳跷：左阴跷起任脉神阙，从左侧足少阴经脉下行至左照海。交左阳跷足太阳申脉，循左足太阳经脉上行至左眼外眦止。从左眼外眦交右眼外眦起右阳跷，从右足太阳经脉下行至右申脉。从右申脉转右照海交右阴跷脉，循右少

阴经脉上行至右目内眦。再从右目内眦转左目内眦交左阴跷脉，下行还至左侧胸中。

以上任脉、督脉、阴跷、阳跷四脉最后还至左侧胸中，接左侧手太阴肺经经脉。

左手太阴肺经：从左胸中府，循手太阴经脉，经尺泽抵少商（左手拇指甲内侧少商穴）。

左手阳明胃经：从手到头，从手太阴少商回列缺，交手阳明左偏历，下左手次指甲外侧商阳，经曲池，上头面抵左迎香。

右手阳明胃经：从左迎香交右迎香，循手阳明经脉从头到手，经曲池，抵商阳。

右手太阴肺经：从手阳明偏历交右列缺，抵右手太阴少商从手走胸至中府，散胸中。

右足太阴脾经：从手太阴中府下右大包，循足太阴脾经，经大横（脐旁四寸）、血海、三阴交，抵右足大趾内侧隐白。

右足阳明胃经：从足太阴厉兑回公孙交右足阳明丰隆，抵右足次趾甲外侧厉兑，经足三里、髀关、天枢、乳中，上头面交右迎香。

左足阳明胃经：从右迎香交左迎香，下乳中、天枢、髀关、足三里，抵左足厉兑。

左足太阴脾经：从足太阴厉兑回丰隆交左足太阴公孙，下隐白从足走胸，循足太阴经脉，经三阴交、血海、大横，终大包散胸中。

左手少阴心经：从胸中出左少阴极泉从胸走手，经肘内横纹上少海，过神门，抵左手小指甲内侧少冲。

左手太阳小肠经：从手少阴少冲回通里，交手太阳右支正，抵左小指甲外侧少泽从手走头，经小海、肩中俞，上头面至左听宫。

右手太阳小肠经：左听宫交右听宫，下肩中俞从头到手，经小海抵少泽。

右手少阴心经：从手太阳少泽回支正，交手少阴通里从手走胸，从少冲，经神门、少海，抵极泉散胸中。

右足少阴肾经：从胸中出右足少阴俞府（璇玑旁开二寸），经脐旁肓俞、胭间阴谷、照海，抵右足心涌泉。

右足太阳膀胱经：从足少阴涌泉回大钟交右足太阳飞扬，抵右足小趾甲外侧至阴，经申脉、髎穴、背部俞穴，上头面，经玉枕、曲差、攒竹，至右睛明。

左足太阳膀胱经：右睛明交左睛明从头至足，经曲差、玉枕、背部俞穴、髎穴，经申脉抵左至阴。

左足少阴肾经：从足太阳至阴回飞扬，交左足少阴大钟，抵左足心涌泉从足到胸，经照海、阴谷、肓俞，至俞府散胸中。

左手厥阴心包经：出胸中至左乳头外一寸，交左手厥阴天池从胸走手，经手肘横纹间曲泽，从内关抵左手中指内侧中冲。

左手少阳三焦经：从手厥阴中冲回内关，交手少阳外关，抵左手四指甲外侧关冲从手至头，经天井、肩髎、乳突、耳门，上头面至丝竹空。

右手少阳三焦经：从左丝竹空交右丝竹空，经耳门、乳突、肩髎、天井，从头走手，抵右手关冲。

右手厥阴心包经：从手少阳关冲回外关，交手厥阴内

关，抵右中冲从手走胸，经曲泽，至天池散胸中。

右足厥阴肝经：从胸中出右足厥阴期门，经肋间章门下曲泉、太冲，抵右足大趾甲内侧隐白。

右足少阳胆经：从足厥阴隐白回蠡沟，交足少阳光明，抵右足四趾外侧窍阴，经坵墟、阳陵泉、风市、日月、肩井、风池、临泣、右听会，至右眼外眦瞳子髎。

左足少阳胆经：从右瞳子髎交左瞳子髎，从头至足，经听会、临泣、风池、肩井、日月、风市、阳陵泉、坵墟，抵左足四趾外侧窍阴。

左足厥阴肝经：从足少阳窍阴回光明，交左足厥阴蠡沟，抵左足大趾甲外侧大敦从足走胸，经太冲、曲泉、章门，至左期门散胸中。

由此可见，经脉之气，包括营行脉中，卫行脉外之气，虽然表里异路，但仍然都循着十二经脉、奇经八脉的路线运行。上述各经脉之气运行的顺次，则按此循环，而且可以人为地练功运行，以达到养生治病的目的，因为它的运行，是合于天地之气运转规律的。至于练气功以保持天真之道，明代医家张介宾在《景岳全书》中有《保天吟》一首，现录如下，并浅释之。

《保天吟》

一气先天名太极，太极生生是为易。
易中造化分阴阳，分出阴阳运不息。
刚柔相荡立乾坤，剥复夬姤群生植。
秉得先天成后天，气血原来是真的。
阴阳气固可长生，龙虎飞腾失家宅，

造化钟人果几多，谁道些须亦当惜。
顾惜天真有两端，人己机关宜辨格。
自治但存无勉强，庄生最乐无心得。
为人须慎保天和，岐伯深明无伐克。
伐克从来性命仇，勉强分明元气贼。
肤切根源未燎然，养气修真亦何益。
漫将斯语等浮云，道在路旁人不识。
余今著此保天吟，愿效痴东奉佳客。

《保天吟》所指的先天一气，乃无极而太极，天地万物开始化生之象，由太极而演为六十四卦。这就是生生之谓易，易道虽千变万化，仍不外一阴一阳。天之日月寒暑，阴阳也；地之刚柔动静，阴阳也；人物男女以乾坤为门户，阴阳也；从剥到复，从夬到姤，六爻之变化，阴阳也。人身也不例外，秉父精母血以生，得后天气血濡煦，亦阴阳也。不论神气也、真气也，皆源于气血，气血旺盛，则人体阴平阳秘，这便是长寿的基础。至于“龙虎飞腾失家宅”一语，含义较广，凡日月、铅汞、婴儿、姹女，都是“龙虎”的同义词。日、汞、龙、火，皆心神之异名；月、铅、虎、水，乃肾精之别称。婴儿又比坎卦为中男，姹女又比离卦为中女，即心肾之意。若心火随肺金而右降，肾水随肝木而左升，交于脾经中土，丹家则喻为黄婆为媒，因土为黄色，此即心肾水火之家宅。“龙虎飞腾”，就是水火未济，心肾不交；“失家宅”，就是指心神肾精，不能交于脾经中土，无处归宿，离身而去。接着说自然界赋予人的天真之气是有限的，哪怕一点点也当珍惜，诗中介绍了如何从人我两方面来保持

天真之法；对自身来说，应学庄子顺应自然，不存私欲以保持天真之法；至于待人接物，饮食居处，寒热温凉，喜怒哀乐，都要有一定节制，才能使天真之气不受克伐，因为克伐真气是长命的仇敌。当然用强制方法去保持真气，也是揠苗助长，不仅无益，反而有害。浅薄者没有从理论上明确这些方法，一般性的去练功是无济于事的。最后提醒人们，不要以为上述道理太平常而不重视，有时度人的真经就刻在路旁，那些想长寿的人未必就能辨识。作这首《保天吟》，愿效痴心待客的东道主，把美酒佳肴奉献给各位宾客。

（五）易学与生物

易学提出了“天人合一”学说，这个学说中的整体观、天人相应律、天人共通律，不仅人类存在，凡一切生物体都存在。任何一个生物体，本身就是一个完整的生物场，构成这个生物体的每个细胞，或者说每个遗传基因的排列中，都带有人体全部显性生命的特征。如果说脱氧核糖核酸DNA隐藏了生物的全部密码，那么在每个局部也能显示这些遗传密码，人类也是这样。中医所说的天地是一大天地，人身是一小天地，人身的每一局部，又是人身的缩影，这一整体观的思想，与DNA隐藏了生物的全部遗传密码的发现，是不谋而合的。

在天人相应律方面，反映为生物钟现象。如犬守夜，鸡司辰；燕子迎春归来，大雁深秋南去，蜜蜂随季节采花酿蜜；麻雀临辰鸣啾，蝙蝠黄昏惊飞，青蛙傍晚高唱等；涨潮蟹总是落潮时外出觅食，涨潮时进洞。又夜来香晚间流芳，牵牛花破晓开发；桃花三月开放，桂花八月飘香；夏枯草至

夏而枯，冬虫夏草冬伏为虫等。

在天人共通律方面，如生物钟的似昼夜节律，自然界有昼夜交替，生物也显示出相应的节律变化。《灵枢·大惑论》说："夫卫气者，昼日行于阳，夜行于阴，故阳气尽则卧，阴气尽则寤。"今已知人类由于长期昼出夜息，形成了交感神经白昼较兴奋，副交感神经夜间较兴奋；内分泌排出量醒前四小时最多，睡后四小时最少。临床观察，病人夜间或临晨前死亡最多。心肌梗塞多出在夜间，咯血多在早晚。妇女月信有似月周期节律。《素问》有似年周期的正、二月人气在肝；三、四月人气在心；五、六月人气在脾；七、八、九月人气在肺；十、冬、腊人气在肾之说。还有似日周期的潮汐节律，如子午流注表明的气血可随每天的某一时刻进入高潮而特别旺盛。

此外，《内经》还根据河洛数理说明，数止于九，至十则变的原则，提出了人体生长衰老的规律也十年发生一次显著变化，现根据《灵枢·天年篇》原文之意，列表如下，并与美国《先生杂志》所论作一对比，可以发现古今中外对生命过程及其变化的见解，如同出一辙，只是名词术语和说理方式不同而已，可见真理是没有时代和疆域之分的。

美国《先生杂志》曾发表以十年一变化为题论述人的衰老的文章。如说："日复一日，人体都发生着细微的变化，然而一时是很难觉察出的，时间十年一回顾，变化就显而易见了。特别是到了三十岁，许多方面都处于最兴盛的阶段，高度长足了，身体也达到强壮状态，也许还是他最潇洒、最漂亮的时候。不过，他自己已能觉察到额头初次显露皱纹，听力也不如以往灵敏，头圆也开始增大，衰老的过程开始了。

表27 生长衰老十年一变化表

年龄	身体变化	形态活动
10岁	五脏已定，血气以通，其气在下	好走
20岁	血气始盛，肌肉方长	好趋
30岁	血气大盛，肌肉坚固，血脉盛满	好步
40岁	肺脏经脉皆大盛平定，荣华颓满，发始斑白	好坐
50岁	肝气衰，肝叶薄，胆汁减	目不明
60岁	心气衰，苦忧悲，血气懈惰	好卧
70岁	脾气衰	皮肤枯
80岁	肺气虚，魄离	言易误
90岁	肾气焦	四脏经脉空虚
100岁	五脏皆虚，神气去	形骸独居而终

四十岁，他比十年前矮了八分之一英寸，每个毛囊细了两微米。但不是身上每个部分都在缩小，相反，腰围和胸围渐粗起来，浑身上下他都感到岁月流逝留下的阴影，精力不如以前旺盛了。眼角上皱纹显露，眯眼时更分明，微笑时嘴角也出现皱纹。

五十岁，皮肤松弛，面颊部皮肤下垂。眼力开始不行了，特别是看近处的物体，有时看书写字时要戴老花眼镜了。他还注意到了一些离奇的变化，说话的声音，从原来的C调升为E平调，拇指甲长得慢了，腰围达到了自己有史以来的最高水平。

六十岁，可以说时至今日已足足矮了四分之一英寸。皮肤特别松弛和过多的脂肪存积，双眼下部呈袋状。辨识颜色有些困难，品尝食物说不清滋味，肺活量比三十年前减少了一半。

七十岁，脸上到处都是皱纹，皮肤变得粗糙，肤色不匀，色素沉着，面部层层阴影。听力更差了，视力愈发减弱，心脏压出的血液比以前减少得多。

这个杂志从微观上进行了些论述，但与《内经》的观察方法基本一致。总之，不管是中国人或外国人，其生长衰老的变化都是按河洛“数极于十”的变化而变化的，这也可以说生命活动过程发展的普遍规律。

另外，在生物学方面，也揭示了天人之间存在着共通规律。如整个生物界的发展过程中，都存在一条“从低级到高级，从简单到复杂，螺旋式上升”的规律。这条规律反映了整个生物界在地球上几十万年的发展进化过程，亦体现在一个人的十月胚胎发育过程中。人的胚胎发育，开始是一个受精卵，逐步发展成一个实心的细胞球，再进一步变成一个空心细胞球，再分化为三个胚层，衍变为各个器官和系统，然后才形成一个完整的胎儿，而不是一开始就从一个小胎儿长成为一个大胎儿。由此可见，宇宙之间存在着共通规律，这是一条古今中外皆莫能外的真理。

下面我们还要介绍一些易学与生物相结合的新资料，尽管这些资料还有它的片面性或局限性，但值得我们参考。因为这些类似假说、初步探讨、古法新用的资料，都可以给我们提供研究的新方向、新线索，开拓我们从易学的高度去建立起新的观念，开展新的探索。

近代有人研究，人体是有生命的磁体，生命与磁场关系密切。如有些人顺南北方向则安卧，顺东西方向则失眠；练气功有晨向东北、暮向西南之法，都涉及了生命磁体的方位问题。太极相当于丹田，可以说是生命磁体中心，也是能量流汇聚和转换的地方，能量流类似气功家的丹。两仪是把人体上下、前后、左右分为竖、纵、横三大生命磁体方位线，组合成人体的三维坐标系，人体能量则随此运行不息。四象指人体的面，凡脐以上之面与天相接，脐以下之面与地相连，前面与月相对，后面与日共见。八卦指与天地垂直的八个方向，按先天八卦排列，以上下为立向，于卦为乾坤，表示天地定位；左右为横向，于卦为坎离，表示水火既济；前后为纵向，于卦为艮兑，表示山泽通气；内外为回互，于卦为震巽，表示雷风相搏。古人认为，人的生命是形、气、神三者的统一。形是生命存在的实体，气是生命运动的能量，神是生命活动的调节机构，使人体阴阳能长期维持相对平衡。此外，我们还要从达尔文的生物进化论和中国人的天人合一学说的共通律方面举例来说明易学与生物学方面在理论上的汇通。大家知道，人身中的水分占人体70%左右，像古海洋的复制品，证明了生命是从海洋中开始的。钠、钾和氧化物在血液中的浓度，钴、镁、锌在机体中的比例，竟和生命体在原始海洋中的浓度完全相同。又月亮的引力也与人体磁场关系密切，月亮能影响海洋的潮汐，同样也能影响妇女月经周期，妇女正常的月经周期为28日，就是应月运28宿之数的周期规律的。《灵枢·痈疽篇》说："经水流行不止，与天同度，与地同纪"。这就是从天人合一的角度来阐明这个问题，也是易学规律具有的普遍适应性。

(六) 易学与现代天文

易学规律是古代圣哲在观测天文中发现的，尽管古代天文和现代天文的观测方法是迥然不同的，但它们之间存在着共通规律，这些规律就是八卦、太极、河洛等原理。近代很多科学家发现，易学之理与现代天文事实在某些方面有吻合处，可从易理推论以预测天体的存在形式和变化情况，反过来也可从现代天文事实证实易理的正确，二者可以互相解释，互相阐明，互相确定。当然古代天文和现代天文不仅观点、方法不同，而且在理论上各有体系。不仅如此，中国古代天文，也有盖天、浑天、宣夜之不同，机械搬用浑天甲子解易学，曾造成了我国历史上学术的大混乱，互相争鸣近两千年，所以我们要说明，易学理论与现代天文，只是在规律上有共通之处。

据现在天文观察结果，太空由无数类似我们的银河系的许多星系组成，太阳系只不过是银河系的一小部分，但对人类来说，太阳系亦极大，从太阳至它的边缘距离约七十多亿公里。可是无垠大的太空宇宙，仍有一显著而共同的表现，即大多呈螺旋形状，此即法国天文学家摩尔提出的太阳系起源于旋涡星云”学说。易学的太极图象亦呈螺旋形状，与近代所知的宇宙现象显然相似。古人解释：上下四方为宇，古往今来为宙，由此可见，宇宙的含义包括了自然界中凡占有空间位置和时间过程的一切事物，大至天体，小至原子；上至人类，下至低等动物，无不可以用宇宙名之。古希腊哲学家柏拉图在他所著的《宇宙论》中说：“宇宙是受制于一种玄理，……此玄理自身是一种混合性，举凡实现于宇宙之所有一切

数学的或几何的关系，均由此混合性的玄理所蕴酿而来。”这与易学由太极生阴阳，再分而为八卦、六十四卦、三百八十四爻、万有一千五百二十策，以当万物之数的思想完全吻合，因为“混合性的玄理与阴阳性的太极，都是表述的宇宙模型。关于运用易学知识于现代天文有重大发现者，有四川简阳刘子华教授，他早年就读于法国巴黎大学。1940年以《八卦宇宙论与现代天文——一颗新行星的预测》的论文，获巴黎大学博士学位。1945年回国，1989年由四川科学技术出版社出版了他著的《八卦宇宙论与现代天文》一书。他预测的这颗新行星——木王星，据报道近年来有天文学家已发现它的存在。

1981年1月，美国海军天文台两位科学家预言，太阳系存在着第十颗行星！1987年美国再次报道，已实测到太阳系这颗最边远的行星。各种报道、专论重复这一消息，人们激动着、议论着、赞叹着。其实早在本世纪四十年代，就有一位中国学者用易学的特殊方法，推算出了第十颗行星的存在，并命名为“木王星”。这位学者就是刘子华先生。

刘子华先生开始根据八卦的阴阳相对原理，确定太阳系的星球之间也必须成配偶的存在，否则，太阳系就不可能维持力的阴阳平衡，太阳系早就崩裂了。于是他将易学原理结合现代天文知识进行研究，先把河洛数结合摩尔旋涡星云图加以推论。摩尔认为：太阳系的构成，是日光照在旋涡星云上，因而以太阳系为中心分为两支，一支产生金星、地球、木星；一支产生日球、水星、火星。刘子华把河洛数代入太极图式也分两系，以八卦配之。然后对星球的速度和密度加以计算约简，其恒数皆成配偶，唯天王星尚缺配偶，这就预

测出了太阳系有第十颗行星的存在（见图20）。

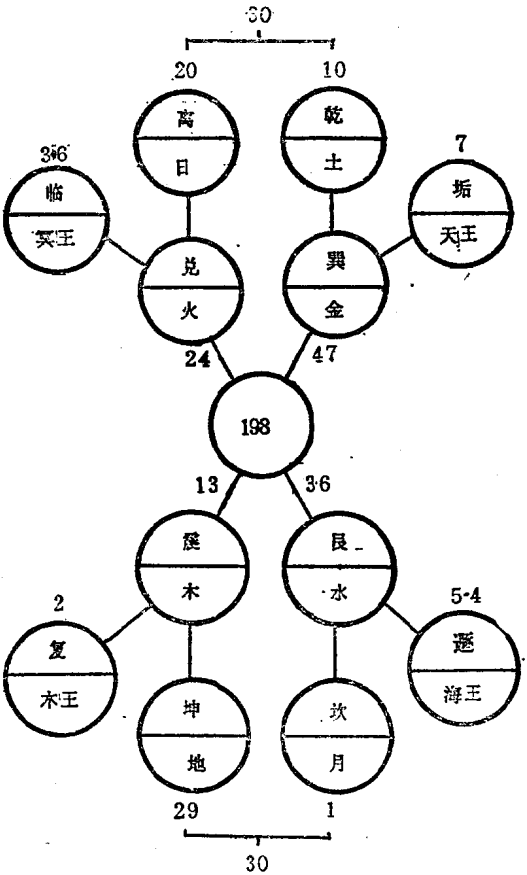


图20 太阳系十大行星图

说明：

第一，这张按数理将星球配偶，结合易学绘成的图，是这篇博士论文的核心部分，他遵循了一条原则叫“理需数证，物因质成。”

第二，本图以初期八星配八卦，并根据数理分成三对配偶，其配偶的星球速度（密度）的数据相互证明。每对配偶约数为60。其中地月系与土日系成一对配偶；木星和金星成一对配偶；水星和火星成一对配偶。这显然符合太极含三为一，阴阳五行相互配合的规律。

第三，震巽兑艮所代表的木火金水四星，乃由乾坤所代表的二主体星发展而来，成为了行星中的四母星，由四母星而生出临姤遯复所代表的四子星（四颗王星）。

第四、四颗王星包括预测到的木王星，9是每对王星配偶速度（密度）的相同恒数。

第五、初期八星的三对配偶与两对王星速度（密度）的和为198，这是太阳系的绝对中心，相当于八卦与太极的关系。

关于第十颗新行星的预测，他受到了三方面的启示：一是从来知德《周易集注》中找到了依据；二是从他小时爱舞流星锤，而发现点点流星锤飞舞形成圆周时，它在人的手上仍只有一个中心，也如从八卦、六十四卦、384爻，其中心仍太极而已；三是在1939年前后国际天文中心公布了冥王星的恒数后，才将星球成配偶的理论确定下来。

刘子华先生1919年赴法国勤工俭学，1940年11月1日获得法国巴黎大学授予的天文学博士。当然，他的博士论文的通过，是经过一番激烈辩论的。博士论文评委会，由巴黎大

学文学科学院院长米尔卜勒耶任主席，还有汉学家马伯乐教授、巴黎天文台台长爱斯克郎恭、补尔日天文台台长摩尔、天文学家爱米教授组成。参加会议的许多专家、教授，是巴黎大学及法国天文界名流。评委会授权爱米教授宣读了刘子华的博士论文《八卦宇宙论与现代天文——第十颗新行星的预测》。接着，专家、教授们提出了一系列咄咄逼人的问题：

“太阳系星球成配偶地存在是不是巧合？”

“把太阳和月亮与行星同等看待，这岂不是违背了起码的天文知识吗？”

“对易经八卦有不同的解释，你为什么仅仅采取有利于你的推论的解释，而不用其他解释呢？”

汉学家马伯乐教授还提出一个尖锐的问题，他说：“关于易学的书我读得比你多，研究的时间也不比你短，但对于你所述的卦理，我始终持怀疑态度，因为依据不足。”

刘子华先生从容不迫地答辩说：

第一、如果你认为星球间按八卦规律配偶是巧合，对卦理表示怀疑，就请你看看事实吧！他拿出了大量有精确计算的数据和表格来证实，指出这是易卦之理和天文恒数相互印证的结果，是无可辩驳的客观事实。如果说中国人的卦理不足凭，难道你们欧洲人研究了九个世纪得出的天文数据也一样不可凭吗？也一样可以用言语来否认吗？

第二、我没有把太阳和月球看做行星，请注意我论文的标题是：第十颗新行星的预测，为什么要把太阳和月球纳入计算呢？因为太阳系没有它们，不能形成成配偶的、比较恒定的体系。

第三，如果说论文中我只用了有利于我的论据的解释是不合逻辑的话，亲爱的教授先生们，那你认为应该采用哪一种解释呢？

第四、尊敬的马伯乐教授，我可以坦率地告诉你，我的卦理是依据明代四川梁平一位易学家来知德《周易集注》提出的。来氏的注释有很多是科学的预言和推断，只不过他在历史上是一个超前行动，不妨请你回头研究研究吧，你会对他的很多观点表示赞同的。

教授们笑了，所有参与辩论的学者都笑了，掌声、祝贺声、鲜花一齐向他涌来。并一致赞叹说："了不起的中国人！"刘子华答复说："是中国人了不起！"他的论文被承认了，授予了法国巴黎大学天文学博士。资助三千法郎将论文印刷出版，七十岁的马伯乐教授，不仅改变了对这位年轻学者的看法，还为论文作了序。马伯乐在序言结语中说："前面我们尽可能揭示了在《易经》八卦的各种衍变中，隐蔽着一种非常奥秘的科学。我们仅仅根据天文方面的例子，便能证明这一肯定的事实。如果我们仅仅承认根据天文学家了解的天体特征与卦的发展和含义之间的联系，纯粹是一种巧合，那这种巧合实在是太妙太巧合了。"

附注：

1981年美国合众国际社报道，美国海军天文台发现太阳系存在第十颗行星。

1982年5月香港杂志《科学与未来》上说："从电脑计算已肯定了第十颗行星的存在，并确定了它的理论位置。"

1987年8月5日南京《世界科技译报》说：美国宇航局发言人宣

称“第十颗大行星可能正环绕太阳运行。”还说：“虽然这颗行星离九大行星很远，但它的存在是勿庸置疑的。

（七）易学与数学

易数是耐人寻味的，最早的易数就是河洛数，是三代以前的产物，为中国数学之祖。传说黄帝命隶首作数，总结了《九章算术》。商周之际商高又总结出了《周髀算经》。周代学者墨子、惠施等已提出微积分。春秋战国有《孙子算经》。后汉徐岳撰《术数记遗》。魏人刘徽注解《九章算术》。晋朝数学家祖冲之作《缀术》，张邱建作《张邱建算经》。唐代有和尚张遂以大衍数作新历．南宫本《周书》“千里一寸”提出天文学、地理学上用的比例法。宋代朱熹《易学启蒙》里附录了八卦乘方，秦九韶著《数学九章》，杨挥著《详解九章算法》，并扩展了洛书方阵至百方阵。元代朱世杰著《四元玉鉴》。明代刘世龙著《数学诗词》。

若把中西数学发明的历史进行对比：数的位置制在我国建立最早，在商代已普遍用进位法，甲骨文和金文已有十进制的记载，印度到六世纪才开始使用进位制。古罗马累计数用“百百百百百百”，而中国则写为“六百”。《九章算术》，据刘徽、贾宪等人研究：第一，最早系统地论述了分数，讲到了约分、合分、减分、乘分、课分、平分，涉及了分数的加减乘除、比数及求平均值等，比欧洲同类著作早1400年。第二，提出开方不尽时，用十进分数来表示，这是世界上最早使用小数的记载，比欧洲早1200年。第三，还提出二项式、正负数、方程，都是世界上最早的。如“五家共井”的不定方程题。又《九章算术》方程题8：“今有卖牛二、羊

五，以买十三豕，有余钱一千；卖牛三，豕三，以买九羊，钱适足；卖羊六，豕八，以买五牛，钱不足六百。问牛羊豕价各几何？”“数曰：如方程，置牛二、羊五正，豕十三负，余钱数正；次置牛三正，羊九负，豕三正；次置牛五负，羊六正，豕八正，不足钱负。以正负数入之。”列成现代方程为：

$$\begin{cases} 2x+5y-13z=1000 \\ 3x-9y+3z=0 \\ -5x+6y+8z=-600 \end{cases}$$

《周髀算经》提出的比例法，比西方早得多。还提出测量几何、四则运算、勾股弦算法等，都比西方早。《孙子算经》提出的“余数定理”，韩信曾用此点兵，后人赞颂其计数之快速，而曰“韩信将兵，多多益善”。后来传到西方，称为“孙子定理”。刘徽把圆内正切多角形分成3072边，求出了小数点后14159的精确值，超过了希腊同世纪的算法。《术数记遗》本《周易》策算法，而提出了开方，要比西方早若干世纪。徐岳、杨挥对洛书方阵的发挥，包含了近代位置解剖学、电子回路网等原理，后来传到西方，而发明了魔方。朱熹和陆九渊曾争零与一的关系，最后确认零为无极，一为太极。无极的真谛是阴阳五行，太极包括宇宙万有，所以无极就是太极发展变化的规律，不是一片空白，也如“0”像一片空白，但若与实数1结合，就可推出千千万万的数来，所以电子计算机的基数，就是“0”与“1”的结合。下面再介绍莱布尼兹与二进制的一些内容：

莱布尼兹是十七世纪西欧最博学的人，他兴趣广泛，对各种思想无不兼收并蓄，传教士白晋把伏羲易图寄给了他。

莱布尼兹是怎样看待这些《易经》图象的呢？他说："让我们以一个1来代表完整的线段，第一卦☰得出二进制数字111，相当于7；第二卦☳是110，相当于6；第三卦☲101（5）；以下☱100（4）；☶011（3）；☵010（2）；☴001（1）；☷000（0）。"又说："对于观念排列中双重级数的应用，我们的神甫也谈论过它，经验使我们认识到二分法对概念编制的巨大用途。""只要指出能用1和0来这样表明一切数的这种方法是多么美妙就够了。"现代一些研究二进制与易数的人，用了各种表格简述二者的关系，下面列表说明之。

表28

卦名	二进制编码	十进制换算	十进制数
坤	000	$0\times2^2+0\times2^1+0\times2^0$	0
艮	001	$0\times2^2+0\times2^1+1\times2^0$	1
坎	010	$0\times2^2+1\times2^1+0\times2^0$	2
巽	011	$0\times2^2+1\times2^1+1\times2^0$	3
震	100	$1\times2^2+0\times2^1+0\times2^0$	4
离	101	$1\times2^2+0\times2^1+1\times2^0$	5
兑	110	$1\times2^2+1\times2^1+0\times2^0$	6
乾	111	$1\times2^2+1\times2^1+1\times2^0$	7

说明：

（1）二进制的三位数级是：

$2^0=1\quad 2^1=2\quad 2^2=4\quad 2^3=8$

（2）二进制数换算成十进制数的方法，按单卦三爻换算，其式为：

$$N^2=a_n2^n+a_{n-1}2^{n-1}+\cdots+a_12^1+a_02^0$$

$+a_{-1}2^{-1}+\cdots+a_{-m}2^{-m}$

即：$N_2=\sum_{i=-m}^{n} a_i 2^i$

（3）从公式证明二进制是在十进制基础上产生的，有人认为二进制的基本爻是脱胎于十进制算筹形式之中的。

表29 二进制数字方阵表

坤 000000 0	剥 100000 32	比 010000 16	观 110000 48	豫 001000 8	晋 101000 40	革 011000 24	否 111000 56
谦 000100 4	艮 100100 36	蹇 010100 20	渐 110100 52	小过 001100 12	旅 101100 44	咸 011100 28	遁 111100 60
师 000010 2	蒙 100010 34	坎 010010 18	涣 110010 50	解 001010 10	未济 101010 42	困 011010 26	讼 111010 58
升 000110 6	蛊 100110 38	井 010110 22	巽 110110 54	恒 001110 14	鼎 101110 46	大过 011110 30	姤 111110 62
复 000001 1	颐 100001 33	屯 010001 17	益 110001 49	震 001001 9	噬嗑 101001 41	随 011001 25	无妄 111011 57
明夷 000101 5	贲 100101 37	既济 010101 21	家人 110101 53	丰 001101 13	离 101101 45	革 011101 29	同人 111101 61
临 000011 3	损 100011 35	节 010011 19	中孚 110011 51	归妹 001011 11	睽 101011 43	兑 011011 27	履 111011 59
泰 000111 7	大畜 100111 39	需 010111 23	小畜 110111 55	大壮 001111 15	大有 101111 47	夬 011111 31	乾 111111 63

说明：

（1）六十四卦的阴爻可换作“0”，阳爻可换作“1”。六十四卦数字方阵表中的每一卦，就可用一个仅含有0和1两种数码的六位数来代表，而构成六十四卦数字方阵。

（2）通过一一对应变换，可得到十进位数字方阵。这个方阵按从左至右、从上至下编码，从爻符的逐一递增次序，而符合1、5、3、7、2、6、4、0的顺序律；由数字方阵得出的等差律，则反映了卦象上中下三爻爻象相对变化的状态。

（3）伏羲六十四卦数字方阵表中各卦的排布，及六个阴阳爻符的不同排列，反映了阴阳消长的量变规律，它形成了8×8的数码方阵。该方阵的元素为0～63，这64个数字把十进制数字换成了二进位数字，并可根据二者对应关系以传递消息，这种对应还具有一种函数关系，值得探讨。

莱布尼兹对中国儒学最感兴趣，自从白晋神父从北京寄给其一部易经和易图后，他以二进制结合六十四卦阐述，自认为是在邵雍以后最能了解易经的第一人（见《莱布尼兹全集》Dutens）。莱氏给白晋的信中说："易图是留传于宇宙间的科学中之最古纪念物。""易六十四卦给予普通文字的发明以重大的暗示，使思想与数理发生联系。"以及伏羲握住了文字、数学、"科学这些方法的钥匙。""我的新的不可思议的发现——就是对于理解三千余年前中国最古的一个君主，且为唯一的哲学家伏羲的古代文字的秘密之发现，对于中国人应该是一件愉快的事，应该允许我作为中国人吧！"

宋代杨辉将洛书作四维挺出图，见下表排列：

		1		
	2	0	4	
3	0	5	0	7
	6	0	8	
		9		

洛书有多方面的功用，可简述如下：在数学上，如一笔作几何（洛书九宫，中央小正方形之数为5，周围八个小正方形之数为40，因5×8=40 由此以推，第一方环之积为40，则第二方环之积为60，第三方环之积为80），统计自然数（洛书1至9之和为45，又5×9=45），级数解析（4、5、6对角线之公差为1；3、5、7之公差为2）。在自然现象中，可显示宇宙的平衡、对应与循环。在医学上显示了人身气血的升降周流。

古代还有太极算、两仪算、八卦算等等。如明代刘世龙《数学诗》中的“七层宝塔点红灯”，就是一道八卦算的题。从太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生十六卦，十六卦生三十二卦，三十二卦生六十四卦，就是八卦乘方，现列表排列如下：

太极				1				始数
两仪				1	1			方根
四象			1	2	1			平方
八卦		1	3	3	1			立方
十六卦	1	4	6	4	1			三乘方
三十二卦	1	5	10	10	5	1		四乘方
六十四卦	1	6	15	20	15	6	1	五乘方

以上是等比级数，横看为生仪法．纵看中间的数字为上面两数之和，包括六次方。这种增加也是和谐平衡的，至于易数的平衡原理，则是多方面的。如宇宙万象，最终必趋于平衡，才能稳定；星球之间，必须引力平衡，才能周而复始地运行于太空，若一星体毁灭，则必然有另一星诞生，始终保持相对平衡。

只从数学一个角度可以看出，易学之理，不但是中华民族文化的本源，同时也是中华文化的枢纽，举凡我国古代的哲学、兵术、科技等，莫不依此本源而衍生，也莫不依此枢纽而向前发展！易学由象生数，由数明理，可谓本末一贯、体用兼赅的学问，我们应该把它发掘出来，为今天的国计民生所应用。

（八）易学与化学

蔡福裔先生于1956年写成《八卦与原子》一书，在十年浩劫中已亡失。他把门捷列夫化学元素周期表按易学原理作了全面改造，发现化学元素与八卦周期之间存在着共通规律，可以用八卦原理去探讨原子的秘密。这种设想，也像本世纪初有人猜测太阳系像一个大原子，并据此原理逐步建立了完善的原子结构学说，开创了人类文明的核时代，这是因为他们发现了物质世界周期运动的共通规律。

1．对门氏化学元素周期表的质疑和创新

（1）已公认物质具有一定周期，每隔若干元素而一回复，但周期表中能起回复状态的元素只有十余种，均各构成一个小周期。由此假想，这些小周期可否构成一个大周期？

（2）周期表是按原子量轻重的直线排列下去，而发现的新元素却都较现有的元素重，据几何原理，直线可以无限延长，那么新元素的原子量可否变为无穷重？

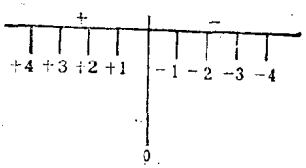
（3）周期表中只长周期有三个过渡元素，为什么短周期、小周期及周期之间没有过渡元素产生？

（4）稀土族元素何以没有周期及过渡元素？

（5）今已发现不少同位素元素，怎样正式纳入周期表中。

蔡先生带着上述问题，用心从易学中求得新的答案，这便是他写《化学与原子》一书的动机与目的。

表30 线段表



2．创立新的化学元素周期模式

蔡先生本河洛数理，结合正负数立一线段表（见表30）。本线段表以中点为零，按阴阳两系将数字分开，左端为正数，右端为负数，两方数字各四，相加为八。此亦本太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

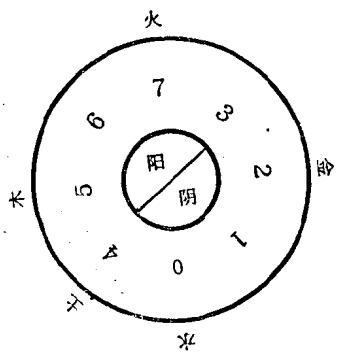


图21

由于线段的发展，最终形成圆周，乃创立《化学元素周期基本图式》（见图21）。这个图式，是以太极为模型，结合八卦原理与河洛数制成的，现说明如下：

（1）本图象按周期原理，圆也包括阴阳两系，故作两个大小不等的同心圆图，每圆只代表半周期，两圆代表两个半周期。其中大圆须看作小圆的扩大，但大圆表示显的现象，小圆表示隐的现象，故本图式大则表示宇宙本体，小则揭示原子内部的秘密。

（2）圆周图的数字符号，主要表示事物发展过程中的段落及其质量变化。并将乾1、兑2、离3、震4、巽5、坎6、艮7、坤8等邵雍先天数序加以改造，分阴系为

0 1 2 3；阳系为 4 5 6 7。只要将化学元素代入图中某一数字位置上，即可求得该元素的原子价及其性能。如代入0数字上则为0类0价，代入3和4位置上则为中性元素，偏半圆阳部即含酸性，偏半圆阴部即含碱性。

（3）易学是从观察星象发现的，而星的周期是七日来复，故数止于7。周期中的8数应易为0，因为0数既为正负数的分界线，亦为周期的始终交会点，反映了化学元素的酸、碱、中的性质。

科学家认为氢的原子量最小，故其他元素的原子量皆以氢为倍数计算，而且主张原子量用整数表示。蔡先生从天人合一的思想出发，既然人是宇宙的缩影，原子也应该是地球的缩影，根据地球是椭圆体，于是蔡氏绘成《椭圆轨道图》（见图22）。此图表示了元素周期以阴阳两圆交错而形成椭圆体，两圆联合形成的透明环，能从图上清晰地辨出它的阴面和阳面，故虽然交错，但实际又相分离。它形成了两个圆心，中间不相连结处是由过渡元素把它补成一个椭圆状，这恰好是地球轨道的形状。他通过实验发现，分布在椭圆线上的元素，是趋向于纬线运动的；在椭圆线中央的元素，是趋向于经线运动的；而分布在不相连接处的过渡元素，主要与中央连结，故多趋向于纬线运动。由于地球上同经度的地方时间相同，所以过渡元素的原子价也大约相等。

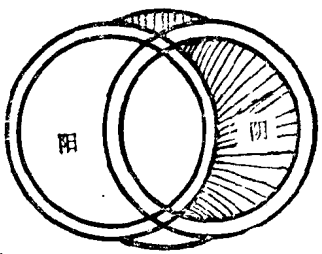


图22 椭圆轨道图

3．化学元素周期总图说明

按照蔡先生的逻辑推理，从第一周期开始发现有 1x、2x 新元素的存在；第二周期有3x、4x 新元素的存在；第三长周期有5x、6x、7x新元素的存在；稀土族周期有 8x 新元素的存在；未定周期有9x、10x、11x 新元素的存在，详细内容见拙著《易学十讲》（四川科学技术出版社出版）。现将蔡氏化学元素周期总图（见图23）绘出并说明如下：

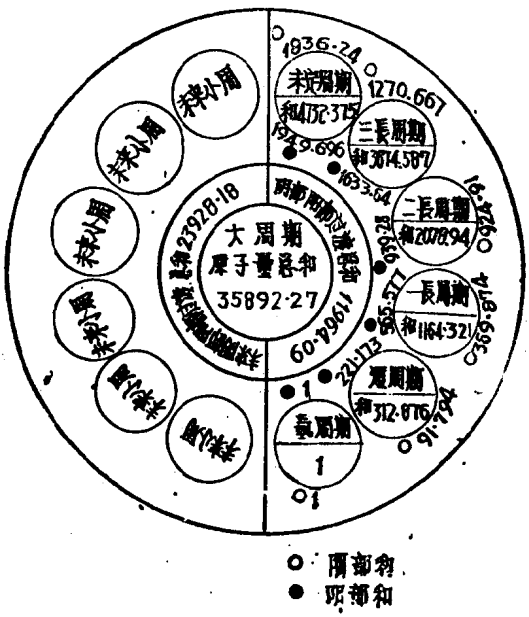


图23 化学元素周期总图

（1）化学元素周期总图，又称大周期图，它包括了从氢周期到未定周期的六个周期，据太极生两仪原理，这些已知周期，皆处于大周期阴部，在它的阳部还应有六个周期，由此推出地球上所有元素原子量的总和应为35892.27。

（2）在大周期上，每个周期元素的原子量之总和，都与它的过渡元素的原子量存在一个比值，这个比值大约为5。如第一长周期总和数为1164.3，除以过渡元素原子量228.8，则比值为5.09；第二长周期总和数为2078.9，除以过渡元素原子量414.7，则比值为5.01；第三长周期总和数为3674.5，除以过渡元素原子量770.2，则比值为4·77，这些比值按四舍五入，都可约为5。

（3）稀土族元素可以在中途受碍而变换运动方向。未定周期过渡元素在门氏周期表中虽没有位置，但它补充了椭圆轨道上下焦点而成为二者的重要接头。同时，它的原子量未定，而是根据三个长周期的比值求出它的平均值：

$$(5.09+5.01+4.77) \div 3 = 4.95$$

按这个平均值从而求出过渡元素的原子量是965.79，再加本周期阴阳两部的数3785.916，即得出未定周期总和数为47323.75。

（4）原子量是按周期、按阴部、阳部递增的。如第一短周期阴部原子假定为y，则阳部为2y；第二短周期阴部为3y，则阳部为4y；第一长周期阴部为5y，阳部则为6y……以后照此递增。只有未定周期例外，它的前期阴部为30y；则阳部反为29y；它的后期阴部为32y，则阳部反为31y，恰与前面相反，阴阳打了一个颠倒。

（5）把大周期中阴部已知的六个周期元素的原子量加

起来，计11964.09，按递增原则写成公式应为：

$$11964.09+(11964.09\times 2)=35892.27$$

大周期原子量的总和35892.27，这就是蔡先生预计的地球上所有元素原子量的总和。同时创立了新的化学元素周期体系，从这一体系中推导出11种新元素及其原子量。他从“图式”中，还发现有12万个位置可容纳新元素，今天世界上已知的元素只占全周期的4.5度的位置。蔡先生这一学说通过“图式”演算，将物质的周期、轨道、时空关系都表示出来，这与《相对论》的作者三度位、一度量的思想如出一辙。蔡先生这个“图式”所揭示的自然法则，也可以从化学这一角度，引导我们的思想走入天文、生物、医药、文艺以及尖端科学方面去，从而成为研究各门学科的总桥梁。如果新的化学元素周期图的创立，能把最古的和最新的学术融为一炉，将是发扬我国文化的一大贡献。当然，这些都是推论，也许完全不正确，但没有科学的假说和设想，是不可能在科学上有所创新、有所发明的。

（九）易学与文艺、文字

文学和艺术简称文艺。文学是以语言为工具的艺术；艺术则专指戏曲、歌舞、书法、美术等等。文艺的目的，在于供给人以美的感受，这件事的本身就很有益于人生。夏丏尊的《文艺论》说：“文艺实在是人生的养料，是启示人的生活的良师。因为文艺作品，我们可以扩张乐悦和同情理解的范围，可以使自我觉醒，可以领会自然人生的奥秘，再以此利益作为活力，可以从种种方向发挥人的价值。”下面将以文学、乐律、美术、舞蹈为例说明之。

1．在文艺方面

（1）易学与文学：文学是为了写点什么，因而把作者自己的想象，通过感情，用艺术方法写成文字。但无论古今中外的文学作品，仍不出阴阳两端。清代桐城姚鼐《复鲁絜非书》中议论说："文者，天地之精英，而阴阳刚柔之发也。……自诸子而降，其为文无弗有偏者：其得于阳刚之美者，则其文如霆如电，如长风之出谷，如崇山峻岭，如决大川，如奔麒骥；其光也，如杲日，如火，如金镠铁。……其得阴柔之美者，则其文如初升日，如清风，如云、如霞、如烟，如幽林曲涧，如沦如漪，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣入寥廓。"赵景深《文学概论》有一段对外国文学作品的写照，反映了外国文学作品也同样在风格上存在着阴阳刚柔之异。如说："人生本来充满了矛盾，一谈到哲学似的文学理论，我就有些头痛。你看：亚里斯多德板着一张铁青的面孔，要人去读他的诗学；泰纳冷冷地低着头研究什么人种、环境与时代，人家在吵闹，他只装着没有听见；托尔斯泰气得只是吹胡子，怪人家不崇奉原始基督教的艺术；王尔德笑嘻嘻地手拿着百合花，摇摆着走过街市，暗怪俗人何必那样认真；辛格莱又涨红了脸，大声疾呼地说，一切艺术都是宣传。"这无非用有趣的拟人化手法表示各种著名作品的阴阳刚柔的特性而已！同是一个柳絮，黛玉吟咏，就成为一种惹人怜惜的东西；宝钗吟咏，就成为一种春风得意的东西。前者为小姐型故多柔弱，后者为少奶奶型而多泼辣。韩愈与苏轼同有《石鼓歌》，韩则严整，苏则豪迈。外国以《云雀》为题材的诗也是这样，莎士比亚的十四行诗，认为云雀的歌声是唱着早晨和恋爱；汉立的诗，认为云雀的歌声是唱着死的和平

与希望。骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》，其文多刚猛明快，气势磅礴；陶渊明《桃花源记》，其文则柔和轻松，藏头露尾。由此可见，无论文章和诗歌，都存在着阴阳刚柔的不同特性，这也就是易道中太极生两仪的原理。

（2）易学与乐律：在乐律方面，古以天地之气的流动所发出的声音为“天籁”，人所发之音而符合天地之律者称“人籁”。关于气的流动，则有升降浮沉，古人以律度测知。凡天行1度，则地行25里，地气可上腾250里与天气交，一年日行365度有余，约当地气上腾9万里，这就是庄子所谓“扶摇而上者九万里”的数理依据。地气上腾，今已知与地心热力上腾有关：当冬至一阳生，则为地心热力开始上腾，但未出地平，只离地隙9寸，若以9寸长的黄钟管装葭莩灰，便可查出上腾的度数。葭莩灰上腾的征象是管中的灰均聚积在一处，古人以此计算中气。古设十二律管以候十二月的中气。当某季节到来时，则该月相应的律管里的葭莩灰便自然地飞腾起来。地气的上腾是自然之气动变的结果，而自然之气的动变又无不与太阳运动的影响有关，这就叫律吕调阳，即言太阳之气与律吕之气是完全相互协调的。现附律吕的生律法与度数表于后，（见表31）。

表31 律吕生律法与度数表

子	黄钟	1
丑	林钟	黄钟$\times\frac{2}{3}=\frac{2}{3}$
寅	太簇	林钟$\times\frac{4}{3}=\frac{9}{8}$
卯	南吕	太簇$\times\frac{2}{3}=\frac{16}{27}$

辰　姑洗　南吕×$\frac{4}{3}=\frac{64}{81}$

巳　应钟　姑洗×$\frac{2}{3}=\frac{128}{243}$

午　蕤宾　应钟×$\frac{4}{3}=\frac{512}{729}$

未　大吕　蕤宾×$\frac{2}{3}=\frac{1024}{2187}$

申　夷则　大吕×$\frac{4}{3}=\frac{4096}{6561}$

酉　夹钟　夷则×$\frac{2}{3}=\frac{8192}{19683}$

戌　无射　夹钟×$\frac{4}{3}=\frac{32768}{59049}$

亥　中吕　无射×$\frac{2}{3}=\frac{65536}{177147}$

根据律吕所制定的乐器，都可发出不同的音调，这些音调的不同音节，古人按五行之法以配五音，并增加变宫、变徵，称为清角流徵之术，如今之键盘乐，具有1 2 3 4 5 6 7七音。现将古今中外有关五音的符号，列表如下（见表32）。

表32

宫	商	角	徵	羽	变宫	变徵
1	2	3	4	5	6	7
重	敏	经	叠	柳		
仩	尺	仜	工	六		
工	尺	上	四	合		

至于乐律名称的由来，古以十二支长度不同的律管，吹出十二种高度不同的标准音，以作为定声之用，称为律管。凡处于奇数位的律管又称律，为阳律；凡处于偶数位的律管又称吕，为阴律。通常以宫音为起点，故称宫调式，或简称宫；以其他音为起点的则统称为调。

律吕常按五行、五音与五脏结合起来分析问题，不仅可以了解人体的生理、病理变化，而且还可测知社会的动向和

人的心理活动。因五音具有五行的特性及其生克乘侮规律，因此可以从唱歌、奏乐中，测知其社会倾向和听出它所反映的心理活动。言为心声，乐律在客观上无形地反映了人们的心理活动，心理活动又无不受社会环境的影响，这就是闻声知政的原理。现举《四声切韵》中一首俚词为例分析如后。《四声切韵》指出："平声平调莫低昂，上声高呼用力强，去声分明哀怨悼，入声短促即收藏。"平声平调为肝木所发之音，肝之气为怒，怒极则反表现为平声平调。如京剧著名演员金少山扮西楚霸王困垓下，念"力拔山兮气盖世，……"四句道白时，全用平声平调，却充分反映出了这位盖世英雄失败后的无比忿怒的心情。喜悦的心情，当表现为大喊大叫，因心气动则喜，喜乃心之志，其性为火的缘故。如京剧《丁家山》李逵一段唱词，其声高昂放荡，成为了一出有名的喜剧。去声分明哀怨，典型的有李清照《声声慢》的愁绪万千；许深《登咸阳城东楼》的忧心忡忡；李后主《虞美人》的哀怨悲忿等。入声短促即收藏，多表现为极端恐惧之情，肾之志为恐，如川剧《情探》中王魁一段唱词。因王魁做了亏心事，夜间听见窗外西风瑟瑟，以为有鬼敲门，唱腔表现为一出声而又迅即停止，这种曲调能充分表现一个人惶恐惧怕的心情。又《十五贯》娄阿鼠在庙中神前一段道白和唱词，也属此种类型。还有电影电视剧中要突出一个恐怖场面，也常用短促的音乐节奏。又《诗经·秦风·黄鸟》其声强悍，表示了满腔忿怒之情；《诗经·郑风·鸡鸣》其声柔媚，表示了生活富有情趣使人喜悦之情。岳鹏举《满江红》其词壮；吴芳杰《婉容词》其词悲。杜甫的诗大多表现为忧国忧民，李白的诗大多表现为豪放不拘，这些都是闻声以知政的

实例。

（3）易学与美术：在美术方面，如绘画亦讲天人合一，唐张璪说："外师造化，中得心源。"意思是画家在取景时，要把自己放在当中，以达到能引起"物为心用"的灵感来，这样才能创造出更新更美的艺术作品，这就是画家审美的"天人合一"观。画家从太极衍变为六十四卦，六十四卦各具一太极，悟出一本万殊，万殊复归于一之理。如石涛说："太古无法，太朴不散，太朴一散，则法立矣，法于何立，立于一画。一画者，从有之本，万象之根，见用于神，藏用于人。"又说："立一画之法者，以无法生有法，以有法贯众法也。山川人物之秀错，鸟兽草木之性情，池榭楼台之矩度，未能深入其理，曲尽其态，终未得一画之洪规也。行远登高，悉取肤寸，此一画收尽鸿濛之外，即亿万万笔墨，未有不始于此，不终于此。"如果能理解一画的道理，则"动之以旋，润之以转，居之以旷，出如截，入如揭，能圆能方，能直能曲，能上能下，左右均齐。"从太极、八卦到六十四卦，完全可以看出石涛论画的根据所在。从八卦的一分为二，引伸为太极的含三为一，这其间突出一个"中"字，书画家以一"连"字概括之。如吕凤子说："笔断气连，迹断势连，形断意连。"王献之能为"一笔书"，陆探微能为"一笔画"。以上是异中求同，下面还应掌握如何同中求异，使千姿百态，无一雷同。再次要掌握一个"藏"字，如藏其力，藏其气，不要把力透纸背误为锋芒毕露。按阴阳法，无论阳刚和阴柔都是事物坦露于外的两极，必然导致孤阴不生，独阳不长，必须藏阴阳之象于一体中，这才能达到中和的境界，这也就是阴阳调和之理，故书画家要主张"藏头

露尾”，寓阳刚于阴柔，或使之柔中有刚。黄宾虹从太极图象论山水画答外国学生，提出“一勾一勒可以方圆，应后千变其状”；又说“太极图是绘画秘诀”。并以太极两点代表冬夏至，囊括了书画技艺的全部道理。也就是说可以积点成线，从线、面、笔、墨、章法、立意、取象，而至整个的谋篇布局。外国有写实派和印象派，中国画有大笔和宫笔，亦不外阴阳两端而已。

（4）易学与舞蹈：近人从巫师祭神的“禹步”中总结出了八卦舞谱。从禹步踩八卦时，心中务必装有八卦图之论看出，是将舞蹈的四维空间综合为一的，它包括了舞蹈的全过程，有节奏，有韵律，有姿形，有队形变化。这就是说，舞蹈时动作怎么跳，动作与动作之间如何连接，队形和表演者位置如何调度变化，乐器如何配合等等。八卦在空间排列位置上皆成环形结构，各卦之间为45度，合而为360度圆周，循环不息，周而复始。太极以一圆统两仪，以曲线剖析为二，黑白回护，舞蹈亦作圆周运动，如“胡旋婀娜”、“回翔竦峙”、“左旋右转”、“上下盘旋”等。具体说其转圈动作有：平转、蹲转、跪转、空中转、盘腿转、风火轮、旋子、蹦子、小翻，大翻、点步翻、跑圆场等，真是大圈套小圈，小圈联大圈，一圈套一圈。欧阳予倩说：“舞蹈是转圈的艺术”。我国传统舞蹈艺术有一个重要的特征，就是寓形于队形图案之中，如二龙戏珠、白鹤亮翅、八仙庆寿、力杀八门、黄河九曲、蛇脱皮、五瓣梅、双葫芦、玉如意、鲤鱼跳龙门等，又形成太极曲线，或两仪、三才、四象、五行、六爻、七星、八卦等图形。不论从外到内，围绕一个中心环转；或一线到底，四面八方均匀对称；或呈米字形、九宫形图案，

但皆未离八卦轨迹和太极环形运动的雏形。特为太极两鱼相交，构成了舞蹈造形运动的曲线美，所谓宛若游龙，风摆柳，三道弯等，莫不是太极曲线在动作上的体现。

舞蹈又是阴阳动静结合的，若俯若仰，若来若往，若翔若行，若竦若立。或欲左先右，若上先下，若前先后，若快先慢，若开先合，若纵先蹲等，古人称之为外三合，内三合，总曰六合。六合的协调，就是形、气、神的合一，后人概括为手、眼、身、法、步五字诀，这皆本太极、八卦有五方、六子，推衍为阴阳、五行，这就是传统舞蹈多姿多态，妙用无穷的地方。但中国古代舞蹈趋向于柔，而京剧武打则柔中有刚；外国芭蕾舞亦以柔的动作为主，而迪斯科则刚中有柔；霹雳舞、摇滚舞以飞快节奏为美，则偏于刚劲了。

2．在文字方面

中国文字学古称“小学”，包括说文和训诂两部分，它们都是按照太极含三为一法建立的，都可以纳入《太极圆周图式》，下面将简单介绍说文和训诂的基本内容及其与易学的关系。

说文和训诂都涉及形声义三方面的内容，但说文侧重于字形的研究，属文字的普遍性问题，故称文字学。训诂侧重于字义的研究，属文字的特殊性问题，故称语义学。

（1）说文：说文既侧重于字形的研究，那就涉及汉字的结构，也就是对造字方法的研究，这些方法包括在“六书”内。研究六书的古有班固、郑众、许慎三家，现据许慎《说文解字》的内容分析如下：

①象形：许慎说：“象形者，画成其物，随体诘诎，日月是也。”象形，指构成汉字体系的象形字。画成其物，言

对一些具体事物，要使用图画手法绘出它的形象来。随体诘诎，是说物象有活动变化，必须随其形体的曲折变化，取其主要标志，突出地画出其特点来。并举日月二字为例：日字画成“⊙”圆形，是取日体在中午时之象；月字画成“☽”半圆形，是取月体在上下弦之象。如果不根据物体特点，只用图画手法，则月亮也可画成圆形了。

②指事：许慎说：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”指言本体，事言对宫。视而可识，言视其本体之物所指的方向；察而见意，言即可从对宫察出所指的事来。举上下为例：上下篆文作“丄丅”。“·”是不成字的单纯的符号，表示能上能下的事能；“一”是成字的部分，表示以人为界限的事所。“一”代表地平，人在“一”上为上，人在“一”为下，各指其事而表示之。

③会意：许慎说：“会意者，比类合谊，以见真扮，武信是也。”会意，有会通人意的意思。比类合谊，是言会意字是由两个或两个以上，能表示事物本象的独体字巧妙地组合而成。以见真扮，扮通挥，有统一的意思，主要指两个以上的独体字组合在一起后，能联想产生一个共同的新意来。举武信二字为义：武，从止从戈，有既不排除使用武力，也不穷兵赎武，这才能制止干戈的发生，故曰止戈为武。信，从人从言，指人言以信用为贵，只有讲信用的话，才能使对方信服，故曰人言为信。

④形声：许慎说：“以事为名，取譬相成，江河是也。”形声，指由形符和声符机械组合的一类字。以事为名，指形符部分。言要结合事物形象来表示它的本体。取譬相成，指声符部分。譬通匹，匹配的匹，言要取与上述事物本体相匹

的声符配合，才能显示出形声字两体机械组合后的特点来。举江河二字为例：江河二字以工工、可可为声，但物体成工工、可可声者很多，所以工工、可可声必须与水旁（氵即篆文𣴓）相匹配，才能标明在此专指流域而言，其他是不能假借的。

⑤转注：许慎说："转注者，建类一首，同类相授，考老是也。"转注，即转相为注。建类一首，言凡是几个字有同类意义的，都可相互注解。同意相授，言可根据转相为注的方法帮助造字，依其义而引伸，可因此字而造彼字，使字的系统不致混乱。举考老二字为例：活着的称为老，死了的称为考，但考老二字可转相为注，老人可称寿考，寿考也有老的意思。

⑥假借：许慎说："假借者，本无其事，依声托事，令长是也。"假借，有通假借用的意思。本无其事，是说在语言中有了某个词，但还没有专门书写这个词的字，叫本无其事。依声托事，即言可以不另外造字，只依照声音，找一个音同和意近的字来代替，即利用已成的字来记录新词，可因此字而当彼字，是一种不造字的造字方法。举令长二字为例：令：本义是发号施令，进而引伸为时令的令，县令的令。长，本义象长长的头发，而被借作长短的长，进而读长（音掌），引伸为科长、司长、市长、机长、水手长等等。

六书就是三对阴阳，象天地人各有阴阳。如象形以形为主，有实物可图，故为实；指事是加一种标识符号在象形字的东西上，以指出这东西发生的事情，故为虚。会意字与形声字都由两体组成，但形声字是混合体，是形符和声符机械的组合，故为实；会意字是化合体，两体化合后则产生一个

共同的新意义，故为虚。转注是数字同义均可转相为注，故可因此字而造彼字，帮助推出新的字来，使字有体系地不断增加，故为实；假借是同声之字都可互相通假借用，可因此字而当彼字，以限制字的无限增加，故为虚。六书还可纳入《太极圆周图式》（见图24）。

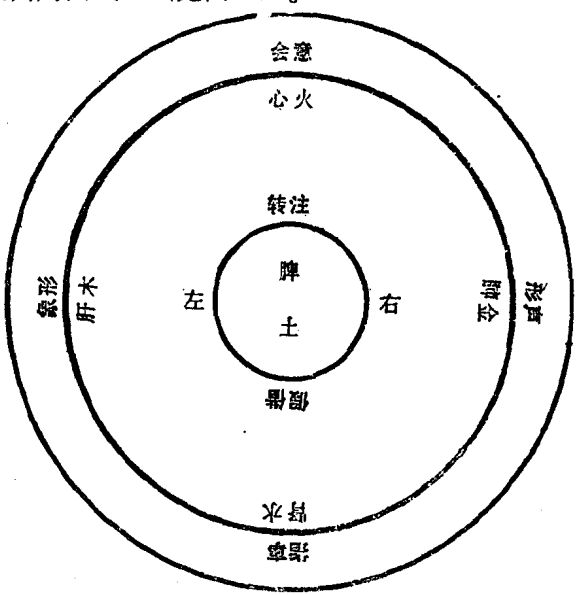


图24

说明：

从本图可以看到，形与声相互对待；事与意相互对待；注与借相互对待，这属于阴阳大法。而注与借调节着字的增减，可看作一行，作建中立极之用，这又合于五行大法，但仍属《太极圆周图式》的一环。肝木有曲直之形，故配象形；心火主神明思维，故配会意；肺金司声音为主，故配形声；

肾水主藏，类似标识符号的虚指，故配指事；脾土主气机升降，如调节字的增减，故配转注和假借。由此可见，汉字六书，仍本太极含三为一法而建立。

（2）训诂：黄耀先说："诂，故也，即本来之谓；训，顺也，即引伸之谓；训诂者，用语言解释语言之谓。"即言训诂是研究语言本义与引伸义的一门学科。分形训、声训、义训三方面，现述如后：

①形训：形训的方法是由今形求古形，从古形求本义，从而了解它的引伸义。如"为"字，楷书作"為"，小篆作""，甲骨文作""。从甲骨文可了解到它的本义是从手从象，有"役象以助劳的意思。由此引伸，作助、替、对、与、用、干、使、行、作为、变成、治理等义。又如页训首，凡页字偏旁的大多与头面部位有关，如顶、项、领、颜、颈、须等。进而引伸为题，象低头思考问题的人。

②声训：声训的方法是同音求义。一是从音同来互相解释。如政者正也；诰者告也；天者颠也；原者元也；阳者扬也；日者实也；月者阙也；冬者终也；淫者浸也；消者削也等等。二是从音近而义亦近来解释：以"曾"得声的字，多有增加、重叠等义，如增、赠、甑、罾等字。以"肖"得声的字，多有细小、衰微等义，如消、梢、稍、销等字。以"乔"得声的字，多有高大、远行等义，如桥、峤、侨、骄等字。以"青"得声的字，多有清澈、精明等义，如清、晴、睛、精等字。三是从音转来寻求未转音的音义。如四川俗语"顶童"乃"叮咚"的转音；"挖连"乃"窝囊"的转音；"妖延"乃"妖艳"的转音；"傲怜"乃"哀怜"的转音；"巴"乃"喇叭"的转音等等。

③义训：义训是从词义来了解它的本义引伸义以及古今义、一词多义和多词一义等，现述如下：

A．本义和引伸义：从本义来寻求引伸义，如“神”字，前已述及本义指北斗，是天体运行辨方定时的指挥棒。由此本义扩展：文学上把神引伸为高超、绝妙，如神乎其技，下笔如有神，神枪手等等。宗教上把神引伸为主宰天地万物的神灵，如天神、上帝、西方诸佛。中医学上把神引伸为人体精神意识的主宰者，如人的动作云为皆受心所藏的神的指挥。

B．一词多义和多词一义：一词多义如“卒”字，开始作名词泛指士兵；后引伸为动词作死亡，又作副词有终于之义，作形容词表高峻等等。多词一义的字，见《尔雅》所列，凡初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、权、舆，皆有始义；又林、烝、天、帝、王、后、辟、公、侯，皆有君义等等。

C．古义与今义：古今异代，词义常有不同的地方，应据不同时代，不同家派，出现的不同地方来分析。如“家”字，甲骨文作㝬，象简陋的屋中关了一头猪，后来便引伸为贫民居住的房子，现在则作为人们住所的通称。走，古义为跑，今义为行。兵，古指武器，今指士兵。毒药，古指药物功用，今指有害于人体之药物。走狗，古指善跑的狗，今指为坏人效劳的人等等。

训诂是属于语言学的一门自成体系的学问，侧重于义，但仍涉及形、声、义三方面．这也不能超越太极含三为一法。形是外在表现，义是内含实质，声是它的特点，三者必须合一，才能全面具体分析研究清楚训诂的问题。

(十)易学与九流十家

易学之道，诸子百家都在引用。现据《汉书艺文志·诸子略》之说论述如下：

1。儒家：《汉书》说："儒家者流，盖出于司徒之官。助人君顺阴阳，明教化者也。"这指明儒家出于司徒之官总结的言论，古代司徒之官是掌管教化的，相当于现代教育部门的领导。儒家怎样来明教化呢？主要是"顺阴阳"，即按照客观规律，立出分阴分阳的标准，辨识、处理事物，这个标准就是中庸之道。《中庸》说："不偏之谓中，不易之谓庸"。"中庸"就是不偏不倚，调和折中的态度，这个标准是客观的，不能随任何人的主观意志而改变的，有如事物的本质、特点等。故曰："立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。"这就是易学含三为一的道理，也就是每卦三爻分为三才，天地人各有阴阳，因而重之为六爻，演变为六十四卦的道理。儒家游文于六经之中，留意于仁义之际，也不外从阴阳到三阴三阳的推广，所以儒家以《周易》为六经之首，决不是偶然的。孔子提出人必具智仁勇乃太极含三为一的概念；提出仁义礼智信乃五行的概念，都是本易理所构成的框架而来。

2。道家：《汉书》说："道家者流，盖出于史官，历记成败、存亡、祸福、古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。"这就是说，道家出于史官，相当于管理国家历史档案的官员。他从历史上得出一套处理事物的方法，分秉要、执本、清虚自守、卑弱自持四个方面，现简述如下：

（1）执本：老子在《道德经》（以下简称老子说）中说："无名，天地之始；有名，万物之母"，这就是易学无极而太极之理。又"有物混成，先天地生；寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。""天下之物生于有，有生于无。"这说明无极不是一切都没有，无极的真谛是阴阳五行，这些规律尽管在事物中客观存在，但它是没有形体可见的，只是一种供人们剖析事物用的方法，这就是天地万物的本源，掌握了这些规律就叫执本。老子还强调指出，执本要顺应自然，不可"察察为明"。凡不顺应自然，从自己私欲出发，将会导致"人多技巧，奇祸滋起；法令滋章，盗贼多有。"主张要"我无为而民自化，我好静则民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。"提倡身教胜于言教，领导人必须树立榜样，以身作则，才能潜移默化，移风易俗。所谓"其政闷闷，其民淳淳；其政察察，其民缺缺。"又说："惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。"还说："大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和有孝慈，国家昏乱有忠臣。"所以提出"见素抱朴，少思寡欲"，这也就是求本的宗旨。更总结说："道常无为而无不为。"无为，指除去主观成见，一切按客观规律办事；无不为，即言一切都能按客观规律办事，则什么事都可以处理得非常恰当了。故曰"贵必以贱为本，高必以下为基"，"侯王若能守，万物将自化。"如即民为邦本，本固邦宁之意。

（2）秉要：就是能抓住辨识和处理事物的重要方法，这些方法虽然是多方面的，但仍不外阴阳的相反相成。老子说："天下皆知美之为美，斯不美已！皆知善之为善，斯不善已！"这是从阴阳相成的一面来预测事理的。如商业

上大家都认为这种货物要看涨，都去囤积这种货物，可以预测这种货物反而会跌价。因为囤积这种货物的人多了，买方是有限的，这就必然跌价。老子又说："有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，声音相和，前后相随。"这是从阴阳相反的一面来预测事理的，在人事上，如祸兮福所倚，福兮祸所伏，就是这个道理。老子更推而言之，在政治手段上也可采取"将欲歙之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲取之，必固与之。"老子更按照阴阳法提出要"以正治国，以奇用兵。"提醒治理国家的人要抓两手，不能片面强调。并教导要见微知著，防患于未然，如说："为之于未有，治之于未乱。合抱之木，起于毫末；九成之台，起于垒土；千里之行，起于足下。"又提出要从大处着眼，小处着手。如说："图难于其易，为大于其细。"反之，"轻诺必寡信，多易必多难。"还认为要把一件事真正做好，不在于摆架式，大喊大叫，要不露痕迹。如说："善行无辙迹，善言无瑕谪，善数不用筹策，善闭无关键而不可开，善结无绳约而不可解。"又说："善为士者不武，善战者不怒，善胜者不争，善用人者为之下。"以上这些方法，都是处理好一切事理的定则。

（3）清虚自守：除去主观成见，一切按客观规律办事，这就叫清虚自守。老子说："是以圣人，处无为之事，行不言之教，万物作焉而不辞。"这种"无为而治"的思想，就是清虚自守的具体体现。又说："天地之所以能长久者，以其不自生。是以圣人，后其身而身先，外其身而身存。"更指出若以显赫的地位为骄傲，这正是祸患的根源。如说："贵大患者身"，因"吾所以有大患者，为吾有身，

苟吾无身，吾有何患。”这个“身”，就是指的在政治、经济、学术等方面的显赫地位。同时开导人们，要衡量一下“名与身孰亲，身与货孰多，得与亡孰病。是故，甚爱必大废，多存必厚亡，知足不辱，知止不殆，可以长久。”

（4）卑弱自持：以柔克刚的方法称为卑弱自持，如前面谦卦里已经谈过老子的“上善若水”、“柔弱者生之徒”等，下面将再举老子关于“亢而为害”的例子。如说：“飘风不终朝，骤雨不终日，孰为此者，天地！天地尚不能久，而况于人乎？”若暴风骤雨不停，天地也要毁灭，如果人作事太偏激，这怎么能长久呢？所以又用对比的手法提出要卑弱自持，如说：“曲则全，枉则直；窪则盈，敝则新，少则得。”“不自见故明，不自是故彰，不自伐故有空，不自矜故长，夫唯不争，故天下莫能与之争。”并提出要按阴阳法来处事，如“知其雄，守其雌”；“知其白，守其黑”；“知其荣，守其辱”。这是说一个人知识应尽量广，技能应尽量精，但不要以为有了知识技能，就处处高人一等，还应虚怀若谷才行。认识、见解应尽量明确，但不要显示，要大智若愚。虽然可以尽量争取荣耀，但要随时想到危险，生于忧患，死于安乐，因“天之道，损有余而补不足”，故当“为而不恃，功成而不居”。老子对“卑弱自持”的原理最后阐述说：“人之生也柔弱，其死也刚强；草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒，柔弱者生之徒。”“天下莫弱于水，而攻坚者莫之能先，以其无以易也。故柔之胜刚，弱之胜强，天下莫不知，莫能行”。

3．阴阳家：《汉书》说：“阴阳家者流，盖出于羲和之官。敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时”。阴阳家是研

究天文、律历的一派，为易学的理论依据提供了丰富资料。但《汉书》也指出："及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神。"如果把计算天文、气象的甲子数，用于推算人事的祸福穷通，这就陷于迷信，完全背离了学术研究的原则。

4．法家：《汉书》说："法家者流，盖出于理官。信赏必罚，以辅礼制，易曰：先王以明罚饬法"。理官是判案执法的官员，包括了公检法等机构，提倡赏罚分明，来辅助国家政策法令的推行。"明罚饬法"一语，出自《周易·噬嗑》一卦。即言要赏罚分明，以整顿法律的正确贯彻和执行。韩非子说：法当"一而固"，这就是说，法必须有统一的、固定的标准，若违背了这个标准，法必大乱。法不能循情，否则就会发生偏向，如无限上纲，或大事化了。

5．名家：《汉书》说："名家者流，盖出于礼官。古者名位不同，礼亦异教。孔子曰：必也正名乎？名不正则言不顺，言不顺则事不成。"礼官是掌管国家制度的官员，这个部门涉及上下官员、职员的名分、权力和职责，所以提倡名实要统一，要有这个名分，才能有这个权力和职责。反之，如有职无权、尸位素餐，或超越职责，都是名分不正。由于这样，所以古代在政治生活中，权奸秦桧可以借天子名分，而杀害统兵抗金的良将岳飞；小皇帝康熙在蒙师的策划下，以天子名分诛杀权臣敖拜，这就在一定条件下名可胜实的例子。

6．墨家：《汉书》说："墨家者流，盖出于清庙之官。茅屋采椽，是以贵俭；养三老五更，是以兼爱；选士大射，是以尚贤；宗祀严父，是以右鬼；顺四时而行，是以非

命；以孝视天下，是以上同。”墨家的职务，类似现代管理统战工作、民政工作的领导。至于兼爱、尚贤，则与《周易·同人》一卦主张大公至正，与天下之人同心同德的宗旨相同。

7．纵横家：《汉书》说：“纵横家者流，盖出于行人之官。孔子曰：诵诗三百，使于四方，虽多，亦奚以为！”又曰：“使乎！使乎！言其当权事制宜，受命而不受辞。”行人类似现代的外交官，所以要从各国诗歌中了解其政治主张、风土人情。而且要具有雄辩的口才，要能权衡事实作出合适的对策，才能在外交上取得胜利。如古代雄辩的外交家苏秦、张仪、唐顺、诸葛亮等都是如此，他们的语言接受了《周易·象辞》的方法，常常用一些形象的比喻，来阐明政治关系中的深刻道理，在动之以利害方面，具有说服对方的巨大魅力，在今天来说，要提高外交上的语言艺术，《周易》这本书，还是值得一读的。

8．杂家：《汉书》说：“杂家者流，盖出于议官。兼儒墨，合名法，知国体之有此，见王制之无不贯。”杂家出于谏议之官，类似参政、议政的职能。从各个不同角度，向国家提出多种方案或办法以供选择，并可指出时弊，献计献策。所以杂家的思想与易学宗旨相符，使仁者见仁，智者见智，可从各个不同的角度来论证，不拘于一种说法。

9．农家：《汉书》说：“农家者流，盖出于农稷之官。播百谷，劝耕桑，以足衣食。”农家相当于领导农业的官员。因中国很早就进入了农耕社会，易学也是在这个阶段发展完备的。《尚书·洪范》有农用八政，就是本八卦的规格建立的。如一曰食，教民勤于耕种；二曰货，教民重视谷物；三曰祀，教民敬奉先辈；四曰司空，使民安居；五曰司

徒，教民礼仪；六曰司寇，主治奸盗之事；七曰宾，教民礼待宾客；八曰师，建立武装力量。

10. 小说家：《汉书》说："小说家者流，盖出于稗官。街谈巷议，道听途说者之所造也。孔子曰：虽小道，必有可观者焉。"稗官类似一些新闻机构的人员，包括记者、编辑。易学既然是一部系统的信息学说，则与新闻机构在信息这一方面发生了联系。易曰："居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。"若要坐观其象，动观其变，这就需要了解信息，掌握信息，要了解和掌握这些信息，就必须从街谈巷议，道听途说的各种渠道去获得消息，如果一言可采，一象可取，也可以引起警惕，见微知著，防患于未然，这也就是玩其辞和玩其占的实质了。

下　篇

《易学精要》下篇，主要介绍《元包经》这部易学奇书，本书自古阐述者极少，但它和连山易、周易是一个整体，因《元包经》这部经典，属归藏易范围。连山易的先天八卦讲阴阳对待（阴阳相对），周易的后天八卦讲阴阳流行（阴阳相成），而归藏的中天八卦则讲阴阳平衡，研究阴阳变化的最终目的，就是为了求得阴阳的平衡和协调。至于怎样来求得阴阳的平衡和协调，《元包经》将通过它的卦象、卦理来说明。《元包经》只有唐代秘书少监武功苏明源为它作传，合称《元包经传》，由于文字高古渊微，后世很少阐发，所以本篇将把《元包经》及与经文直接相关的传文加以串讲，以供博雅者鉴赏。

《元包经》串讲

> 囊括万有，笼照八弦；
> 执陶铸之键，启乾坤之扃。
>
> ——苏明源

《元包经》作者北周卫元嵩，古人叹为易学奇书，使《归藏易》的内容赖以保存。唐代苏明源为《元包经》作传，合称《元包经传》。本篇主要论述《元包经》八宫卦的内容。唐代李江还为此书作注，在串讲中将引用有关内容。宋人昇子洸合疏义、释音为一篇，张行成作《元包数总义》，凡可参照处，本书也将取用。《元包经》乃《归藏》之遗作，主讲“中天易”学说，专主卦变。每宫八卦，八宫六十四卦，每宫本卦凡一爻变则成另一卦，所以称为一世，就像变了一个世代，八宫卦就有八世变化，所以又称世爻变化。如坤卦“䷁”一世变成复卦“䷗”；二世变成临卦“䷒”；三世变成泰卦“䷊”；四世变成大壮卦“䷡”；五世变成夬卦“䷪”；六世即八纯卦本体坤；七世上卦游魂于四成需卦“䷄”；八世下卦归魂全变为坤成比卦“䷇”。现将《元包经》八宫卦世爻、游魂、归魂变化作图说明如下（见图25）：

孟阳第八 立春	孟阴第七 立秋	仲阳第六 秋分	仲阴第五 春分	少阳第四 立夏	少阴第三 立冬	大阳第二 夏至	大阴第一 冬至	世爻游魂归魂变化
震 长男	巽 长女	坎 中男	离 中女	艮 少男	兑 少女	乾 父	坤 母	八宫
震	巽	坎	离	艮	兑	乾	坤	六世纳卦
豫	小畜	节	旅	贲	困	垢	复	一世变
解	家人	屯	鼎	大畜	萃	遁	临	二世变
恒	益	既济	未济	损	咸	否	泰	三世变
升	无妄	革	蒙	颐	蹇	观	大壮	四世变
井	噬嗑	丰	涣	履	谦	剥	夬	五世变
颐	大过	明夷	讼	中孚	小过	晋	需	七世游魂
随	盅	师	同人	渐	归妹	大有	比	八世归魂

图25 中天易世爻、游魂、归魂变化

说明：

（一）图之一、二项涉及八卦的性质和序次，这从古代天文、气象实测得来，太少孟仲主要表示气化多少的程度。

《元包经》讲“中天易”故首坤，与阴极的冬至相配，从丑宫起大寒。坤卦六爻皆阴，阴气最多，故坤为母、为太阴；乾卦六爻皆阳，阳气最多，与阳极的夏至相配，故乾为父、为太阳。兑卦上卦乃得阴爻，阴气最少，与立冬相配，故兑为少女、为少阴；艮卦上卦乃得阳爻，阳气最少，与立夏相配，故艮为少男、为少阳。离卦中卦乃得阴爻，与春分相配，故离为中女、为仲阴（仲是老二）；坎卦中卦乃得阳爻，与秋分相配，故坎为中男、为仲阳。巽卦初卦即得阴爻，与立秋相配，故巽为长女、为孟阴（孟为老大）；震卦初卦即得阳爻，与立春相配，故震为长男、为孟阳。

（二）古法将乾坤两卦纳入十二月辟卦，从冬至起，一世卦阳主十一月，即复卦之一爻变“䷗”；二世卦阳主十二月，即临卦之两爻变“䷒”；三世卦阳主正月，即泰卦之三爻变“䷊”；四世卦阳主二月，即大壮卦之四爻变“䷡”；五世卦阳主三月，即夬卦之五爻变“䷪”；六世即乾卦纯阳主四月，六阳在午“䷀”。

从夏至起，一世卦阴主五月，即姤之一爻变“䷫”二世卦阴主六月，即遯卦之两爻变“䷠”；三世卦阴主七月，即否卦之三爻变“䷋”；四世卦阴主八月，即观卦之四爻变“䷓”；五世卦阴主九月，即剥卦之五爻变“䷖”；六世即坤卦纯阴主十月，六阴在子“䷁”。

（三）图中有魂字，一说月之光为魂，一说日光中阴影为魂，本文游魂、归魂之说，乃言将月光变化与晷景变化齐一纪理，以便消除日月两体运行差度的方法，故综合两说为解。盖天家讲阴阳合历，朔望月为太阴历，冬夏至为太阳历，两者每年相差约两月时间，为了齐一，必增加时日。这就称

为游魂、归魂，以便于推算。

本图为乾坤主岁运，纳入十二月辟卦之中，自夏至至冬至六个月，以每世阴爻递变为主卦坤，以表示晷景增益，以合月度斗建。自冬至至夏至六个月，以每世阳爻递变为主卦乾，以表示晷景减退，以合月度斗建。所以在夏至之乾、姤、遯、否、观、剥六卦之后，增入晋卦为七世，晋外卦（上卦）三爻变为游魂，在冬至前内卦不变；再增入一大有卦为八世，大有内卦（下卦）三爻变为归魂，在冬至后外卦不变。又于冬至之坤、复、临、泰、大壮、夬六卦之后，增入需卦为游魂第七世，增一比卦为归魂第八世，内外卦变化与上同。如此则每年日月两体运行差度可以调整无余。十二辟卦演游魂归魂只讲卦变，以坎离为日月本象，用火地晋，水地比、火天大有、火地需来表示。晋之外卦为离为日，内卦为坤为地，即日在地中之象；大有之外卦为离为日，内卦为乾为天，乃日在天中之象；需之外卦为坎为月，内卦为乾为天，即月当中天之象；比之外卦为坎为月，内卦为坤为地，乃月在地中之象。

本图以兑艮演月运上下弦，天上地下皆见初八、二十三的月体之象。在立夏艮、贲、大畜、涣、睽、履六卦之后，增入中孚为游魂第七世，增入渐为归魂第八世。在立冬之兑、困、萃、咸、蹇、谦六卦之后，增入小过为游魂第七世，增入归妹为归魂第八世，使日月之差度调整无余。

本图以坎离演日月中天之象，特为十五月圆之时。在秋分之坎、节、屯、既济、革、丰六卦之后，增入明夷为游魂第七世，增入师卦为归魂第八世，在春分之离、旅、鼎、未济、蒙、涣之后，增入讼卦为游魂第七世，增入同人为归魂

第八世，从此调整日月差度。

本图以震巽演月体生明生魄之始，见每月初三及十六之象。在立春之震、豫、解、恒、升、井之后，增入颐卦为游魂第七世，增入随卦为归魂第八世，在立秋之巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑六卦之后，增入大过卦为游魂第七世，增入蛊卦为归魂第八世，以此消除日月两体运行差度。总起来说，若四正之卦互换，则乾坤之游魂归魂在坎离，坎离之游魂归魂在乾坤；若四隅之卦互换，则艮兑之游魂归魂在震巽，震巽之游魂归魂在艮兑，八卦互相游附为游魂，各自归藏为归魂，则成天地变化之规律，阴阳消息之枢机，这就是游魂归魂的原理。

（四）《元包经》演“中天易”，讲阴阳平衡，不仅表现在前面的中天八卦图，而且还表现在八宫六十四别卦的阴阳对待。本图六十四别卦，按原书次序，分成坤乾（母父）、兑艮（少女少男）、离坎（中女中男）、巽震（长女长男）四组，每组八宫卦皆一左一右阴阳相互对待，由此说明，自然界的阴阳变化虽然是无穷无尽的，但最终的目的仍要求维持阴阳平衡。自然界的阴阳不平衡就要发生灾害，人体的阴阳不平衡就要出现疾病，社会的阴阳不平衡就要发生争斗；世界的阴阳不平衡就要打仗，这就可以看出中国人讲阴阳要维持相对平衡的重要意义了。

《元包经》有很多生僻字，除在讲述中注音外，还在本章末尾附《元包经》古字读音索引，以便查阅。

卫氏卦次目录

太 阴

坤 复 临 泰 大壮 夬 需 比

太 阳

乾 姤 遯 否 观 剥 晋 有

少 阴

兑 困 萃 咸 蹇 谦 小过 归妹

少 阳

艮 贲 大畜 损 睽 履 中孚 渐

仲 阴

离 旅 鼎 未济 蒙 涣 讼 同人

仲 阳

坎 节 屯 既济 革 丰 明夷 师

孟 阴

巽 小畜 家人 益 无妄 噬嗑 颐 蛊

孟 阳

震 豫 解 恒 升 井 大过 随

太阴第一

坤　坤上☷坤下☷

〔经　文〕

坤，元芽莫默，丞森囤匿，靖而不躁，朴而不饰，群类囤育，庶物蛙植，厥施惟熙，厥勋惟极。

〔串　解〕

易卦是象数兼赅的，包括了符号系统和文字系统。《元包经》演“归藏易”，也即中天易的理论渊源，它本三正说的“地辟于丑”，以丑月（农历腊月）为首月。并以坤、乾、兑、艮、离、坎、巽、震的顺序排列的八经卦中，以坤卦为首卦，因“归藏”属地，故以首月丑配首卦坤，从而形成了中天八卦图。“归藏易”还将八经卦称八纯卦，八个纯卦各占一宫，每宫各有八卦，八宫八八合六十四别卦。《元包经》只讲卦变，不似《周易》讲六爻变化，所以“归藏易”只从八纯卦推衍。《周礼》：“太卜，……掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易，其经卦皆八，其别卦皆六十四。”荀爽曰：“包者，乾坤相包也，故以坤包乾，以地包天，而命其书曰《元包经》。”唐代苏源明为《元包经》作传，将八宫阴阳，分太、少、仲、孟，以合天文历象，以体现《周易》首乾以体天，《元包经》首坤以用地，天主其变，地主其藏，因万物皆归藏于中也。由此可见，《元包经》首

太阴又首坤卦，这是“归藏易”客观观察纪理所得的结果，这也是“中天易”讲阴阳平衡思想的宗旨。

坤卦六爻皆断，阴气最多，故称太阴。坤卦一宫有八个别卦，坤为八纯卦之一，保持本体不变，但从坤卦起每出现一爻的变化，则形成另外一卦，这就像改变了世代一样，所以称为“世爻变化”，简称为世。世爻变化都是阳变阴，阴变阳，彼此互变，坤宫八卦所以就有八世变化：坤卦初爻变化“䷗”则形成复卦，称为一世；二爻变化“䷒”则形成临卦，称为二世；三爻变化“䷊”则形成泰卦，称为三世；四爻变化“䷡”则形成大壮卦，称为四世；五爻变化“䷪”则形成夬卦，称为五世；六世不变，同八纯卦坤六断之象。七世游魂变为需卦，即夬卦“䷪”上六的阴爻游魂于四，使夬卦九四的阳爻变阴爻“䷄”则形成需卦之象了；八世归魂变为比卦，因魂之光更扩大，使需卦下面三个阳爻也变为阴爻，“䷇”则形成比卦之象。以上太阴坤系的八宫各卦，又皆与太阳乾系相对应的八宫各卦，一左一右的每一爻都阴阳相对（见图25），于此可以发现中天易讲阴阳相对平衡的客观依据了。下面串解《元包经传》坤卦原文：

“亢井莫默”，表示坤卦的性质。亢音恍。老子：“道之为物，惟恍与惚。惚兮恍兮，其中有象，恍兮惚兮，其中有物。”恍有复苏之象，惚涩成形之物。苏传：“亢者春之熙”，“熙然足以布和”。因春气之来，万物复苏而欣欣向荣，这就是“熙”之象，这种力量就是坤土所布的春气之和。井音莽。《正字通》：“莽，草深貌。”此草木深长表示夏气之盛。苏传：“井者夏之茂”，“茂然足以长物。”夏日草木繁茂，表示坤土所布之长气之盛。莫，苏传：“莫

者秋之落”，“落然足以育众”。《说文》：“凡草曰零，木曰落。”即言秋气之来，草木零落，但在此时，万物亦开花结果，成熟就意味着死亡。欧阳子《秋声赋》故有物老而悲伤之感也，本文用一‘莫’字概括之，以表示坤土所布秋收肃杀之气，将使万物了结其由生到成的过程。默，苏传：“默者冬之潜”，“潜然足以正炁”。炁同气。默是形容坤土所布的幽潜之气，可助万物之藏，使在下一周期再次发挥力量。天地这一空间，不外万物所充盈，古往今来的时间，无非春夏秋冬的移易，潜在于时空之中变化无穷的支配力量，则决定于坤土的作用。从天体的五星照临上看，土居中央而布四旁，万物皆从土而布其形；从时令的移易上看，土不专主一个季节，在四时中各寄旺十八日。《素问·太阴阳明论》：“脾者，土也，治中央，常以四时长四脏，各寄旺十八日，不得独主于时也。”所以苏传说：“坤道具此四德，故曰亢井莫默。”“汆森囤匿”，汆音吟。苏传：“汆者言其众。”言土生万物，以成地面众多之品类。森，苏传：“森者言其植。”《玉篇》：“根生之物曰植。”言万类之物皆吸取滋养于地。囤音屯。苏传：“囤者言其受。”《玉篇》：“囤，囷类，织竹规以贮谷也。”言地如囤类之能容纳万物。匿，苏传：“匿者言其藏。”言万物之变化，莫不归藏于地中。《伤寒论》：“土者，万物所归，无所复传。”“靖而不躁”，苏传：“靖而不躁，阴之德也。”靖，静也。周敦颐：“太极静而生阴。”老子：“静为躁君。”孔明“宁静致远。”言坤乃纯阴之卦，其性为静，一静则能制百动，一忍可以支百勇。“朴而不饰”，苏传：“朴而不饰，质之体也。”言“归藏易”纯朴而不假修饰，这才是本质之

体。《素问·上古天真论》："美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。""群类囿育"，苏传："群类囿育，所化者众也。"囿音诎，有化的意思。言群类之物皆受其化育，所以其化育之功就相当普及了。"庶物蛙植"，苏传："庶物蛙植，所生者多也。"蛙音莘。《说文》："蛙众生并立而齐盛也。"言万物皆得其生发之气，所以其生养之德就非常之多了。本句言生生之德，前句言化化之功。《素问·天元纪大论》："生生化化，品物咸章。"即言坤地对万物若具备了生化条件，则可从形体之生，以致生生不息，气亦随之而化，以致化化不已，于是品类众多之物，便都彰显于自然界了。"厥施惟熙"，苏传："厥施惟熙，其赍广也。"赍音来。《说文》："赍，赐也。"《释言》："厥，其也。"《尚书·尧典》："熙，广也。"《尚书·召诰》："无疆惟休"，惟作句中语助词。即言坤土赐予万物者甚为广大。"厥勋惟极"，苏传："厥勋惟极，其功大矣。"即言坤土生化万物之功勋，可以说已达到最高境界，故曰"惟极"，赞扬其功最大之意。赐予众多，其功最著，使万类之物达于生生化化，品物咸章的境界者，皆由坤之四德，地之四性之力。这种力量能布气于四方四时，以维持调节时空阴阳的相对平衡，使天地四时对万物的生长化收藏各得其宜。

复 坤上震下 ䷗

〔经 文〕

复，么么元元，雷辰龙旋，气蠢于莫，物萌于囷。

〔串　讲〕

坤卦的初爻变化则成复卦，称“一世变复”。从十二辟卦变化来看，由姤之一阳消，经遁、否、观、剥、坤至复，历七变而一阳复生于下，故曰“七日来复”，这是天道运行的规律。

“么么元元”，么音邀，幺之俗写。《说文》：“幺，小也，象子初生之形。”么么即幼小之意。元元，有开始或开端的意思。《说文》：“元，始也。”《元包经传》：“么么元元，微也。”微，从空间来说，指一切幼小的东西；从时间来说，指各种事件的开端，其表象都是微弱的。“雷辰龙旋”，辰音以。《集韵》：“辰，藏也。”李江注：旋，归也。《元包经传》：“雷辰龙旋，蛰也。”即言雷的潜藏，龙的盘旋，都是描绘阳气蛰伏之象。“气蠢于莫”，李江注：蠢，动也；莫，冥也。《元包经传》：“气蠢于莫，阳之动也。”即言阳气蠢蠢欲动于冥冥之中。“物萌于囷”，囷，古渊字。李江注：萌生于囷，深也。《元包经传》：“萌生于囷，牙之生也。”深渊，指黄泉之下；牙，指草木萌芽。即言阳气动于黄泉之下，草木始萌芽初见。《元包经》用上述四句话来形容复卦之象，在一阳来复之初虽然是微弱的，但隐伏着雷鸣电闪，虎踞龙盘的剧烈变化，蠢蠢欲动的阳气在黄泉之下冥冥不见，而能使草木萌芽，春满人间。

临 坤上兑下 ䷒

〔经 文〕

临**禾**㚔㚔，欿欣欣，组之带，玺之文。

〔串 讲〕

坤之二世变临，二阳在下，遍临四阴，乃阳长之象。“禾㚔㚔，欿欣欣”，禾音吟，字应作禾。《正字通》：“禾，似字重文。”《说文》：“似，众立也，从三人。”㚔音莘。《说文》：“㚔，众生并立貌。”《说文系传》：“并立而齐盛也。”欿音煦。《说文通训定声》：“欿字亦作煦。”《集韵》：“呴，气以温之也。”（呴同煦）《元包经传》：“禾㚔㚔，所涖者众也；欿欣欣，所理者悦也。”临卦上坤下兑，坤为地，兑为泽，有如大湖泊上的田土，必然得到水的润泽，乃生长和悦，欣欣向荣。传文结合人事，此象类似上面所施的恩泽已普及到了广大民众，众皆心悦诚服，各安生业，尽力报效国家的状态。“组之带，玺之文”，《元包经传》：“组之带，衣之绶也；玺之文，佩以印也。”玺音徙。李江注：“组绶、玺印也。”“兑为金，坤为帛，坤又为文。金而有文，得非印欤？帛而有文，得非绶欤？佩印绶者，临人之道也。”组即绶，《正字通》：“绶长一丈二尺，法十二月；广三尺，法天地人，此佩印之组也。”指出佩环印之绶带即称为组带，穿绶衣而佩金印以上临下，下面见其仪容与信物，乃能肃然起敬。

泰　坤上乾下䷊

〔经　文〕

泰，斉入于囷，回浮于元，五之交，气之亘。

〔串　讲〕

坤之三世变泰。“斉入于囷，回复于元”，《正字通》：“斉声昊，气也。”李江注：回旋，元天。泰卦上坤下乾，坤为地，乾为天，天气下入于渊，这是天气下降之象；地气盘旋而上于天，这是地气上升之象。《元包经传》：“斉入于囷，天气降也；回复于元，地气升也。”天在上，地在下，天地的形体是不能交换的，但天地之气是可以交换的；上级和下级之位是不能随便交换的，但上级和下级的心是能够交换的，必须天地交泰，才能保持中和之气，必须上下交心，才能真正地团结共事。陈梦雷说：“甚矣，致泰之难，保泰之不易，虽曰天数，不可无人事也。”又说：泰“过中而否之机伏矣。”“五之交，气之亘”，《元包经传》：“五之交，阴阳接也；气之亘，天地通也。”乾为阳为天，坤为阴为地。五，小篆为“𠄞”：从“二”，天地也；从“×”象阴阳交舞。由此可见，五之交，即指阴阳之气交舞于天地间之象。亘音宣。《广韵》：“亘，通也。”气之亘，乃指天地之气上下交通之象。

大壮 震上乾下 ䷡

〔经 文〕

大壮，壯伉伉，趯趯趯，页趾趯，足賁出。

〔串 讲〕

坤之四世变大壮。阳为大，阳气盛长曰壮，本卦四阳盛长故为大壮。“壯伉伉，趯趯趯”，壯音戕。《广韻释诂》：“壯，强也，勉力之謂。”伉音兀。《说文》：“伉，勇壯也。”趯音狄。《说文》：“趯，跃也。”趯音揣。《中文大辞典》：“趯趯，盛也。”《元包经传》：“壯伉伉健也，趯趯趯动也。”大壮震上乾下，乾健而震动，乾健则能勉力勇进，“壯伉伉”乃勉力勇进之貌；震动则能奋其必为之志，“趯趯趯”乃奋志好强之状。思想上有志向和决心，行动上能勉力勇进，要作任何事都能得到成功的。“页趾趯，足賁出”，页音颉。《说文》：“页，头也。”趯音颠；賁，音义同首。《元包经传》：“页趾趯倒也，足賁出反也。”李江注：“页，首也；趾，足也。乾为首，震为足，今首居下，趯之象也。”即言大壮有头足颠倒，下之足反在头上面之象。

夬 兑上乾下 ䷪

〔经 文〕

夬，谔之讦，鬠之詰，刚正伸，柔佞阏。

〔串　讲〕

坤卦五世变夬，夬音拐。夬卦上兑下乾，兑为泽，乾为天。就卦体而言，五阳长盛，一阴将消，有阳决阴之象；就卦象而言，泽上于天，有水必下决之象，故曰："夬，决也。""谔之讦，鋭之喆"，谔，《集韵》："正直言。"讦音孑。《玉篇》："讦，攻人之阴私也。"鋭音坚。《六书故》："淬刀欲使坚也"。喆音哲。《汉书》："喆'圣哲之治。"《元包经传》："谔之讦，言之决也。"有直言当面揭穿对方阴谋以与之决裂的意思。"鋭之喆，行之直也。"有采取果断的行动同坏人坏事作彻底决裂的意思。"刚正伸，柔佞阕。"《元包经传》："刚正伸，阳之长也；柔佞阕，阴之消也。"《韩诗外传》"佞，谄也。"《礼记注》："阕，终也"故一曲终曰一阕。刚正之阳气增长，即正气伸张之象；柔佞之阴气消退，即邪恶铲除之象。只有直言正行，与坏人坏事作坚决斗争，才能伸张正气，铲除邪恶，以维持社会的阴阳平衡。

需　坎上乾下 ䷄

〔经　文〕

需，页颠颠，聪囷囷，云浮于介，明流于天。

〔串　讲〕

坤卦六世为纯卦，见坤重卦之本象，即坤上坤下。坤卦七世游魂变需，需卦坎上乾下。"页颠颠，聪囷囷"。《元

包经传》："页颠颠，眥之高也；聪囷囷，耳之深也。"页，首也，乾为首；颠颠，高貌。聪，耳也，坎为耳；囷囷，深也。头脑以善于观察事物为高明，乾卦在下，象元首之能洞悉世事，深达民情，这才能高瞻远瞩，治理国家，《元包经传》故曰："页颠颠，首之高也。"耳以善听为聪，坎卦在上，象耳之善于听取下面意见而深思熟虑，从而产生聪明智慧，所谓"宁静以致远。"《元包经传》故曰："聪囷囷，耳之深也。""云浮于亓，朗流于天。"《元包经传》："云浮于亓行也，朗流于天通也。"亓为昊天之气；朗音窟。《说文》："月未盛之明也。"李江注："云与月，坎之象也；朗与天，乾之象也。"即言云浮于气，气动则云行；月流于天，则任月体之畅通运转，这就是下乾上坎之相需而构成本卦之理。

比 坎上坤下 ䷇

〔经　文〕

比，土之垠，溟之渍，规均均，丑牲牲。

〔串　讲〕

坤卦八世归魂为比。比卦上坎下坤，坎为水，坤为地，水在地上，必然水土交合在一起而不可分离，这就是亲比之状。"土之垠，溟之渍。"《元包经传》："土之垠，海内之地也；溟之渍，境外之水也。"《说文》段注：垠，古者边界谓之垠咢。溟音冥。《文选》：溟，"水势渺深激荡也。"渍音汾。《说文》："水厓也。"李江注"土地垠际，

溟海渍涯。”即言土之边际，皆为海内之地，而海涯接壤之处，就是地理环境，也是从大的方面来形容水土交合连接而不可分割之状。“规均均，丑蛙蛙”，李江注：“丑，众也。”《说文系传》蛙：“并立而齐盛貌。”《元包经传》：“规均均，上有法也；丑蛙蛙，下有众也。”坎卦外柔而以处险得安，内则诚信以维系人心，光明以著见事机变化，外则无行险侥倖之私，无苟免于难之念，自可济险拯溺而规矩井然，故可取坎为法，用险之方。坤卦象下之民众，若在统一的法制下，得到了安静的生产和生活环境，自然安居乐业，这就是“丑蛙蛙，下有众也。”

太阳第二

乾 乾上乾下 ䷀

〔经 文〕

乾，颠𠔃勹盈，介焘斡縈，揭而不憩，驳而克明，四叙既仑，万类既生，厥造惟宏，厥勋既宏。

〔串 讲〕

乾卦六爻皆连，阳气最多，故称太阳。乾宫八卦，乾为八纯卦之一"䷀"，保持本体不变；一世变姤"䷫"；二世变遯"䷠"；三世变否"䷋"；四世变观"䷓"；五世变剥"䷖"；六世即八纯卦乾；七世游魂为晋"䷢"；八世归魂为大有"䷍"。乾之八宫卦皆与坤之八宫卦各爻一左一右阴阳相对应（见图25）。

"颠𠔃勹盈"，《元包经传》曰："颠者仁之高，𠔃者义之覆，勹者礼之检，盈者信之克也。育万物者，仁高足以济众，义覆足以利物，礼检足以崇德，信克足以布气，乾道备此四德，故曰颠𠔃勹盈。"𠔃音绵。《说文》："𠔃，指交覆深屋也。"勹音包。《说文》："勹：果也，象人曲形，有所包果。"检同俭。即言乾卦德性，用"颠"，表示仁的高尚，仁就是博爱，是维系人际关系的善良愿望的开端，故能普济众生。"𠔃"表示舍己救人的义气，使天下之人皆能

得其利，就象深堂广厦无不被覆一样。“勹”，本义为曲屈包果，在此引伸为礼之俭约，如在上之当政者，能爱惜民财民力，为百姓兴利除害，民众自然会歌功颂德了。“盈”，表示克守信用，如果天下人都认为上面可信赖，就会心悦诚服听命于上，自然就达到了“布气”的目的，即宣传群众，争取人心的目的了，以上就是乾卦所具有的四种德性。“介亹斡縈”，《元包经传》：“介者言其大，亹者言其溥，斡者言其运，縈者言其周。皆天之象也。”溥通博；縈通营。这句话是说乾天之象是高大的、广博的、运动的、营周不休、终而复始的。“揭而不憩，驳而克明”，《元包经传》：“揭而不憩，阳之用也；驳而不克，文之昭也。”憩音歇。揭，《说文》：“高举也。”言天之阳气的功用是上升的、健运不息的。驳，《广韻》：“驳，马色不纯”，杂之意。克，《太玄经注》：“克，堪也”，有乱之意。言天之文采昭著，是复杂而不乱的。“四叙既仑，万类既生”，《元包经传》：“四叙既仑，寒暑变易也；万类既生，品类滋长也。”叙同序。《周礼·春官》：“以岁时序其祭祀。”《仪礼·燕礼》注：“序，次弟也。”仑，作昆仑圜。《正字通》：“凡物之圜浑者曰昆仑。”即言四时依次周而复始的轮转，随之而发生寒来暑往的变化，万类得此天气以生，品类咸多之物则滋长于宇宙间了。“厥造惟宏，厥勋惟宏”，“厥造惟宏，其类广也；厥勋惟宏，其功极也。”厥，其也；造，《说文》：“造，就也。”即言乾天造就万物，其恩惠是广博的；生成万物的功勋已达至高境界。综上所述，指出乾天之性，是仁意礼信；乾天之象，是高大的、广博的、运动的、周而复始的；乾天之气的活动规律，是上升的、健运

不息；乾天之用，是五光十色、杂而不乱的。故赞扬乾天所施的恩惠是广大无边的，所立的功勋是至高无上的。

姤 乾上巽下

〔经 文〕

姤，页之揭，胫之行，夭之融，飓之萌。

〔串 讲〕

乾卦的初爻变化则成姤卦，称为“一世变姤”，姤有相遇会合的意思。“页之揭，胫之行”，《元包经传》：“页之揭，举其首也；胫之行，动其股也。 页，首也；揭，高举也。乾为首，巽为股，高举其首，移动两股，有乾巽会合之意，也即上有明君，下有良臣，明良会合，天下大治之象。“夭之融，飓之萌”，《元包经传》：“夭之融，天气和也；飓之萌，风之生也。”夭音昊；飓音标。《广韵》：“飓，风也。”即言乾天之昊气融和，则巽位之风气自然萌生。姤卦乾上巽下，乾天在上有如明君在上，可以通过文告晓喻天下，愿为民众兴利除害；巽风在下有如民众望风而顺，心悦诚服地拥护其主张。

遯 乾上艮下

〔经 文〕

遯，尸之褒，夭之勹，卑不卑，高不高，憃之进，喆之逃。

〔串　讲〕

乾卦下之两爻变则成遯卦，故曰“二世变遯”。遯卦乾上艮下，有二阴滋长，阳当退避之象。“尸之褒，夳之勹。”《元包经传》：“尸之褒，山掩其天也；夳之勹，天映于山也”。尸音业。《广韻》：“尸，高山状。”褒，扬也，引伸为过。乾为天，艮为山，“尸之褒”乃山过高而遮住了天；“夳之勹”，夳指昊天之气；勹言上屈而下；映同应。即言天高在上反屈居而下应于山。“卑不卑，高不高，憃之进，詘之逃”，憃音蠢。《春秋传》：“詘，乱也。”詘，音义同哲。结合人事来说，山过高遮住了天，天反屈居而下应于山，有如奸佞当道，以下位而篡上夺权，国君皆受其挟持而委屈求全，《元包经传》故曰：“卑不卑，僭乎上也。”若奸佞把持权柄，必然挟天子以令诸侯，坑害百姓，《元包经传》故曰：“高不高，逼乎下也。”小人在位，君子必然远避而去，《元包经传》故曰：“憃之进，小人在内也；詘之逃，君子在外也。”若处世君子，不识此阴渐消而阳渐长的卦象，眷恋禄位，苟且留连，必然惨遭横祸。但要急流勇退，也不是一件容易的事，非有明哲保身之智，介石见几之勇者，是不能够办到的。从历史上看，汉代元帝、成帝时，弘恭、石显得志于内，刘向、肖望、朱云均遭巨祸；恒帝、灵帝时，曹节、王甫得志于内，而李膺、陈蕃、窦武皆被诛杀，这些受害者都没有参透遯退之理。

否 乾上坤下

〔经 文〕

否，霧冪冪，霿霖霖，天地不相合，阴阳不相索，大人失，小子获。

〔串 讲〕

乾卦三爻变则成否卦，故曰“三世变否”。否卦乾上坤下，有天地不交，上下否塞之象。“霧冪冪”，霧音蒙。《玉篇》：“霧，天气下，地不应也。”冪音觅。《周礼》“以巾覆物。”这句话是说天气下降，象用大巾覆盖东西一样，乃形容天气降而地气不应之象。《元包经传》故曰：“霧冪冪，地不接也。”“霿霖霖”，霿音梦。《玉篇》：“地气发，天不应也。”霖音夕。《集韻》：“霖，霖霖小雨。”即言地气发而上交，但小雨时降，天气不应。”《元包经传》故曰：“霿霖霖，天不应也。”“天地不相合，阴阳不相索”，《元包经传》：“天地不相合，不交也；阴阳不相索，不求也。”李江注：“合，交也；索，求也。”乾为天，坤为地，阳归于天，阴伏于地，则天地不能相交，阴阳不相求索，所以中间的气化不通，万物则难以生化了。“大人失，刚正在外也；小子获，柔佞在内也。”这是将否卦之理引伸到人事上来，乾为刚正象君子，坤为柔佞象小人，若小人得势，拉帮结派，从中把持政务，将正人君子排斥于外，使下情不能上诉，上情难以下达，中焦阻塞不通，这也是否卦之象。

观　巽上坤下䷓

〔经　文〕

观，号振振，丑蛀蛀，森朱于芓，飙盪于垠，

〔串　讲〕

乾卦四爻变则成观卦，故曰“四世变观。”观卦下坤上巽，坤为地，巽为风，有风行地上，遍周万物，有自上观下之象。观卦六爻，二阳在上，四阴所仰，又有以下观上之象。“号振振，丑蛀蛀”，《元包经传》：“号振振，令之发也；丑蛀蛀，众之多也。”号指号令；振音真。《左传十六注》：“振，发也。”“丑蛀蛀”见比卦所解。巽为令，坤为众，即言号令之发，众皆响应。“森朱于芓，飙盪于垠，”《元包经传》：“森朱于芓，木之茂也；飙盪于垠，风之行也。”芓音莽。《字彙补》：“芓，古文举字。”举有并举齐盛，一片茂密之貌。飙音休。《字彙》：“飙，大风起貌。”李江注：“森，木；朱，茂；飙，风；盪，行”。垠，《说文》段注：“边界谓之垠鄂，岸者，水厓陖而高者也，亦曰垠。”即言有如树木森森，一片茂密之貌，有如大风刮向天涯海角，无边无际之状。李江注：“木之与风，谓巽也；芓之与垠，谓坤也。”以上这些，都是描绘观卦上坤下巽，如森林茂密可观，如风行地上，临御四方之象。

剥 艮上坤下 ䷖

〔经 文〕

剥，丮之摭，舆之拆，尸氏于陵，豕辰于石。

〔串 讲〕

乾卦五爻变则成剥卦，故曰“五世变剥”。上艮下坤，有至高之山附着于地的倾颓之象，有五阴在下渐长，将消剥在上之一阳之势，故曰剥。“丮之摭，舆之拆，”《元包经传》：“丮之摭，手之掇也；舆之拆，车之脱也。”丮音戟。《说文》：“丮，持也。”摭音灼。《广雅释诂》：“摭，取也。”掇音拙。《汉书》注：“掇，削也。”拆音折。李江注：“舆，车；拆，脱”也。即言剥卦之象，如手之消除其物，如车之脱去其轮。“尸氏于陵，豕辰于石”，《元包经传》：“尸氏于陵，山崩于地也；豕辰于石，人遁于山也。”尸音业，高山状，解见遯卦。氏通式。《书经·武成》注：“式，车上之横木，男子立乘，有所敬则俯而凭式。”虞翻曰：“陵，丘也。”豕音吟，众立貌，解见临卦。辰音以，藏也，解见复卦。即言剥卦又如高山崩于地而为丘陵，众多人才隐逃于山林。把上述四句话结合人事，剥卦五阴剥一阳，就象小人当政，势焰嚣张，有以下剥上，小人剥君子之象。

晋 离上坤下䷢

〔经 文〕

晋，埜芹芹，杲昕昕，覞于丑，囧于垠。

〔串 讲〕

乾卦游魂变晋。晋卦离上坤下，离为日，坤为地，日在地上为昼，有进而益明之象。“埜芹芹，杲昕昕”，《元包经传》：“埜芹芹，地之广也；杲昕昕，日之明也。”埜音义同野。《史记》：“埜，古野字。”芹，《说文》作“昊”，不合经义，应从李江注作“杲”为是。昕音欣。《小尔雅广诂》：“昕，明也。”野芹芹，指广大的地平，因本卦坤在下有大地之象；杲昕昕，指日在天上光明普照，因本卦离在上有日照当空之象。“覞于丑，囧于垠”，《元包经传》：“覞于丑，观乎众也；囧于垠，照乎近也。”覞音跃。《说文》：“覞，察视也。”囧音炯。《文选·江淹杂体诗》：“囧囧秋月明。”注：“囧，大明也。”即言晋卦明出地上，乃世道维新，治教休明之象。在上者法离卦之明，可以观察人心之向背而变革；在下者法坤卦之顺，如良臣布上面之恩惠普及远方大地。

大有 离上乾下䷍

〔经 文〕

大有，焘[illegible]，彡[illegible]，眀鉴于页，晶灼于天。

〔串　讲〕

乾卦归魂变大有。大有离上乾下，离为大，乾为天，火在天上，万物毕照，乃盛大丰有之象。“焘宀宀，彡灥灥”，《元包经传》：“焘宀宀，宇之覆也；彡灥灥，文之明也。”焘音涛。《说文》：“焘，溥覆照也。”宀音绵。《说文》：“焘，指交覆深屋也。”彡音衫。《说文部首订》：彡，“文饰也。”灥音鲜。《说文系传》：“三众也，众而不变，是灥也。”即言乾天如深堂大屋无不庇覆，离日如明君在上众皆悦从不变之象。“眐鉴于页，晶灼于天”，《元包经传》：“眐鉴于页，目之览也；晶灼于天，日之耀也。”眐音句。《说文》：“眐，左右视也。”鉴音营。《正字通》：“鉴，磨金器令光泽也。”晶，《说文》：“精光也，从三日。”即言双目明视于头部，有如眼光远大总览一切，离火在天，有如日在中天普照一切。李江云：“离为日为目，乾为页为天。”

少阴第三

兑 兑上兑下☱

〔经 文〕

兑，诹之谋，诰之詶，谔之讦，谣之讴。

〔串 讲〕

兑卦上断，三索而得女，阴气少，故为少阴。兑宫八卦：兑为八纯卦之一“☱”；一世变困“䷮”；二世变萃“䷬”；三世变咸“䷞”；四世变蹇“䷦”；五世变谦“䷎”；六世即八纯卦兑本象；七世游魂为小过“䷽”；八世归魂为归妹“䷵”。总之八宫卦皆与艮之八宫卦各爻一左一右阴阳相对应（见图25）。

“诹之谋，诰之詶”，《元包经传》：“诹之谋，先言以询也；诰之詶，后言以答也。”诹音周。《说文》：“诹，聚谋也。”詶同酬。李江注：“谋，询；詶，答”也。诰，《说文定声》：“上告下也。”即言聚众咨询，要求下面回答，献计献策。“谔之讦，谣之讴”，《元包经传》：“谔之讦，语之决也；谣之讴，歌之悦也。”“谔之讦”解见夬卦。谣，李江注：“歌也。”讴，《说文》：“齐歌也。”因兑为言，言之贵，在于对坏人坏事要当面直言以与之决裂，遇好人好事要讴歌称颂其德。

困 兑上坎下䷮

〔经 文〕

困，朏晦泓竭，聪蒙咽噎，广罹于忧，诼加于谲。

〔串 讲〕

兑卦初爻变困，故曰“一世变困”。困卦上兑下坎，水居泽上而枯竭，有穷困之象。“朏晦泓竭，聪蒙咽噎”，《元包经传》：“朏晦泓竭，月之没泽之枯也；聪蒙咽噎，耳之患喉之病也。”朏音拙，乃朏之古字。《说文》：“朏，月未盛之明也。从月出。”晦，《说文》：“月尽也。”泓，《说文》指渊之“下深也”，如湖泊、深潭。聪蒙，耳聋之病；咽噎，咽喉哽塞之病。困卦下坎为月为耳，上兑为泽为喉，即言困卦之象，有如晦时不见月影，湖泽之水枯竭。“广罹于忧，诼加于谲”，《元包经传》：“广罹于忧，婴愁苦也；诼加于谲，遭谗毁也。”广音床。《正字通》：“广，疾本字。”诼音卓。《楚词》注：“诼，犹谮也。”谲音决。《说文》：“谲，权诈也。”坎为加忧，为心病，如因疾患而遭来愁苦之象。兑为口舌，为毁折，如因权奸暗进谗言而遭受遮掩之象。如汉代恒灵时曹节、侯览之掩朝政诸贤，文帝时绛侯、灌婴之掩贾谊而屈死长沙。由此说明，处困之时，要乐天知命，身困而志不穷，置个人生死安危于度外。既不以柔犯刚，超越本分，也不以刚犯柔，躁动自扰。来知德说：“患难之来，论是非不论利害，论轻重不论死

生。杀生成仁，舍生取义，幸而此身存则名同存，不幸而此身死则名亦不朽，岂不身困而志亨乎！”

萃　兑上坤下䷬

〔经　文〕

萃，蒸㗊㗊㗊㗊，㚔萃仑攒，丑珪珪，言谰谰。

〔串　文〕

兑卦两爻发生变化则成萃卦，故曰“二世变萃”。萃者聚也，上兑下坤，有泽在地上，万物群聚而生之象。“蒸㗊㗊㗊㗊，㚔萃仑攒，”蒸，众多也。㗊音戟。《说文》：“㗊，众口也。”㗊音义同器。《字彙》：“㗊同器。”㗊音宣。《玉篇》：㗊，《从人并呼之状。“㚔，众也；萃，聚也。仑，《正字通》：“叙也。”攒，《正韻》：“族聚也。”即言众多之人，众多之口，齐声喧嚣或并呼，众多之物在一起，井然有序地群居族聚，这就是《元包经传》所谓的：“蒸㗊㗊㗊㗊，口之喧也；㚔萃仑攒，众之聚也。”“丑珪珪，言谰谰”，《元包经传》：“丑珪珪，忝友而至也；言谰谰，腾口而说也。”丑，众也。珪音臻。《说文》：“珪，到也。”忝，亦众多之貌。谰，李江注：喧也。“丑珪珪”法坤为众之象，有如众多之友到而聚会；“言谰谰”法兑为口之象，形容言语喧嚷，欢腾愉悦之象。

咸 兑上艮下䷞

〔经 文〕

咸，阴之涵，阳之覃，泽润于屮，女悦于男。

〔串 讲〕

兑卦三爻变即成咸卦，故曰“三世变咸”。咸有感的意思，上兑下艮，艮为少男，兑为少女，有少男少女相感之义。艮为山，兑为泽，有山泽通气之义。“阴之涵，阳之覃”，《元包经传》：“阴之涵，潜而上行也；阳之覃，广而下及也。”李江注：“涵，泳；覃，汲”也。即言阴气无形地上腾润泽，阳气广博无垠地下注，此言阴阳二气上下相互感应之象。“泽润于屮，女悦于男”，《元包经传》：“泽润于屮，山泽通气也；女悦于男，夫妇构精也。”泽，指泉壤之水上润貌；屮音业，山也。即言泉壤之水能上润于山，故山泽可以互相通气。但泽之水必山空旷乃能上升润泽，比之人事，亦必如山之空旷而无私意，乃能感而遂通，闻一善言，见一善行，必虚心接受，则而行之。若先有私意以实之，则必然先入为主，感通之机窒塞，虽有至理也会拒绝接受的，所以山空旷乃能受其润泽，人虚心乃能接受善意。女悦于男相交感，是因艮体少男之诚实下交而感之至，兑体少女之和悦上应而应之至，乃能男女相悦而构精。至于本卦不曰感而曰咸，要去掉感下面的心字，这是因为有心之感多出自私意，只有无心之感，乃感之至公。但相感必遵艮止兑悦之旨，否则，悦而不止必乱，止而不悦则离，这也是

处男女、夫妇之道。

蹇 坎上艮下䷦

〔经　文〕

蹇，䜣囷囷，尸颠颠，君糜返，姚靡迁，憩于险间，愀然伣然。

〔串　讲〕

兑卦四爻变则成蹇，故曰“四世变蹇”蹇卦上坎下艮，坎险艮止，有险难在前而止之象。“䜣囷囷，尸颠颠”，《元包经传》：“䜣囷囷，水之深也；尸颠颠，山之高也。”䜣音厘。《说文》：“䜣，顺流也。”囷同渊；尸同颠。这是形容坎如流水所聚的深渊，艮如阻水前进的高山，有坎险在前，艮山止之之象。“君糜返，姚靡迁”，《元包经传》：“君糜返，碍乎山也；姚靡迁，限乎险也。”君音隐；姚音荤。李江注：“君，退；姚，进”也。迁，《礼记大传》注：“迁，转退也。”即言坎险在前，进而转退；艮山阻止，退而勿还。“憩于险间，愀然伣然”，《元包经传》：“憩于险间，愀然伣然，忧且危也。非所憩而憩，危而险，非所伣而伣，愀然忧，既忧且危，祸其将至，难之其可免乎？”憩音歇。《集韵》“憩，息也。”伣音银。《集韵》：“伣，伣山。”即言不应该停留的地方而去停留，必然危险，不能够阻止的事而去冒险阻止，必然担忧，处于危而且忧的境地，祸患和灾难就会降临在头上。以上这些卦辞是提醒人们：险难在前不要行险侥倖，盲目陷入险中，要见

险而止，以善处蹇，既要选用有利于脱险的形势，又要善于争取共济险难的人，上下同心，风雨同舟，才能济难出险，克服险难。

谦 坤上艮下

〔经 文〕

谦，牲辰于岵，稚牧于姥；尘幂于岩，石瘚于土。

〔串 讲〕

兑卦五爻变则成谦卦，故曰“五世变谦”。谦卦上坤下艮，坤为地，艮为山，有至高之山，能屈居地下之象。坤顺艮止，有止其内而收敛不夸，顺乎外而卑以下人之性。“牲辰于岵，稚牧于姥”，《元包经传》：“牲辰于岵，众隐于山也；稚牧于姥，子育于母也。”牲音莘；辰音以；岵音姑。《广韵》：“岵，山多草木”。李江注：“稚，子；牧，养”也。姥音义同姆。坤为地为母，艮为山为子，此言山中藏有很多栋梁而不见于世，如有才德者而不对人夸耀一样；象儿子接受母亲的抚育，有高贵者屈居人下之意。“尘幂于岩，石瘚于土”，《元包经传》：“尘幂于岩，土之冒也；石瘚于土，山之潜也。”尘，尘土。幂音觅，同幂。《周礼》：“幂，以巾覆物”也。瘚音拳。《广韵》：“瘚，手足病也。”即言深谷之岩，因尘土堆积而反上冒，如坤土在下而反居上，有“谦受益”之象，以此说明退反能进，下反得高之理。高山之石，反易崩坠而下，如艮山之高反易下

潜，有“满招损”之象。由此可见，天气下降，天之谦也，天乃能化育有功，利济万物，光明著见；地势卑逊，地之谦也，处物之下，其气乃能上交于天。谦虽处尊而能下人，所以其德愈能发扬光大；谦虽处卑，有功而不自居，所以反而能保持其功不磨。但谦不是要故意低于人，而是以谦之道来维持阴阳平衡。陈梦雷说：“山之在地，高者降而下，卑者升而高，一卑一高，高卑适平也。物之多者，裒取而使之寡，犹降山之高使之卑也，寡者增益而使之多，犹升地之卑而使之高也，一裒一益，而多寡适平也。”

小过　震上艮下

〔经　文〕

小过，下怫怫，上悸悸，趾之趫，爪之坠。

〔串　讲〕

兑卦七世为游魂变小过。本卦上震下艮，四柔二刚，阴多于阳，小为阴，故曰小过。“下怫怫，上悸悸”，《元包经传》：“下怫怫，愎其上也；上悸悸，惧其下也。”怫音符。《庄子天地》：“怫然作色。”《素问》注：“怫，怒也。”悸，惊恐状；愎，很戾貌。小过下艮为很戾，有众怒沸腾而反上之象；上震为惊惧，有上面感到暴乱将发而惊惧不安之象。“趾之趫，爪之坠”，《元包经传》：“趾之趫，足之跌也；爪之坠，手之失也。”趫音颠。李江注：“趾，足也；趫，倒；爪，手；坠，失也。”即言足跌倒反在上，喻为政者丧失民心必然垮台；手持物失控必下坠，喻

酷法重赋必然导致官逼民反。以上皆言阴过于阳，不能返于中道，非阴之福，乃极凶之兆，天灾人祸必然接踵而至，因本卦三、四两爻阳刚不中不正，上下阴柔当道，故于天下大事不宜。

归妹 震上兑下 ䷵

〔经　文〕

归妹，龙蟠于涡，雷蛰于洼，男反其室，女归于家，言唯唯，笑哇哇。

〔串　讲〕

兑卦八世为归魂变归妹。本卦上震下兑，有雷震泽上，水气随之而升之象。结合人事，归，出嫁；妹，少女。有少女出嫁之象。“龙蟠于涡，雷蛰于洼”，《元包经传》：“龙蟠于涡，获所安也；雷蛰于洼，得所得也。”李江注：“蟠，安；蛰，归”也。涡，《尔雅》注：“旋流也。”洼，《说文》：“深池也。”即言龙多盘曲于旋流之中，雷多起于深泽之下，皆同类相求，各得所安，归妹卦上震有龙雷之象，下兑有涡泽之象。“男反其室，女归于家，言唯唯，笑哇哇”，《元包经传》：“男反其室，震有妻也；女归于家，兑有夫也。言唯唯，动相然也；笑哇哇，悦相应也。”即言兑为少女，而嫁给老成持重的丈夫，震为长男，而得娴淑娇美之妻子，自然长男动情而相许，少女心悦而相应了，这就是归妹的卦象。

少阳第四

艮 艮上艮下

〔经　文〕

艮，岫八八，北兆兆，门之非，径之韦。

〔串　讲〕

艮卦上连，三索而得男，阳气少，故为少男。艮宫八卦：艮为八纯卦之一“䷳”；一世变贲“䷕”；二世变大畜“䷙”；三世变损“䷨”；四世变睽“䷥”；五世变履“䷉”；六世即八纯卦艮本象；七世游魂为中孚“䷼”；八世归魂为渐“䷴”。艮之八宫卦与兑之八宫卦各爻一左一右阴阳相对应（见图25）。

艮“岫八八，北兆兆”，《元包经传》：“岫八八，二山相拆也；北兆兆，两人相背也。”岫音辛。《六书精蕴》：“两山竝峙，各止其所，静之极也。”八八，分崩离拆之意。北，《说文》：“北，乖也，从二人相背。”兆音拨。《说文系传》：兆“两足相背不顺。”艮为山为止，即言两山各自崩裂，不能相连，有如两人各持其是，互相背离，这是艮止之象。因艮卦一阳止于二阴之间，六爻上下对立不相往来，所以有分裂、背离的意思。“门之非，径之韦”，《元包经传》：“门之非，户之启也；径之韦，路之分也。”

非通扉。《荀子礼论注》："扉，户扇也。"韦，《说文》："韦，相背也。"即言如门之户扇，启门则户扇分而开，如路之交叉处，由此而分道，这些都是比喻艮有相背之象。

贲 艮上离下䷕

〔经　文〕

贲，彡彡铭文，蓁蓁闱嫔，阐儒于黌，练戎于军。

〔串　讲〕

艮卦初爻变则成贲，故曰"一世变贲"。贲卦上艮下离，取山下有火，百物皆被其光采，有贲饰之象。古人认为：文和质，体和用，形式与内容，现象与本质，都是一事物的两个方面，彼此是相互联系着的。文无质不立，质无文不行，因人物会聚，必有行列次序，礼仪上下，不可苟合，所以文饰便产生了。人文即通过待人接物的礼仪，以了解人的道德品质，以判断人与人之间正确的名分，这也是移风易俗，教化天下的方式之一。"彡彡铭文，蓁蓁闱嫔"，《元包经传》："彡彡铭文，字生于石也；蓁蓁闱嫔，妇处于宫也。"彡音衫。《说文》："蓁，毛饰画文也"，指字的笔画，蓁音模。李江注：蓁，静也。闱，《说文》："宫中之门也。"嫔，《左传注》："妇官也，"把字刻在石碑上的一笔笔铭文，静坐宫中做女官的一个个皇帝嫔妃，都是文饰的象征，因本卦下离为文为女，上艮为石为宫，故取此喻。"阐儒于黌，练戎于军"，《元包经传》："阐儒于黌，脩文学校也；练戎于军，教武辕门也。"黌音横。《集韵》："黌，

学舍。”儒，文理之代词。即言要阐发文理需在学校，要练兵习武术需到教场，因为要有一定形式，才能注入一定内容，名不正则言不顺，言不顺则事不成。李江注：“离为文故曰儒，又为兵故曰戎；艮为宫室，故在武为辕门，在文为学校也。”

大畜　艮上乾下 ䷙

〔经　文〕

大畜，丮𠬜页趧，辟幂氓宀，父不严，子不虔，仡而不奋，斡而不旋。

〔串　讲〕

艮卦二爻变则成大畜，故曰“二世变大畜”。大畜上艮下乾，艮为山，乾为天，天在山中，所畜者大，故曰大畜。“丮𠬜页趧，辟幂氓宀”，《元包经传》：“丮𠬜页趧，头坠于下，手攘于上也；辟幂氓宀，君潜于内，臣蒙于外也。”丮音击，手也；𠬜音义同攀；页，头也；趧音义同颠。辟，避也；幂，蒙被、挟持之义；氓音盲。《说文通训定声》：“自彼来此之民曰氓。”从民从亡，即流亡之人。宀音绵，交覆深屋，喻其远也。这两句话是说，天既畜于山中，必大亨受小人限制。乾为君为头，艮为臣为手，今头坠于下而手攀于上，有如朝庭出了奸佞，使君主被挟持于内，良臣蒙难逃亡于外之象。“父不严，子不虔，仡而不奋，斡而不旋”，虔音乾。《诗经·商颂》传：“虔，敬也。”仡音兀。《说文》：“仡，勇壮也。”斡音腕。《说文》段

注："小车之轮曰辋。"父教不严反居下，子不敬长而反居上，有如体健壮而不能行动，车轮空转而不能前进，因乾为父为圈，艮为子为止。

损 艮上兑下 ䷨

〔经　文〕

损，扒且赘，耗而赘，上之掠，下之呎。

〔串　讲〕

艮卦三爻变成损，故曰"三世变损"。损卦上艮下兑，取损下益上之意。"扒且赘，耗而赘，上之掠，下之呎"，《元包经传》："扒而赘，剥之也；耗而赘，毁之也；上之掠，赋税重也；下之呎，怨叹深也。呎音桑。《广韻》："扒自上择取物也。"赘音黎。《说文》："赘，剥也。"呎音夷。《毛传》："夷，呻吟也。"即言上面不断搜刮民财，这是剥削的现象，上面大肆挥霍剥削来的民财，更是毁坏的现象。上面不断加重赋税来掠夺，下面无法承受，必然民怨沸腾。因为损下益上，剥民奉君，如取墙基之土以增墙之高，这是危险的，看起来墙高大了，实际上基足空虚，是会崩于一旦的。

睽 离上兑下 ䷥

〔经　文〕

睽，枭之炎，泓之潜，妇眙瞪瞪，妾言詶詶。

〔串　讲〕

艮卦四爻变则成睽，故曰“四世变睽。”睽卦上离下兑，有二体相违之义，如离为火，兑为泽，火炎上而泽润下，其道不同；离为中女，兑为少女，二女同居将来各自成家，而志不同。“昴之炎，泓之潜”《元包经传》：“昴之炎，日炽于上也；泓之潜，泽润于下也。”昴音昊。《正字通》：“昴，昊本字”。泓，《说文》：“下深貌。”即言普天下之炎热，乃离日当空所照，水普遍的下潜，乃兑泽下润之象。“妇眙瞪瞪，妾言诱诱”，《元包经传》：“妇眙瞪瞪，睚眦作也，妾言诱诱，嚵喈兴也。”眙音视。《说文》：“眙，瞻也。”瞪音邓。《广韵》：“瞪，直视貌，诱诱，多言貌。睚眦，《索引》“谓相嗔而怒目切齿。”嚵喈，聚语背憎也。”即言一妻多妾同室，常会妻则对妾怒目切齿而恨，妾则背后相聚言妻之恶，古代宫中斗争更是如此，以喻离为中女，兑为少女，二女同居而志不同。古人见此睽离之卦象，提出要“同中求异，异中求同”，才能和而不流，群而不党，开始分离，最后合同。如天在上地在下是分离的，但通过阴阳二气升降交感，而共同完成其化育之功；男女性别不同，但结成婚姻，则情感交融合为一体。

履　乾上兑下 ䷉

〔经　文〕

履，上颠颠，下囷囷，言出于页，泽隆于天。

〔串　讲〕

艮卦五爻变则成履，故曰“五世变履”。履卦上乾下兑，有天尊于上，泽卑于下之象。“上颠颠，下困困”，《元包经传》：“上颠颠，下之高也；下困困，泽之深也”。颠者巅也言其高，喻乾在上为天，囷者渊也言其深，喻兑在下为泽。“言出于页，泽隆于天”，《元包经传》：“言出于页，获其所也；泽隆于天，得其宜也。”页为头；隆有遍布之意。言从头部之口发出，部位是正确的，润泽遍布于天空对万物生长是适宜的。这是比喻不论上位下位的人，都应如履之象，各安其分，在上者各执其政，为民众兴利除害，在下者各安其业，士农工商，都安心自己的工作，不作非分之想，这样社会才会安定，才能体现履卦上天下泽的道理。

中孚　巽上兑下 ䷼

〔经　文〕

中孚，内出其诏，外从其号，阳卜于中，阴辰于奥。

〔串　讲〕

艮卦游魂为中孚，故曰“七世中孚。中孚上巽下兑，有乘巽木之空于兑泽之上，至诚涉险，定能成功，在人事上，中孚有内心诚信坚守正道的意思。“内出其诏，外从其号”，《元包经传》：“内出其诏，泽之深也；外从其号，信之广也。”巽为令，又为从；兑为言，又为泽。为政者内发号

令，为民兴利除弊，则外之众无有不信从者。“阳卜于中，阴辰于奥”，《元包经传》：“阳卜于中，善所据也，阴辰于奥，巧所藏也。”李江注：“辰，藏；奥，深。”言两阳爻在下卦和上卦之中，二、五阳刚居中为至诚至信之象，故曰“善所据也。”两阴爻深藏于上下卦之间，即三、四两爻在内，如宁静生慧，技巧由此而生之象。

渐 巽上艮下 ䷴

〔经　文〕

渐，耑禾于屮，髀姺于碣，𠬜之𠂤，𧾷之𠂢。

〔串　讲〕

艮卦归魂变渐，故曰“八世变渐”。渐卦上巽下艮，山上生木，乃由渐长而来。顺而上，艮止于内则不妄进，巽顺而行则不躁动。“耑禾于屮，髀姺于碣《元包经传》：“耑禾于屮，木茂于山也；髀姺于碣，趾登于颠也。”耑音端。《说文》：“物初生之貌。”屮音业，山也。髀，《广韵》：“股也。”姺音莘，进也。碣音竭。《汉书杨雄传》：“碣以崇山。”即言初生之苗渐长可成为山之茂林，股进而高可成为足在上头在下。“𠬜之𠂤，𧾷之𠂢”，《元包经传》：“𠬜之𠂤，手有所持也；𧾷之𠂢，足有所行也。”李江注：𠬜，手；𠂤，持也；𧾷，足也；𧾷，行也。”𠬜音击，𠂤音攀，𧾷音蹠，𠂢音钵。即言手中持有东西法艮止之象，足在行走法巽动大象。内法艮之止，未进之先便老成持重廉洁无求，外法巽之动，其动乃顺乎事理之自然渐渐而行，这才不欲速则不达，动而穷困了。

仲阴第五

离 离上离下☲☲

〔经 文〕

离，炎烽烽，焱烘烘，眴囧覭视，昴晶曇空。

〔串 讲〕

离卦中虚，再索而得女，故为中女，称仲阴。离宫八卦：离为八纯卦之一"☲"；一世变旅"☲"；二世变鼎"☲"；三世变未济"☲"；四世变蒙"☲"；五世变涣"☲"；六世即八纯卦离本象；七世游魂为讼"☲"；八世归魂为同人"☲"。离之八宫卦与坎之八宫卦各爻一左一右阴阳相对（见图25）。

"炎烽烽，焱烘烘"，《元包经传》："炎烽烽，火之烈也；焱烘烘，炬之炽也。"烽音彤。《集韵》："烽，火盛貌。"焱音艳。《广韵》："焱，火焰也。"即言离如红彤彤的火那样旺盛，如燃烧的火焰炽烈。"眴囧覭视，昴晶曇空"，《元包经传》："眴囧覭视，目之周视也；昴晶曇空，日之照也。"眴音句。《说文》："眴，左右视也。"囧音炯。《说文》："囧，窗牖也。"覭音妖。《说文》："覭，竝视也"。昴音杲，日在上之状。李江注："眴，目；囧，明也。覭视；昴，日；晶，光也。"曇音遥，日光普照

之貌。即言离为目，如目之左右明视；离为日，如日之光照普天，离卦一阴丽于两阳，有中虚光明之象，于五行为火，但离火无形，常附丽于物而明，故曰离者丽也。

旅　离上艮下

〔经　文〕

旅，童窃妻，妇奔自闰，眡之臭，爪之携，爇爨于户，弇泗于磎。

〔串　讲〕

离卦初爻变成旅卦，故曰“一世变旅”。旅卦上离下艮，艮为山，离为火，山止于下而不动，有旅栈之象，火动于上而不止，有旅客之象，故卦名旅。“童窃妻，妇奔自闰”，《元包经传》：“童窃妻，少男入宫姦于中女也；妇奔自闰，中女出宫交于少男也。”艮为少男，离为中女，言男女之交往之不正常，有如旅途之遇。“眡之臭；爪之携”，《元包经传》：“眡之臭，惊顾如犬也；爪之携，提物在手也。”眡音示，同视。臭音旧。《说文》：“臭，犬视也。”既言男女行为不轨而私奔，提物在手而逃，惊顾如犬怕人发现。“爇爨于户，弇泗于磎”，《元包经传》：“爇爨于户，持釜迁灶侨于山也；弇泗于磎，反袂拭面止于路隅也。”爇音焫。《说文》：“爇音焫，烧也。”爨音串。《广雅释言》：“爨，炊也。”弇音义同掩；泗，涕泗，泪流满面也；磎音溪。李江注：“磎，径也。”即言私奔拿着锅另起灶而侨居于山中烧火煮饭，但这种不正常的婚姻很快崩

溃，女子反其长袖掩面哭泣于路旁。以上所喻，皆有旅途和旅居之象。

鼎 离上巽下䷱

〔经 文〕

鼎，文物殷。旌铤𢦏，符显其诏，炎燎其薪。

〔串 讲〕

离卦两爻变则成鼎，故曰“二世变鼎”。鼎卦上离下巽，巽为木，离为火，木上燃火，有以鼎烹饪之象。“文物殷，旌铤𢦏”，《元包经传》：“文物殷，朝仪盛也；旌铤𢦏，羽卫陈也。”殷，《易经·豫卦·》郑注：“盛也。”𢦏音延，表示威仪的武器。《说文》：“铤，铜铁镂也。”铤音莘。《玉篇》：“𢦏，众多貌。”即言文物之盛，旌旗仪仗之壮，无过于改朝换代铸鼎以象征新的政权和制度，故曰古代开基立业之大器莫若鼎。“符显其诏，炎燎其薪”，《元包经传》：“符显其诏，号令既行印以信之也；炎燎其薪，柴樵既积火以爇之也。”爇，烧也。既言诏令是靠兵符、官印来向大家表示信用的，就象堆积的木柴是靠燃火来焚烧的，天下的改革是靠铸成鼎这个大器来标明的。范仲淹说：“天下改革而制作兴，制作兴而立成器，立成器而鼎莫先焉，鼎者，圣人开基立业之时也。”古代铸鼎就象现在事业成功建立纪念物或纪念碑之类。

未济 离上坎下䷿

〔经 文〕

未济，水火相比，阴阳忒，月之亏，日之蚀。

〔串 讲〕

离卦三爻变则成未济，故曰“三爻变未济”。未济上离下坎，离为火；坎为水，火炎上，水润下，其性完全相反；火居南，水居北，其位完全相对，火上水下，故本卦为水火不能相济为用之象。“水火相北，阴阳忒”，《元包经传》：“水火相北，火炎于上，水润于下，各相背也；阴阳忒，七居于阴，八居于阳，妄相差也。”李江注：“北，背；忒，差”也。即言水火之性相反，火炎上而水润下，未济火上水下，各相背离。《周易》用九用六讲五行数，《归藏》用八用七讲游魂归魂，于阳爻则曰初八、八三、八五，于阴爻则曰七二、七四、上七，未济“䷿”阳爻居阴位，阴爻居阳位，皆阴阳交差，六爻相错，故曰“忒”。“月之亏，日之蚀”，《元包经传》：“月之亏，宿不合也；日之蚀，辰不集也。”宿，指二十八宿，古天文用以计算月行的度数，故又称宿度。辰，指北极星，但北极星是不动的，斗为帝车，北极如天帝，北斗就是天帝出巡四方的车子，所以观北斗之动则可测定北辰之气。此言日月两体运行之度数不能合一，这是天文计算的误差，月缺、日蚀是喻其两者运行数度差错。因盖天家以“春秋致月”，当春秋分时，昼夜平分，发现日体在日道上行一度，则月体要在月道上行十三度有奇，

称“月行倍离”，后来据此计算，才解决了两体的差度问题，使月体运行仍合宿度，使日月仍如期和北斗相会，“辰不集”，就是每月一次日月斗相会而发生北斗不来相会的现象。李江云：“凡周天三百六十五度四分度之一，日行迟，月行疾，日行一度，月行十三度，月亮每一月行一周天，日一岁一周天，一年凡十二交会，应交而不交，则有亏有蚀。”

蒙 艮下坎下 ䷃

〔经　文〕

蒙，敘聂缠冤，幂辟婴痛，季陵于仲，石瘗于泉，**姚**靡适，**岸**靡旋。

〔串　讲〕

离卦四爻变则成蒙，故曰“四世变蒙”。蒙卦上艮下坎，艮山在外，坎水在内，水乃必行之物，遇山而止，乃蒙之象。“敘聂缠冤，幂辟婴痛”，《元包经传》：“敘聂缠冤，掩其聪蒙其忧也；幂辟婴痛，侮其法冒其病也。”敘音湮。《玉篇》：“敘，闭也。”李江注：“敘，掩；聂，耳也；缠，蒙也。冤，忧，幂，覆；辟，法也；痛，病。”即言掩耳不听，自己去冥思苦想，轻视国法，自受刑罚之苦，这是愚蒙之象。坎为聪、为忧、为法、为病，艮为掩、为蒙、为侮、为冒，故有此喻。“季陵于仲，石瘗于泉”，《元包经传》：“季陵于仲，弟在兄上也；石瘗于泉，水在山下也。”陵通凌；瘗音翳。李江注：“瘗，藏。”即言坎为中男，艮为少男，艮上坎下，有弟凌兄之象。坎为水，艮为山，山石中出泉

水，这是水在山下，行之不去，皆形容为蒙之象。“兕靡适，岸靡旋”，《元包经传》：“兕靡适，进而碍山也；岸靡旋，退而险阻也。”岸音衣。李江注：“兕，进；岸，退也。”即言艮山在前，进而无适当路，之坎水在后，退而有险阻之难。蒙是进退无路，所以必须启蒙，为之指路，所以孩子入学曰“发蒙”，国家愚昧落后则必须开展启蒙运动。本卦在此说明，如人之蒙，乃对事理不明，但其良知良能是永远存在的，必等待有老师来激发其良知良能。

涣　巽上坎下䷺

〔经　文〕

涣，飙盪淼采，飓旋泮漪，舟滹于渎，飘亢于阨。

〔串　讲〕

离卦五爻变则成涣，故曰“五爻变涣”。涣卦上巽下坎，取风行水上，有披离涣散之象。“飙盪淼采，飓旋泮漪”，《元包经传》：“飙盪淼采，风之行水之深也；飓旋泮漪，风之动水之流也。”飙音休。《字彙》：“飙，大风起貌。”淼音渺。《说文新附》：“淼，大水也。”飓音标。《玉篇》：“飓，暴风也。”泮漪，《尔雅》：“河水清且泮漪”，大波也。李江注：“飙，风；盪，行；淼，水也；采，深。”采音弥。即言大风起于深水之处，由于大风的盘旋而大水流动，掀起了巨大的波浪，这取义风行水上之象。“舟滹于渎，飘亢于阨”，《元包经传》：“舟滹于渎，木浮于川也；飘亢于阨，风生于穴也。”滹音呼。《说文》：“滹，水流貌。”

李江注：“滹，浮；渎，川；飘，风；亢，生；阨，险

也。”亢音突；𡈼音匣。即言舟流于大川，乃木浮水上之象；游动之气出于险岩，乃风生于穴之象。巽为木为风，坎为川为穴，故有此喻。风行水上是涣散之象，古代圣王观此象而结合人事，社会的人心涣散，领导者必以至诚感召和团结百姓，乃能聚天下人之心，集天下人之精神一堂以济涣。

讼 乾上坎下䷅

〔经　文〕

讼，倔弓胥执，辛諵胥絷，直𠰁𠰁，曲詘詘。

〔串讲〕

离卦七世游魂变讼。讼卦上乾下坎，天运乎上，水流乎下，其行相违，所以成讼。乾刚坎险，以凶暴与阴险相持，皆欲求胜必讼。讼是争辨或滋生事端讼人的意思。“倔弓胥执，辛諵胥絷，《元包经传》：“倔弓胥执，刚强者法所缧也；辛諵胥絷，罪戾者狱所拘也。”倔音绝；弓音奇；辛音愆；諵音央。李江注：“倔，刚；弓，强；辛，罪也。諵，争”也。《说文》：“諵，競言也。”胥，《尔雅释诂》：“皆也。”即言强暴之徒，皆依法拘捕；有罪狡辩者，皆按律拂赴监狱。“直𠰁𠰁，曲詘詘”，《元包经传》：“直𠰁𠰁，辞正而诉也；曲詘詘，理迂而喧也。”𠰁音蛰；詘音戴。李江注：“𠰁，诉；詘，喧也。”即言讼者一方义正辞严，向上依法控诉；被告者一方理屈辞穷，支支吾吾而无理取闹，故曰“喧”也。

同人　乾上离下 ䷌

〔经　文〕

同人，元揭揭，炎烈烈，昊囧于天，睛鉴于页。

〔串　讲〕

离卦归魂变同人。同人上乾下离，天在上而火炎上，其性相同，故曰火天同人。“元揭揭，炎烈烈”，《元包经传》：“元揭揭，天之转也；炎烈烈，火之炽也。”李江注：“元，天；揭，运；炎，火；烈，炽。”即言天运转于上，火炽烈于下，乃同人之卦象。“昊囧于天，睛鉴于页”，《元包经传》：“昊囧于天，日光于空也；睛鉴于页，目明于赏也。”昊音杲；囧音憬；鉴音营；赏音义同首。李江注：“昊，日；囧，光也；睛，目；鉴，明。”即言乾为天为首，离为日为目，日光普照于天空，目睛明视于头部。结合人事，本卦有大公至正，故能与天下人同心同德之象，全卦以五阳同一阴，一阴大公至正，人心所共同拥护，此即法乾刚之无私，法离明之普照，使“大道之行，天下为公”也。

仲阳第六

坎 坎上坎下☵☵

〔经 文〕

坎，𡸁囷囷，魄元元，辛之囚，俘之挛。

〔串 讲〕

坎卦中满，再索而得男，故为中男，称仲阳。坎宫八卦：坎为八纯卦之一“☵”；一世变节“䷻”；二世变屯“䷂”；三世变既济“䷾”；四世变革“䷰”；五世变丰“䷶”；六世即八纯卦坎本象；七世游魂为明夷“䷣”；八世归魂为师“䷆”。坎之八宫卦与离之八宫卦各爻一左一右阴阳相对（见图25）。

“𡸁囷囷，魄元元”，《元包经传》：“𡸁囷囷，穽之深也；魄元元，月之晦也。”𡸁音厘；囷音渊。李江注：“𡸁，险；囷，深也；魄，月；元，黑也。”即言险穽如渊之深，月晦如魄之黑，魄指无光之月体。坎，陷也，一阳陷于二阴之中，亦象陷于水中，必险。坎为月，月体称魄本无光，必日月对照乃生明，晦时日月两体在一起，月体漆黑而不能见，故曰“魄元元”。“辛之囚，俘之挛”，《元包经传》：“辛之囚，盗所斁也；俘之挛，囚所系也。”辛音愆；斁通攘。李江注：“辛，罪；囚，取也；俘，囚；挛，拘也。”

此以有罪被囚，因逃被拘为喻，言坎卦两险相重，难于脱险。总之，本卦以陷穽、黑暗、囚禁、被拘等以象落于险中。

节　坎上兑下䷻

〔经　文〕

节，夫咋咋，妾悚悚，言聂于聪，水泓于泽。

〔串　讲〕

坎卦初爻变则成节，故曰“一世变节”。节卦上坎下兑，坎为水，兑为泽，若泽上有水，则不干涸，水在泽中，则无横溢，这都是节而守中之象。引伸到人事上，要判断其人修养是否符合道德标准，行为有无太过和不及之举，也必要求合于中道之节。“夫咋咋，妾悚悚”，《元包经传》：“夫咋咋，言语及下也；妾悚悚，忧惧于上也。”咋音责。《集韵》：“咋，大声。”悚音耸。李江注：“悚，惧”也。此以丈夫大声斥责，妻妾悚然恐惧，来形容上面要求太严，下面恐惧而无所适从，皆为失于中节之象。“言聂于聪，水泓于泽”，《元包经传》：“言聂于聪，得其冥也；水泓于泽，获其所也。”聂音揲。《说文》段注：聂，“附耳小语也。按聂取两耳附一耳，聂，取口附于耳也。”李江注：“聪，耳；泓，澄。”兑为泽为言，坎为水为耳，此附耳低言，形容彼此默契，水归泽中，形容适得其所，皆为合于中节之象。兑悦坎险，悦而无节必陷于坎险，如夫咋妻悚之象；悦而有节则亨通济险，如默契得所之象。古人将节卦之理比附人事，天地有节，则不发生太过不及，阳极则阴

生，阴极则阳生，柔节之以刚，刚节之以柔，所以分至启闭，晦朔弦望，年月日时皆分秒不差，则岁功成矣。若量财政之出入，计民生之日用，然后定赋税之法度，轻重适宜，节制在合理的水平上，则财政恒足，国泰民安了。

屯 坎上震下 ䷂

〔经 文〕

屯，云霏霏，朙丝丝，雷奋于𡸁，龙跻于湫。

〔串 讲〕

坎卦两爻则变成屯，故曰“二世变屯”。屯卦上坎下震，有始动而遇险之象。“云霏霏，朙丝丝”，《元包经传》：“云霏霏，气生于水也；朙丝丝，月生于朔也。”霏音务。《说文》：“霏同雾。”《尔雅》：霏，蒙昧。”朙音窗。《说文》：“朙，月未盛之明也。”丝音幽。《说文》：“丝，微也。”即言云雾昏蒙，朔月初明，乃乾坤始交，动于困难中，有屯之象。震动而遇坎险，如人创业之初，新任伊始，诸事皆冥昧不明，一片混乱。“雷奋于𡸁，龙跻于湫”，《元包经传》：“雷奋于𡸁，跃于幽穽也；龙跻于湫，陛于深泉也。”李江注：“𡸁，险；跻，升；湫，泉也。”陛，《说文》升高阶也”。雷之与龙震之象，泉之与穽坎之象，即言雷奋其声于岩穴，如要从深穽之中跃出一样的困难，龙要从潭中腾起，如要从深泉之下登上高阶的不易，这也是形容屯难之象。

既济　坎上离下䷾

〔经　文〕

既济，水火胥纳，阴阳不襍，日之交，月之合。

〔串　讲〕

坎卦三爻变则成既济，故曰“三世变既济”。本卦上坎下离，是水在火上，水性润下，火性炎上，如此则相济为功。“水火胥纳，阴阳不襍”，《元包经传》：“水火胥纳，二气交也；阴阳不襍，六位正也。”襍通杂；胥，皆也。李江注：“纳，受；襍，乱也。”即言既济卦是水火皆接受成为一体，使火交于下，水交于上。六爻之象，是阳居阳位，阴居阴位，各不相乱，也就是说，阳爻居一、三、五的奇数，阴爻居二、四、六的偶数位。“日之交，月之合”，《元包经传》：“日之交，集于辰也，月之合，会于宿也”。离为日，坎为月，即言每月两次日月交会，决定于北斗是否来相聚；月之交会，又必须从宿度测定，这些又都反映了盖天派的天文观。

革　兑上离下䷰

〔经　文〕

革，娣媵欶，姊姒勿勿，泽之渴，炎之戌。

〔串　讲〕

坎卦四爻变则成革，故曰“四世变革”。上兑下离，兑为泽，离为火，泽中有火，水决则火灭，火盛则水枯，二者是不相容的，必须变革乃能解决。兑为少女，离为中女，志不相得，必须各自出嫁成家乃能终了，这都是革的意义。“娣媵欶，姊姒勿勿”，《元包经传》：“娣媵欶，少女升也；姊姒勿勿，中女降也”。媵音胃。《公羊传》注：“女娣曰媵。”欶音勿。《说文》：“有所升起也。”姒音似。《尔雅》》：“女子同出，先生为姒，后生为娣”。勿勿，《中文大辞典》：“忧也。”即言姊妹同嫁一夫，娣媵少者反升为正妻，姊姒长者反降为偏妾，因象革卦兑为少女在上，离为中女反在下而忧伤，故曰少女升中女降也。“泽之渴，炎之戍”，《元包经传》：“泽之渴，内有火也；炎之戍，上有水也。”此言兑为泽，离为火，泽内有火，火盛水枯，火上有水，水决火灭。

丰　震上离下 ䷶

〔经　文〕

丰，界之斡，晴之翳，雷磕磕，电炟炟。

〔串　讲〕

坎卦五爻变则成丰，故曰“五世变丰”。上震下离，离明在下而震动上行，有日出而光明盛大之势；震为雷，离为电，雷电交作有盛大之势，皆丰之象。“界之斡，晴之翳”，

《元包经传》："昇之斡，日之转也；晴之夔，目之动也。"昇音杲。斡音管。夔音鄨。李江注："昇，日；晴，目；夔，动；斡，转。"即言本卦如日之转于天空，晴之动于目内。"雷磕磕，电炟炟"，《元包经传》："雷磕磕，其声震也；电炟炟，其光睒也。"磕音隐；炟音坦。睒音义同闪。李江注："磕，震；炟，爆也。"即言震为雷，离为电，雷声震动，电光闪闪，雷电交加之盛乃丰之象。

明夷　坤上离下 ䷣

〔经　文〕

明夷，晶冥炎潜，囧映觇苫，阴气积，阳明燔。

〔串　讲〕

坎卦七世游魂变明夷。明夷上坤下离，坤为地，离为日，有日入地中光明被伤而暗之象，故曰明夷，夷者伤也。"晶冥炎潜，囧映觇苫，"《元包经传》，"晶冥炎潜，日之瞑炎之瘗也；囧视觇苫，蔽其明障视也。"囧音憬；觇音搀；苫音占。李江注："晶，日也；冥，暗；潜，瘗也；囧，明；映，蔽；觇，视；苫，障。"即言日入地中则光明被埋没，如人之聪明受蒙蔽视力被遮掩。"阴气积，阳明燔"，《元包经传》"阴气积，地在日上也；阳明燔，日入地下也。"燔音尖。李江注："燔，灭也。"即言明夷卦地在日上，日在地下，太阳落入地中，遮掩了它的光辉，使白昼变为黑夜之象。古人引伸到历代人事上，乃昏君在上，明者见伤之时，处此逆境，若要坚持正义的立场，又要度过难关不受伤

害，则当自晦其明，不可显露，否则将遭害。如离上远者，可逃匿隐居，如伯夷出逃；被其注视或囚禁者，当忍耐，勿躁动，或可免于难，如文王囚羑里，有条件者可弃暗投明，如微子归周；在君上左右无法脱身者，可装糊涂或佯狂，如箕子。以上就是古人据明夷卦的卦理以应变的方法。

师 坤上坎下 ䷆

〔经　文〕

师，溟之滨，地之垠，辟辫辫，丑蛙蛙。

〔串　讲〕

坎卦八世归魂变师。师卦上坎下坤，地中有水，有包容畜众之象。“溟之滨，地之垠，”《元包经传》：“溟之滨，岛之涘也；地之垠，海之畔也。”涘音泗。《尔雅》注：“涘，一名厓，谓水边也。”李江注：“溟，海；滨，涯；垠，，畔也。”即言沧海连接着岸边之土，大地的尽头就是海滨，因师卦上坎下坤，坎为水为溟，坤为地为涘。“辟辫辫，丑蛙蛙”，《元包经传》：“辟辫辫，法之严也；丑蛙蛙，众之多也。”辫音辩，罪人相讼之象。李江注：“辟，法；丑，众；蛙，多也。”以严法兴师动众以解决相讼相争，乃师卦之象。师，古代军队之称，这里有帅师征讨叛逆之意，帅师者必有将帅，遣师者必有君主，师卦七二阳爻象统兵之帅，八五象遣师之君。遣师必须是为了声张正义，顺天应人，因为打仗要劳民伤财，但消除了大家的公敌，则人人自然乐从。帅师必选老成练达之将，如七二者阳

居阴位，刚而能用柔，宽猛相济，不为威胁，不为利诱，这才能帅师行险，以收全胜之功。八五遣师之君，柔处刚位，能专一信任，不怀疑所任之将，手握重兵，恐有反上之危，不设监军参与其权，使指挥掣肘，这才能取得胜利。严法兴师动众，就是统率军队，要有严明的纪律，纪律是军队的生命，将在外指挥军队，甚至连君命也有所不受，如果没有君上对大将的信任，这是不行的。宋将抵御辽、金、元的失败，就是君上信任不专，偏听谗言所造成的。

孟阴第七

巽 巽上巽下

〔经 文〕

巽，俶么丝，卒飘飙，拔芦扒氐，珪垠窦坐。

〔串 讲〕

巽卦下断，初索而得女，故谓之长女，称孟阴。巽宫八卦：巽为八纯卦之一。"䷸"；一世变小畜"䷈"；二世变家人"䷤"；三世变益"䷩"；四世变无妄"䷘"；五世变噬嗑"䷔"；六世即八纯本象；七世游魂变颐"䷚"；八世归魂变蛊"䷑"，巽之八宫卦与震之八宫卦一左一右阴阳相对（见图25）。

"俶么丝，卒飘飙"，《元包经传》："俶么丝，始于细微也；卒飘飙，终能强盛也。"俶音叔；么音邀；丝音幽；飙音休。李江注："俶，始；么，小；丝，微也；卒，终；飘，荡；飙，盛也。"《集韵》："飙，大风起貌。"即言巽为风，风虽可始于细微，但最终能强盛到不可抵御的力量，如飓风之起，海啸山摇。"拔芦扒氐，珪垠窦坐"，《元包经传》："拔芦扒氐，转石伐木也；珪垠窦坐，极远穷深也。"扒音拜；珪音臻；窦音抉；坐同幽。李江注："氐，根；垠，远；珪，至；窦，穷；坐，深也。"于山中伐木，

乃巽为木之象；极远穷深，无孔不入，乃巽风之性。因巽卦一阴伏二阳之下，故柔顺善入，无刚不克。

小畜　巽上乾下 ䷈

〔经　文〕

小畜，飙旋旋，𠂇𠂤𠂤，髀之反，页之趯。

〔串　讲〕

巽卦初爻变则成小畜，故曰“一世变小畜。”本卦上巽下乾，以巽之一柔畜上下五刚，阳为大，阴为小，此以小畜大，故名小畜。“飙旋旋，𠂇𠂤𠂤，髀之反，页之趯”，《元包经传》：“飙旋旋，风之动也；𠂇𠂤𠂤，天之覆也；髀之反，股在上也；页之趯，嵩在下也。”飙音标。《玉篇》：“飙，暴风也。”𠂇音昊；𠂤音绵；页音吉；趯音颠；嵩，音义同首。李江注：“飙，风；旋，动也；𠂇，天；𠂤，覆也；髀，股；页，头；趯，坠也。”即言小畜上巽喻风之动，下乾喻天之覆，巽为风为股，乾为天为首，今巽在上而乾在下，如股反在上而头反在下。因本卦风行天上，有气无质，不能成雨，终成空妄；又一阴畜五阳，有头足上下颠倒之象。所以陈梦雷说：小畜“或以臣畜君，则臣道虽盛，未能得君以施其泽；或从小人畜君子，则虽受其拘縻，而守道不为所困；或以应事，则大事未有所成，而为小事所阻，不可执一而论也。”这就是本卦暗喻的意思。

家人 巽上离下

〔经 文〕

家人，娣姒仑，姑娣蛀，尸尒炎，爨尒薪。

〔串 讲〕

巽卦两爻变则成家人，故曰“二世变家人。”家人上巽下离，有风自火出，火炽风生之象，观此象则知风化之本，自内及外，自家而出，而家事则以女子为主，本卦巽为长女，离为中女，女先正乎内，内正则外无不正矣，家正则天下正，故本卦命名家人。“娣姒仑，姑娣蛀，尸尒炎，爨尒薪”，《元包经传》：“姊姒仑，两妇次也；姑娣蛀，二女聚也；尸尒炎，主内灶也；爨尒薪，脩中馈也。”娣音胃，爨音串，炊也。李江注：“娣姒，妯娌也；仑，次也；娣，妹，蛀，众；尸，主也。””即言妯娌皆有长幼的次弟，姊妹和睦相处，共同做好灶内生火的一切炊事工作，也就是家庭生活都安排得很好，这就是家人的卦象。

益 巽上震下

〔经文〕

益，妇进以礼，夫合其体，风从于雷，趾受于脾。

〔串讲〕

巽卦三爻变则成益，故曰“三世变益”。益卦上巽下

震，与损卦相反，卦象卦理皆相对，益卦朝庭富实之象，宜损上以益下，所以名益；损卦天下富实之象，乃损下以奉上，所以名损。本卦巽为风，震为雷，有风雷激荡，交相助益之象。“妇进以礼，夫合其体，风从于雷，趾妥于髀”，《元包经传》：“妇进以礼，女顺而升也；夫合其体，男动而降也；风从于雷，得其所也；趾妥于髀，得其宜也。”妥音标。《说文》段注：妥，“以手覆物与之。以手妥之，象上下相付。”李江注：“趾，足；髀，股；妥，承也。”即言巽为长女，震为长男，象夫妇合睦，女因有柔顺之德受尊重而上升为益上卦，男因体谅女德自己谦让动而下降为益下卦，这如同益卦风雷激荡而相助，趾受股力而行进之象，故曰获其所而得其宜也。

无妄　乾上震下䷘

〔经文〕

无妄，页颠颠，趾延延，子钦于父，雷奋于天。

〔串　讲〕

巽卦四爻变则成无妄，故曰“四世变无妄”。本卦上乾下震，乾为刚正，震为雷动，动以正，顺其理之自然，心之自然，一切皆至诚而无虚妄，故曰无妄，若动以人欲则为妄了。“页颠颠，趾延延”，《元包经传》：“页颠颠，贇之高也；趾延延，足之行也。”贇，音义同首。李江注：“页，首；颠，高也；趾，足；延，行也。”即言乾为首，震为足，首高在上象乾刚居上卦，足行在下象震动居下卦，各安

其位，各行其事，此无妄之象。“子饮于父，雷奋于天”，《元包经传》：“子饮于父，得其顺也；雷奋于天，合其道也。”即言乾为天为父，震为雷为子。儿子尊敬父亲，这是孝顺的现象，雷鸣于天空，使万物各得其宜，这是万物应雷声而振起之象，都是合乎天理之自然，乃无妄之象。

噬嗑 离上震下 ䷔

〔经文〕

噬嗑，列缺搏，礰磾灼，睛睒睒，坦是疋。

〔串　讲〕

巽卦五爻变则成噬嗑，故曰“五世变噬嗑”。噬嗑（音式科）上离下震，其卦上下两阳，而中虚象口，四之一阳梗其间，乃腮中有物，必咬而后合之象。“列缺搏，礰磾灼”，《元包经传》：“列缺搏，雷之动也；礰磾灼，电之耀也。”礰音艳；磾音谭。《广韵》：“礰磾，电光。”李江注：“列缺，震雷；礰磾，电光。”即言震为雷，离为电，噬嗑一卦乃喻天下事有强梗谗邪参其间，乃治化之梗，必用刑罚惩治之，当明如电以察秋毫，动如雷以严惩罪犯。惩不明如电则有冤狱，此则失之暴，不猛如雷立惩强梁，此则失之宽，雷电之喻，有宽猛相济之意。“睛睒睒，坦是疋”，《元包经传》：“睛睒睒，目之明也；坦是疋，足之行也。”睒音闪；坦音达；疋音走。李江注：“睒，明；疋，行；坦音闼，蹈也。”即言离为目，观察事物如目光之明，震为足，其动之速如足之跑，此又近譬诸身来比喻噬嗑一卦之象。

颐　艮上震下䷚

〔经文〕

颐，爪乳臼，趾彳亍，上嫻嫻，下遂遂。

〔串　讲〕

巽卦七世归魂为颐。颐有口象，上震下艮，上下两阳，中含四阴，上止下动，外实内虚，故名颐。口中有物名噬嗑，恐害其所养，故不取养义；口中无物曰颐，以中虚未受外物，必择食物以养，故取养义。“爪乳臼，趾彳亍，上嫻嫻，下遂遂”，《元包经传》：“爪乳臼，手之执也；趾彳亍，足之步也；上嫻嫻，安而止也；下遂遂，运而动也。”乳音戟；彳音勅；亍音驻；嫻音咸；遂音录。李江注：“乳臼，执也；彳亍，行也；爪，手；趾，足；嫻，安；遂，运也。”即言艮为手为止，震为足为行，口之功用，不外言语饮食，从震动行言，包括取物和修德自养，故养之道，以养人为公，养己为私，养德为大，养体为小。从艮止而言，慎言语可以养德，节饮食可以养生，言语能出不能入，不慎则遭灾，饮食能入不能出，不节则害生，故慎言语可以免灾养德，节饮食可以养身防病。本文手之止，足之动，上之安，下之行，皆喻颐卦艮上止而震下动之象。

蛊 艮上巽下

〔经 文〕

蛊，飘㸚丰，屮碌磕，蠱恆于皿。妋媚于宫。

〔串 讲〕

巽卦八世归魂变蛊。本卦上艮下巽，艮为山，巽为风，《左传》有“风落山，女惑男，谓之蛊”，即言以长女巽去迷惑少男艮，这种婚姻如风吹山上落叶，感情会很快破裂的。巽顺艮止，居上位颓废偷安，居下位因循苟且，彼此懈怠，积弊腐败如蛊烂之象。结合人事，乃天下乱而有事，当整治一番，使乱极而治。

“飘㸚丰，屮碌磕”，《元包经传》：“飘㸚丰，风之盛也；屮碌磕，山之崩也。”㸚音聘。《说文》：“㸚，使也。”丰通逢。屮音业。屮碌穹；磕音隆。《集韵》：“碌磕，石落声。”李江注：“㸚丰，风骤貌也；碌磕，山崩声也。”巽为风，艮为山，即言蛊有风骤山崩之象。“蠱恆于皿，妋媚于宫”，《元包经传》：“蠱恆于皿，蛊动于器也；妋媚于宫，女惑于室也。”恆，音义同怪；妋音跋。《说文》：“妋，美妇也。”李江注：“蠱，虫；皿，器也；妋，女；宫，室也。”巽为皿为动，艮为器为室，即言虫蛀于器皿中，则可使其完全腐坏，美妇媚惑于宫室，就可使身体和国家败坏，这是伤于身而怠于政也。

孟阳第八

震 震上震下䷲

〔经 文〕

震，䶹之赫，霆之砉，悚忪忪，骇悚悚。

〔串 讲〕

震卦下连，初索而得男，故谓之长男，称孟阳。震宫八卦：震为八纯卦之一“䷲”；一世变豫“䷏”；二世变解“䷧”；三世变恒“䷟”；四世变升“䷭”；五世变井“䷯”；六世即八纯卦本象；七世游魂变大过“䷛”；八世归魂变随“䷐”，震之八宫卦与巽之八宫卦一左一右阴阳相对（见图25）。

䶹之赫，霆之砉，悚忪忪，骇悚悚”，《元包经传》：“䶹之赫，二龙之怒也；霆之砉，洊雷之声也；悚忪忪，再有所惧也；骇悚悚，重有所惊也。”䶹音沓。《六书精蕴》：“䶹，震怖也，二龙并飞，威灵盛赫。”砉音画；悚音索；忪音钟《说文》：“忪，惊貌。”《玉篇》：“忪”惊也。”李江注：“赫，怒；霆，雷也；砉，声。”洊音荐。即言威震如二龙之怒，如轰雷之声，使人心惊恐，使万类惧怕，这就是震雷之象。古人取震恐之象，常存戒备之心，有非常之变，也不会失其色，也取震雷之威，以修法度。

豫 震上坤下 ䷏

〔经 文〕

豫，驷驫驫，辇轰轰，咏歌奏和，雷奋龙行。

〔串 讲〕

震卦初爻变则成豫卦，故曰“一世变豫”。豫有和豫、备豫、逸豫等义。上震下坤，震为雷，坤为地，春来阳气出地面与阴气相搏而成声为雷，先王取之作乐，以象春雷和豫。但放肆于乐，则失和豫之正，故将逆其理而有备无虑，这就是备豫。若懈怠自满，肆意无禁，则将死于安乐，这就是逸豫。“驷驫驫，辇轰轰”，《元包经传》：“驷驫驫，马之群也；辇轰轰，车之众也。”驫音彪。《说文》：“驫，众马也。”《一切经精义》：“古者卿大夫亦乘辇，自汉以来，天子乘之。”即言震为马，坤为车，故以驷马之多奔于地，高车之众转于陆象之。“咏歌奏和，雷奋龙行”，《元包经传》：“咏歌奏和，乐之声作也；雷奋龙行，客之志得也。”即言咏歌之和，奏乐之乐，雷之初奋，龙之安行，皆和豫之象。

解 震上坎下 ䷧

〔经 文〕

解，雷趯于莽，龙跃于陂，悸愕愕，愀卹卹。

〔串　讲〕

震卦两爻变则成解，故曰“二世变解”。解卦上震下坎，坎险在内，震动在外，动而出于险，有患难解除，危厄缓和之象。“雷趯于奔，龙跃于陂，悸愕愕，愀呎呎”，《元包经传》：“雷趯于奔，骇于险也；龙跃于陂，惊于水也；悸愕愕，惊且惧也；愀呎呎，忧而嗟也。”趯音狄。《广雅释诂》：“趯，惊也。”呎音夷。李江注：“趯，骇；奔，险；跃，惊；陂，水也；悸，惧；愕，惊也；愀，忧；呎，叹也。，即言震为雷为龙，坎为险为水，今雷声骇于险岩，龙影惊于深潭，虽惊惧而忧嗟，但动则可奋搏而出险，这是解之象。天地以之解万物之难，君子以之解民众之难，如革除弊政，赦过宥罪等，均是解难之例。

恒　震上巽下 ䷟

〔经　文〕

恒，夫严不阘，妇顺不逆，阳阴胥媲，雷风胥激。

〔串　讲〕

震卦三爻变则成恒，故曰“三世变恒”。本卦上震下巽，刚上柔下，雷动风应，乃气化之常，故可长久。恒不是永恒不变，而是说在至变之中也有不变之常理存在其间，要守其常才能知其变。“夫严不阘，妇顺不逆”，《元包经传》：“夫严不阘，恪于上也；妇顺不逆，从于下也。”阘音夕。《说文》：“阘，善讼也。”李江注：“严、恪、阘，斗

也。”即言丈夫虽然严厉但不好斗，喻上面能遵遵法治，如震之象；妻子顺而无反逆之举，喻下面能顺从恪守，如巽之象。“阴阳胥媲，雷风胥激”，《元包经传》：“阴阳胥媲，可以久也；雷风胥激，可以久也。’媲音比。李江注：“媲，配也。”按古文避复的原则，雷风以下之“可以久也”之“久”应改“长”。即言震为长男，巽为长女，阴阳相匹配，夫妇之道，可以长久。雷动风应，相互激荡，不失其气化之常，也为永恒的自然现象。

升 坤上巽下 ䷭

〔经　文〕

升，舆之麤，辵之徂，般运于腹，妇归于姑。

〔串　讲〕

震卦四爻变则成升，故曰“四世变升”。升卦上坤下巽，木生地中，长而益高，升之象也。“舆之麤，辵之徂”，《元包经传》：“舆之麤，车之行也；辵之徂，髀之往也。”麤音粗；辵音踏；徂音糙。李江注：“麤，行；徂，往也。”《说文》段注：“辵，行也。。即言坤为车，巽为髀，升有上升、前进之义，此喻升卦如车之前行，如腿之前往。“般运于腹，妇归于姑”，《元包经传》：“般运于腹，获其所也；妇归于姑，得其宜也。”即言坤为腹为姑，巽为股为妇，股之活动是受身体支配的，媳妇是由婆婆带领的，也就象树木生于地中就会生长一样。但升必“顺而巽”，结合人事，作事如果合符客观条件，心不躁动，行不悖理，则可如木之合乎时

宜，从地下向上生长一样。

井　坎上巽下䷯

〔经　文〕

井，机联联，组牵牵．采厥皿，跻厥困。

〔串　讲〕

震卦五爻变则成井，故曰“五世变井”。井卦上坎下巽，坎为水，巽为木，有桶入于下汲水而上之义。“机联联，组牵牵，采厥皿，跻厥困”，《元包经传》：“机联联，关之转也；组牵牵，索之引也；采厥皿，器入于深；跻厥困，水出于险也。”采音弥；困音渊。李江注：“机，关；组，索；采，入也；皿，器；跻．升；困，深也。”即言坎为矫揉，巽为绳直，象以桶系绳索下入汲水，“机联联”形容桶中之水随辘轳之转，“组牵牵”形容桶随绳索牵引上升之象；后两句则言桶入于下而汲水出于上之象。巽有木义入义，坎有水义深义，汲取井水无穷，则可济人利物，古人效法井养之道，领导百姓劳动互助，从而达到济人利物各得其养的目的。

大过　兑上巽下䷛

〔经　文〕

大过，娣越姒，媚陵姊，风采于陂，舟休于水。

〔串　讲〕

震卦游魂变大过。大过上兑下巽，兑为泽，巽为木，有泽没其木，水覆其舟之象，故曰大过。人若外和悦而内恭顺，不激于意气，不拂于物情，不求同俗而求合理，举世不知而不闷，独立而不惧，这才是有大过人之学问，义理见得明，有大过人之操守，足根立得稳，有此大过人之才，方能建非常之功，创不世之业，无往不能济其危难，成其大事，这就是取象大过的含义。"娣越姒，媦陵姊，风采于陂，舟伀于水"，《元包经传》："娣越姒，少替于长也；媦陵姊，季伀于孟也；风采于陂，过其度也；舟伀于水，失其节也。"李江注："娣姒，妯娌也；媦，妹；采，入也；陂，水；伀，没也。"伀音溺，溺之异体字。即言上下反常，弟媳超越嫂之地位，妹妹去欺凌其姊，这好象风惊波涛，舟覆于水，这就是取"泽灭木"之卦象为大过，言有大险难必有大过人之才乃能相济，否则必凶。

随 兑上震下 ䷐

〔经　文〕

随，男有嫡，女有嫸，言侃侃，笑赦赦。

〔串　讲〕

震卦八变归魂为随。随卦上兑下震，震动而兑悦之故随，随者从也。"男有嫡，女有嫸，言侃侃，笑赦赦"，《元包经传》："男有嫡，入而归妇也；女有嫸，出而从夫也；言侃侃，其口动也；笑赦赦，其声悦也。"嫸音适。《集韵》："妇嫁曰嫸。"侃音坎；赦音踧。李江注："嫡，妇；嫸，嫁

也；侃，乐；赦，笑也。”兑为口为悦，震为动为声，又兑为少女，震为长男。即言男有妻，女有夫，以少女而从长男，相随之和，口动而相语，笑声而相悦。结合人事，上能屈己下人，下则和悦相从，上随从下，下随从上，则天下归心。

附 录

附1：《元包经》古字读音索引

二 画

勹：音包。

三 画

广：音床。

么：音邀。

宀：音绵。

彡：音衫。

亍：音驻。

彳：音勅。

四 画

𠂢：音戟。

匆：音鸠。

五 画

𠂤：音钵。

尒：音尔，尒同尒。

乔：音昊。

仡：音兀。

𡰥：音业。

𢆶：音隐。

囚：音的。

扒：音拜。

六 画

辛：音愈。

𢍏：音恍。

𢍏：音攀。

宅：音罔。

亘：音宣。

𠕋：音宣。

叩：音夷。

屾：音辛。

弜：音祈。

幺：音幽。

犮：音标。
㑹：音溺。
汆：音吟。
页：音颉。
扒：音辛。

七 画

囤：音屯。
囤：音讹。
囷：音渊。
囧：音憬。
足：音踏。
卑：音衣。
运：音迁。
㐂：音聘。
忪：音钟。
㞢：音伊。
坡：音跋。

八 画

侃：音坎。
炁：音气。
㢟：音以。
折：音折。
泓：音宏。
昕：音欣。
㫐：音银。
蛄：音户。
佛：音沸。
㚔：音弥。
咋：音乍。
苫：音占。
垞：音塔。
侔：音谋。
芓：音莽。
徂：音耡。

九 画

恠：音怪。
㦰：音索。
洚：音荐。
垠：音银。
炵：音彤。
炟：音怛。
姥：音姆。
欦：音吁。
朗：音窟。
耑：音端。
弇：音掩。
㚔：音缉。
坳：音幽。
㚔：音抉。
㚔：音杲。
耆：音画。
㚔：音旧。

十 画

蛀：音莘。
甾：音首。
眴：音句。
眎：音示。
倔：音崛。
俶：音叔。
訐：音孑。
枭：音暨。
悚：音耸。
勑：音敕。
娣：音弟。

十一画

毗：音资。
設：音设。
滹：音呼。
埜：音野。
嗒：音踏。
筏：音夺。
覘：音搀。
赦：音隙。
蓦：音模。
脩：音修。
斥：音厘。

十二画

㺉 音莘。
琁：音璨。
欻：音勿。
焱：音艳。
淼：音眇。
悉：音资。
愎：音被。
晶：音戮。
喆：音哲。
喆：音涅。
紘：音染。
覞：音跃。
痌：音渊。
剴：音刚。
宿：音宿。
溟：音冥。
媚：音胃。
敷：音杜。

十三画

睒：音闪。
旁：音黎。
惹：音蠢。
寘：音置。
幂：音觅。
睚：音懈。
詶：音酬。
媲：音痹。

霧：音务。
遝：音踏。
葺：音楫。
覞：音跃。

十四画

蔓：音模。
嫚：音慢。
嫻：音闲。
賚：音来。
膀：音厥。
頇：音须。
斡：音管。
瞂：音瞪。
豚：音豕。
窮：音穷。

十五画

蹍：音展。
漿：音匣。
暴：音儘。
磎：音溪。
蔇：音豁。
鋋：音延。
磈：音隐。
嶟：音尊。
詮：音录。
濆：音汾。

十六画

盪：音荡。
閱：音倪。
樔：音杂。
熸：音尖。
鋻：音坚。
憩：音歇。
霹：音析。
敘：音描。
虣：音暴。
瘞：音翳。

十七画

霧：音蒙。
闕：音缺。
趲：音颠。
纍：音雷。
縶：音系。
覃：音谭。
鼜：音隆。
斁：音度。

十八画

嬗：音适。
鎣：音营。
嚘：音忧。

十九画

譎：音决。

燕：音烤。

二十画以上

躐：音熬。
趯：音狄。
飙：音标。
蠢：音蛰。
戄：音攘。
霿：音梦。
礹：音纤。
讀：音读。
讕：音泫。
黌：音横。
麷：音休。
鱻：音鲜。
爨：音串。
龖：音塔。
驫：音彪。
麤：音粗。
籱：音边。

附2：《太玄经》八十一首浅解

马建三 陈泽树

《太玄经》八十一首，乃西汉时蜀郡成都杨子云所著。子云名雄，是历史上一位有创见的易学家，以历数为依据，演九九大运，提出“玄”有三方、九州、二十七部、八十一家、二百七十三表，七百二十九赞，现拟简释八十一首之名于后，帮助对《太玄经》的研究。关于八十一首的名称，见表2。

1．中：以冬至节起算，冬令属水，水之色玄。在牛宿1度，斗建子位，律中黄钟，为宫音属土色黄，万物萌芽。此取天玄而地黄起数，卦象中孚，故为中。

2．周：在冬至之后，冬至一阳生，阳气开始增进，在五行属火，入牛宿5度。由于阳气七日来复，周而复始，卦象复，故谓之周。

3．礥：冬至后阳气动，但难于伸张，五行属木，入女宿2度，象屯卦初动之难，故名礥。

4．闲：冬至终，起小寒，四阴虽尽于下，但犹壮于上，五行属金，入女宿6度，亦象屯卦，阳气尚难伸张，有防阴邪之闲，故曰闲。

5．少：已转温和之气，五行属土，入女宿11度，象谦卦，万物得少阳之气而出，故称少。

6．戾：阳气微动于下，离地而出，五行属水，象睽卦，有乖戾之象，故称戾。

7．上：小寒之气，使万物育养，从地而上，五行属火，入虚宿8度，象升卦，故称上。

8．千：至大寒，阳气下潜，五行属木，入危宿3度，象升卦，因升极而降，故称千。

9．狩：阳气在内上升，阴气在外下填，故万物扶狩而上，五行属金，入危宿7度，卦象临，故称狩。

10．羡：羡者陷也，言阳气为阴气所包，下陷土中，五行属水，入危宿12度，亦象临卦，故称羡。

11．差：立春节帝出乎震，阳和之气雍容从地中差次而出，五行属火，入危宿16度，卦象小过，故称差。

12．童：立春节，万物始出，枝叶未舒，五行属木，入营室4度，象蒙卦，故称童。

13．增：阳气渐旺，万物发陈，有增进之意，五行属金，象益卦，故称增。

14．锐：立春终，雨水起，阳气旺而万物直线生长，五行属土，入营室13度，象渐卦，故称锐。

15．达：阳气日盛，万物生长条达，五行属水，入壁宿1度，象泰卦，故称达。

16．交：雨水之气，使天地交泰，万物蕃茂，五行属火，入壁宿6度，亦象泰卦，故称交。

17．耎：雨水终，起惊蛰，阴气在上，万物滋生甚难，有柔软萎缩状，五行属木，入奎宿1度，象需卦，故称耎。

18．偓：惊蛰节阳气待时而行，万物各得其愿，亦象需卦，五行属金，入奎宿6度，偓有待意，故称偓。

19．从：阳气从下而起，万物欲长而从之，五行属水，入奎宿10度，物皆起足以从，象随卦，故称从。

20. 进：阳气扶植万物舒布前进，五行属火，入奎宿15度，象晋卦，皆引万物相从，故称进。

21. 释：惊蛰终，春分起，万物得阳气温煦解甲而生，行属于木，入娄宿3度，有解释义，象解卦，故称释。

22. 格：阳盛格阴，五行属金，入娄宿8度，阳格群阴而上，象大壮卦，故称格。

23. 夷：春分阳气升，亦象大壮，五行属土，入娄宿12度，万物平夷而长，故称夷。

24. 乐：春分终，起清明，阴消阳长，百卉喜乐，五行属水，入胃宿5度，象豫卦，故称乐。

25. 争：阳气周普，万物争相长大，五行属火，入胃宿9度，象讼卦，万物争讼以长，故称争。

26. 务：阳气布以促万物生长，五行属木，入胃宿14度，象蛊卦，如蛊之动物，故称务。

27. 事：阳气大布于上，使万物各顺其时节生长，以成其事业，五行属金，入昴宿4度，亦象蛊卦，蛊者事也，故称蛊。

28. 更：清明终，起谷雨，五行属水，入昴宿9度，象革卦，因阳气上于天，万物易体变形，故称更。

29. 断：五行属火，入毕宿3度，象夬卦，阳气上于至高，内外刚壮，能决断万物生长，故称断。

30. 毅：五行属木，入毕宿7度，亦象夬卦、阳气盛则毅然行事，无所顾忌，故称毅。

31. 装：终谷雨，起立夏，五行属金，入毕宿11度，象旅卦，太阳用事，微阴当升，阳反开始束装而去，故称装。

32. 众：五行属土，入毕宿12度，象师卦，阳气遍于六位，万物宣明，族类众多，故称众。

33. 密：五行属水，入参宿3度，象比卦，阳气遍布，纯刚用事，万物茂密，故称密。

34. 亲：立夏终，起小满，五行属火，入参宿7度，阴消阳长，万物亲睦，故称亲。

35. 敛：五行属木，入井宿3度，象小畜卦，阳位在上，群阴在下，各自俭敛，故称敛。

36. 疆：五行属金，入井宿7度，象乾卦，纯阳在上，万物自强不息，故称疆。

37. 晬：五行属水，入井宿11度，亦象乾卦，阳气纯粹清明，万物昭著，故称晬。

38. 盛：小满终，起芒种，五行属火，入井宿16度，象大有卦，阳气隆盛，充满于天地之间，万物隆盛，故称盛。

39. 居：五行属木，入井宿21度，象家人卦，阳气盛大包果万物，如城郭使得安居，故称居。

40. 法：五行属金，入井宿25度，象井卦，阳升于天，如绳墨之法高悬，阴气微伏，故称法。

41. 应：芒种终，起夏至，五行属土，入井宿29度，象离卦，阳极阴生，上下相应，故称应。

42. 迎：五行属水，入鬼宿1度，象咸卦，阳消阴长，物衰之向，故称迎。

43. 遇：五行属火，入柳宿1度，象姤卦，此微阴初起与阳相逢，以贵下贱，故称遇。

44. 灶：夏至终，起小暑，五行属木，入柳宿6度，象鼎卦，阴阳之气相交，如鼎灶之烹物，故称灶。

45. 大：五行属金，入柳宿10度，象丰卦，阳气盛大，故称大。

46. 廓：五行属水，入柳宿15度，亦象丰卦，阴气尚能上与阳气协和，恢廓而无衰损，故称廓。

47. 文：五行属火，入星宿4度，象涣卦，阴气内敛为质，阳气外发而有文采，故称文。

48. 礼：小暑终，起大暑，五行属木，入张宿2度，阳在上将退，阴在下将进，象履卦，履者礼也，如宾主应酬，故称礼。

49. 逃：五行属金，入张宿6度，象遯卦，遯有遁逃之义，因此时阳当退而未尽，阴当上而未腾，阴阳大气相避，故称逃。

50. 唐：五行属土，入张宿11度，亦象遯卦，是时阴日盛，阳日损，万物盪然，唐者盪也，故称唐。

51. 常：大暑终，起立秋，五行属水，入张宿15度，象恒卦，恒者常也，阴阳变化，乃万世之常道，故称常。

52. 度：五行属火，入翼宿2度，象节卦，阴阳上下之气各有度数，故称度。

53. 永：五行属木，入翼宿6度，亦象恒卦，阴进阳退有兵象为武；阳盛阴敛，焕然外光为文，文武之道，永济于世，故称文。

54. 昆：五行属金，入翼宿11度，象同人卦，昆仲如同人，喻阴气盛将散万物，阳气未去将使万物保持原貌，无益无损，故称昆。

55. 减：立秋终，起处暑，五行属水，入翼宿15度，象损卦，阴盛阳衰，万物减损，故称损。

56. 唫：五行属火，入轸宿3度，象否卦，阳上阴下，互相隔闭，格者否也，故称唫。

57. 守：五行属木，入轸宿6度，亦象否卦，言上下否隔不通，各守其位，故称守。

58. 禽：处暑终，起白露，五行属金，入轸宿11度，象巽卦，阴上为逆，阳下为顺，万物随阳气日退自敛，故称禽。

59. 聚：五行属土，入轸宿15度，象萃卦，阴盛阳衰而收缩内聚，故称聚。

60. 积：五行属水，入角宿3度，象大畜卦，阴气盛于上，阳气积于内，故称积。

61. 饰：白露终，起秋分，五行属火，入角宿7度，象贲卦，阴升于西故色白，阳退于北故色黑，黑白相袭，如贲之义为装饰，故称饰。

62. 疑：五行属木，入角宿12度，象震卦，阴旺阳废，是非相疑，故称疑。

63. 视：五行属金，入亢宿4度，象观卦，万物之根核在地下，得土中阳气养之而成形，有可见之貌，故称视。

64. 沈：五行属水，入亢宿7度，象兑卦，阴升阳降，不得交于中土，沉没在下，故称沈。

65. 内：终秋分，起寒露，五行属火，入氐宿4度，象归妹卦，阴尽阳复，但藏于内，故称内。

66. 去：五行属木，入氐宿9度，象无妄卦，此时阴阳易位，二气交错，万物各离去本位，故称去。

67. 晦：五行属金，入氐宿13度，象明夷卦，阴阳易位，万物日丧其明而晦暗，故称晦。

68. 瞢：终寒露，起霜降，五行属土，入房宿3度，亦象明夷卦，阴南阳北，所以万物失其明而梦梦然，故称瞢。

69. 穷：五行属水，入心宿2度，象困卦，阴气盈满宇内，阳气穷尽，故称穷。

70. 割：五行属火，入尾宿5度，象剥卦，阴几尽于七七之期，阳气割绝，故称割。

71. 止：终霜降，起立冬，五行属木，入尾宿6度，象艮卦，言万物上隔于阴，下归于阳，如艮之止，故称止。

72. 坚：五行属金，入尾宿10度，亦象艮卦，阴气禁固而格阳，故称坚。

73. 成：五行属水，入尾宿15度，象既济卦，阴气方消，阳气藏于地中，万物成其形体，故称成。

74. 阖：五行属火，入箕宿1度，象噬嗑卦，阴盛阳藏，万物闭密于下，皆悲泣其祸患将至，故称阖。

75. 失：终立冬，起小雪，五行属木，入箕宿6度，象大过卦，阴气损阳，阴阳二气相失而不和，故称失。

76. 剧：五行属金，入箕宿11度，亦象大过卦，阴盛夺阳，阳无以养万物，万物附丽于阴，剧者附丽也，故称剧。

77. 驯：五行属土，入斗宿3度，象坤卦，驯者顺也，坤阴之气顺势而驯服万物，故称驯。

78. 将：五行属水，入斗宿9度，象未济卦，阴成物于上，阳将复于下，故称将。

79. 难：起大雪，五行属火，入斗宿13度，象蹇卦，蹇难也，阴极阳生，但初阳极难上进，故称难。

80. 勤：五行属木，入斗宿18度，象坎卦，言阴气尽，阳气将从九天降于泉下，其动甚勤，故称勤。

81. 养：五行属金，入斗宿22度，象颐卦，阳气初生宜养，使万物根核得阳气温暖而萌芽出于地下，故称养。

以上《太玄经》八十一首，古今学者，读后皆昏昏然，情况有如下几端：

第一、《太玄经》确有所本，是先天易数的基础，赖易学家杨雄把它保存下来了，见前“太极太玄体系”。《汉书》指出：“故观易者，见其卦而名之；观玄者，数其画而定之。玄首四重者，非卦也，数也。”

第二、《太玄经》的确太玄，这与作者杨雄的立意有关。他是想作《太玄经》与《周易》并驾齐趋，所以用了极其晦涩的文字，似乎有点故弄玄虚，反而造成辞不达意，求深反浅。如改复卦的“复”为“周”，取周而复始之义；改睽卦的“睽”为“戾”；改升卦的“升”为“上”、为“千”；改蒙卦的“蒙”为童；改泰卦的“泰”为“达”、为“交”；改随卦的“随”为“从”；改解卦的“解”为“释”；改讼卦的“讼”为“争”；改蛊卦的“蛊”为“事”；改革卦的“革”为“断”；改师卦的“师”为“众”；改大有卦为“盛”；改家人卦为“居”；改姤卦为“遇”；改鼎卦为“灶”；改丰卦为“大”、为“廓”；改履卦为“礼”；改遁卦为“逃”、为“唐”；改恒卦为“常”；改损卦为“减”；改贲卦为“饰”；改观卦为“视”；改明夷卦为“晦”、为“梦”；改困卦为“穷”；改艮卦为“止”、为“坚”；改大过卦为“失”、为“剧”；改颐卦为“养”等。从卦象卦义来看，反而没有《周易》明畅易晓。

第三、《太玄经》在整个文字结构方面，有些求深反浅，画蛇添足的地方。易经以六十四卦演一年24气，此以81首演一年24气，但却把浑天、盖天混为一体，犯了汉易所犯的通病。由于依据的天象是错的，所以推论的结果，是下笔

千言，离题万里。同时，任意把五行、五音、二十八宿、阴阳气化都混在一起推算，也象中医在宋代以后推算五运六气一样，大鬼小鬼都请在一起，形成了一部烦琐哲学。

在学术上要独树一帜是可以的，但不能割断历史，用标新立异的手法，贪天之功，据为己有，这样做的结果，再是大文豪、大学问家，都会事与愿违，达不到预期目的的，杨雄《太玄经》就是一个典型例子。但我们不能过于苛求古人，他能把这些已经失传的东西保留下来，供我们今天研究易学时参考，这就是最大的历史功劳了。以上仅仅是个人对《太玄经》的粗浅看法，不妥之处，希读者指正。

跋

认识邹先生可谓有缘，记得首次造访他于竹篱茅舍的病榻之上，那是新都马家镇，四川首府北面的门户，埋藏地下几千年仍寒光四射的蜀王宝剑出土的地方。1975年秋，一个夕阳西下的黄昏，我徒步经往先生住处，但见天边外寒鸦数点，流水绕孤村，茅屋里一派清肃，壁上挂有蒲松龄一联："有志者事竟成，百二秦关终属楚；苦心人天不负，三千越甲可吞吴。"其字古朴苍劲，气象恢宏。对话之间，乃知先生患绝症从蓉返乡，见他仍坐于病榻上奋笔疾书，用他的话来说："书不写成死不休。"这是为了实现他年轻时的宏誓大愿，也是为了忘却死神即将降临前的精神寄托。从先生炯炯的眼神中透露出睿智的光芒，娓娓的言谈中给人以慧心的

启迪。我两次在马家中学任教，每逢教学之暇，即往先生寓所，真是纵横廿四史，上下五千年，大叫大谈，无话不说。举凡岐黄要诀，佛老易学，都涉及到了，常常谈到星辰摇曳，月色昏黄的深夜才离去。几年后，先生能扶杖到户外陪我侃谈，一张小桌，两把竹椅，春日则置酒肴于菜花田边，秋月则品茗于小桥流水之间。八年以后，先生的病体竟好了起来！如果说病的好转是奇迹的话，那么病中写成的书，才是奇迹中的奇迹了，因为他确实创造出了学术上一个奇迹。看吧：先生的《易学十讲》、《中国五脏病学》、《中国医易学》等著作，都相继由四川科学技术出版社出版，以后有的已在海外出版发行，受到了国内外专家学者们的高度评价。

1991年夏，我又到成都登门造访，看到先生正为中医带徒工作而忙碌，同他的学生余贤武、杜文奇、曹芝富、邹成永等编写了一套“易学精华丛书”。拜读之余，深受教益，特别是丛书中《易学精要》、《易学图解》、《医易汇通》等书，既串讲了易学里最难读的《元包经》，也运用了大量图表来阐明易理，推算易数，也赖以阐明中天易学说及中医学，从而使阴阳平衡之理有了科学的论证。

总之，本《丛书》是把最古的和最新的学术思想巧妙地结合在一起，把边缘科学方面所印证的原理与古代已取得的伟大成就融为一炉，把严谨的科学性、广博的知识性、绝妙的趣味性合而为一。可概之为语言简练、重点突出、见地精辟、深入浅出之书，由此循名核实，真不愧为易学之精华！我们相信，这套书的推出，将为易学界开辟一重新天地，为易学研究者、爱好者提供一套好资料；它将博大精深的易学内容展示于读者面前，让有志于求索的人，可以从其中获得灵感，

更好地发挥自己的聪明才智，从而登上科学的高峰，为中华民族的繁荣昌盛作出巨大的成绩！最后，我祝贺“易学精华丛书”在人们心目中，成为性灵的永恒伴侣，并化作亿万斯粒学术种子，播撒于世界的每个角落！

新都　张学渊敬撰

1991年夏至